## Teyler's Tweede Genootschap.

1933

**Prijsvraag.**

Directeuren van Teyler's Stichting en de leden van Teyler's Tweede Genootschap deelen mede, dat zij hebben besloten, voor het jaar 1933 de volgende prijsvraag uit te schrijven:

Gevraagd wordt eene studie over de expansie der zeventiende-eeuwsche Hollandsche schilderkunst. met name een gedocumenteerd overzicht van den invloed, dien onze toenmalige schilderkunst naar onderwerp, opvatting, compositie, stijl, kleur en techniek heeft geoefend op die van andere landen.

Het onderzoek zal o.m. moeten uitgaan van de gedrukte gegevens omtrent:

1e het verblijf van vreemde schilders in Holland (Vlamingen, Franschen, Duitschers, Engelschen e.a.),

2e het verblijf van Hollandsche schilders in den vreemde, onder meer in de Zuidelijke Nederlanden, Engeland, Duitschland, Frankrijk, Spanje, Portugal, Italië, Rusland, Denemarken, Skandinavië, Azië (o.a. Oost-Indië en Perzië), Noord- en Zuid-Amerika.

3e den export van Hollandsche schilderkunst naar andere landen, bijv. naar Zweden door agenten van Koningin Christina, en naar Rusland, Frankrijk, Amerika enz., via agenten of door den kunsthandel.

Op grond van bovenbedoelde gegevens en de in aanmerking komende kunstwerken moet een overzicht worden gegeven van den invloed, dien de aldus in het buitenland bekend geworden 17de-eeuwsche Hollandsche kunst op de buitenlandsche heeft gehad, vooral in de 17de, 18de en 19de eeuw (bijv. in Duitschland op Dietrich, Seekatz e.a., in Engeland op Gainsborough, Sir Josua Reynolds e.a., in Frankrijk op de school van Barbizon, enz.).

Het gebruiken van onuitgegeven bronnen zal op prijs worden gesteld, doch wordt niet verlangd.

De antwoorden moeten worden ingezonden vóór of op den 1en Januari 1935, opdat zij vóór den 1sten April 1936 kunnen beoordeeld worden.

De prijs voor het best en voldoend antwoord bestaat in een gouden eerepenning, op den stempel des genootschaps geslagen. ter innerlijke waarde van *f* 400.

De verhandelingen moeten in het Nederlandsch, Fransch, Engelsch of Hoogduitsch, met eene Latijnsche letter, vooral goed en leesbaar geschreven zijn door eene andere hand, dan die van den opsteller (of met de schrijfmachine). Ook moeten zij voor den bepaalden tijd in haar geheel worden ingezonden; geene antwoorden, waaraan eenig gedeelte bij de inlevering ontbreekt, zullen tot het dingen naar den gemelden eereprijs worden toegelaten.

Alle ingezonden stukken blijven het eigendom des genootschaps, dat de bekroonde verhandelingen, met of zonder vertaling, in zijne werken opneemt, zonder dat de schrijvers, anders dan met toestemming der stichting, die mogen uitgeven. Ook behoudt het genootschap het recht aan zich om van de niet bekroonde stukken zoodanig gebruik te maken als het raadzaam zal oordeelen, hetzij zonder of met vermelding van den naam des schrijvers; in het laatste geval echter niet zonder zijne toestemming. Ook worden geene afschriften van de niet bekroonde stukken aan de schrijvers verleend, dan te hunnen koste.

De in te zenden antwoorden moeten, zonder naam en alleen met een spreuk onderteekend, vergezeld van een verzegeld briefje dezelfde spreuk en opschrift voerende en van binnen des schrijvers naam en woonplaats behelzende, gezonden worden aan het Fundatiehuis van wijlen den heer P. Teyler van der Hulst te Haarlem.

# VERHANDELINGEN

UITGEGEVEN DOOR

TEYLER'S TWEEDE GENOOTSCHAP.

# VERHANDELINGEN

UITGEGEVEN DOOR

## TEYLER'S

## TWEEDE GENOOTSCHAP.

---

Nieuwe Reeks.

**ZEVENDE DEEL.**

---

HAARLEM.
DE ERVEN F. BOHN.
1906.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/diehandzeichnung00hofs

GETTY CENTER
LIBRARY

# DIE HANDZEICHNUNGEN REMBRANDTS.

# DIE HANDZEICHNUNGEN

# REMBRANDTS.

Versuch eines beschreibenden und kritischen Katalogs

VON

C. HOFSTEDE DE GROOT.

---

Uitgegeven door Teyler's Tweede Genootschap.

---

HAARLEM.
DE ERVEN F. BOHN.
1906.

THE J. PAUL GETTY CENTER

# VORWORT.

Die Handzeichnungen Rembrandts sind von jeher das Lieblingsgebiet des Verfassers gewesen. Schon als er vor nunmehr siebzehn Jahren unter der Leitung Anton Springers im kunsthistorischen Seminar der Leipziger Universität seinen Studien oblag, wurde er durch die Genialität der Rembrandt'schen Zeichnungsweise, durch die ungemeine gegenständliche wie formale Vielseitigkeit nicht weniger als durch ihre wunderbare Frische und durch die zahlreichen Probleme, die sie bieten, angezogen. Bald darauf erhielt er als wissenschaftlicher Hilfsarbeiter am Kupferstichkabinet in Dresden, die Aufgabe, die Zeichnungen dieser Sammlung zu katalogisieren und verfasste gleichzeitig eine Liste derselben für Emile Michels Rembrandtbuch. Wiederholte Reisen durch ganz Europa boten ihm eine willkommene Gelegenheit, Studien zu machen und Notizen zu sammeln. Ungefähr gleichzeitig mit dem Ausschreiben einer Preisaufgabe der Teyler-Gesellschaft in Haarlem überliess Fr. Lippmann dem Verfasser die von ihm angefangene Herausgabe der Reproduktionen der besten Handzeichnungen Rembrandts weiterzuführen. Es lagen damals vier Mappen vor und sind inzwischen vier weitere gefolgt. So war der Entschluss naheliegend die Kräfte an der Beantwortung der von Teylers Institut gestellten Frage nach einem möglichst vollständigen,

chronologisch geordneten Katalog der Handzeichnungen Rembrandts zu versuchen.

Diese Frage lautete wie folgt:

Es wird verlangt:

1°. Eene zoo volledig mogelijke, naar tijdsorde gerangschikte [1]), beschrijvende catalogus van de teekeningen van Rembrandt, zoowel van die, welke reeds in lichtdruk of op andere wijze zijn gereproduceerd, als van de minder bekende, die zich in openbare en particuliere verzamelingen bevinden.

2°. Een juiste beschrijving van de voorstelling, van de wijze van uitvoering — met opgave van de afmetingen — en van het onderling verband, dat er bestaat tusschen de teekening en andere teekeningen, etsen of schilderijen, zoo mogelijk ook met vermelding van den tijd, waarin zij is vervaardigd, van de verzameling waarin zij zich thans bevindt en vroeger heeft bevonden en van de reproductiën, die er van gemaakt zijn.

Aan dezen catalogus moet voorafgaan een inleiding, die handelt over Rembrandts wijze van teekenen in zijne verschillende perioden en over de voornaamste verzamelingen, waarin in den loop der tijden, teekeningen van zijne hand zijn voorgekomen [2]).

Die Antwort wurde am 31. März 1900 eingereicht und am 13. März 1901 der goldnen Medaille wert erachtet. Leider haben mehrere Umstände die Drucklegung verzögert. In erster Linie

---

[1]) Von der chronologischen Reihenfolge ist aus praktischen Rücksichten abgesehen. In der Einleitung sind die datierten oder datierbaren Zeichnungen zusammengestellt. Ausserdem ist in vielen Fällen den Beschreibungen der Zeichnungen ein approximatives Datum mit Angabe der Gründe, auf denen es beruht, hinzugefügt.

[2]) Die Namen der Sammlungen in denen im Lauf der Zeiten Rembrandtzeichnungen vorgekommen sind, sind am Schluss des Werkes in einem alphabetischen Verzeichnis vereinigt.

der, dass es sich dem Verfasser als fast unmöglich herausstellte die Arbeit, wie ursprünglich verlangt, selbst in französischer Sprache abzufassen. Nach mehreren vergeblichen Versuchen sachverständige Uebersetzer zu finden, wurde im Einvernehmen mit Teylers zweitem Institut beschlossen, den ganzen Katalog ins Deutsche zu übersetzen. Der Verfasser hatte dabei das Glück, in Herrn Dr. W. R. Valentiner, damals in Heidelberg, jetzt in Berlin, einen Mitarbeiter zu finden, der das Ganze einer genauen Durchsicht unterzog, es von sprachlichen Fehlern reinigte und auch in der Anordnung druckfertig machte. Neue wissenschaftliche Aufgaben, die im Laufe der letzten Jahre an den Verfasser herantraten, sowie Studienreisen hemmten indes öfters einen gleichmässigen Fortgang des Druckes, der sich etwa vier Jahre lang hinzog, sodass die Langmut des Instituts auf eine harte Probe gestellt wurde.

Mit Rücksicht hierauf ist von einem Nachtrag abgesehen, der diejenigen Zeichnungen enthalten sollte, die während des Druckes neu aufgetaucht sind oder ihren Besitzer gewechselt haben. Vielleicht findet sich später einmal Gelegenheit dies nachzuholen.

*Im Haag*, Mai 1906. C. Hofstede de Groot.

# EINLEITUNG.

## I. Die Verzeichnisse von Rembrandts Zeichnungen.

Eine wissenschaftliche Beschäftigung mit den Handzeichnungen Rembrandts setzt beträchtlich später ein als die mit seinen Radierungen und Gemälden. Während der erste Katalog der Radierungen schon aus dem Jahre 1751 stammt; und die Gemälde seit dem Erscheinen von John Smith's „Catalogue raisonné" im Jahre 1836 wiederholt ihre Beschreiber gefunden haben, finden wir den ersten Versuch einer Zusammenstellung der Handzeichnungen erst bei Vosmaer. Er trachtet sie so gut wie möglich chronologisch zu ordnen und giebt ausserdem noch ein systematisches Verzeichnis, das schon in der ersten Ausgabe seines Buches (1869) mehr als 320 Nummern umfasst, und bescheiden „Notices de quelques dessins de Rembrandt" genannt wird. In der zweiten Ausgabe ist dieses Verzeichnis bis auf etwa 700 Nummern angewachsen. Die Beschreibungen sind sehr ungleich. Der gute Wille und die wissenschaftliche Befähigung, deren es bedurft hätte, um die Aufgabe so gut wie möglich zu lösen, gingen dem Verfasser keineswegs ab, wie die Beschreibungen der Zeichnungen, die er selbst gesehen hat und ruhig studieren konnte, beweisen. Dagegen mangelt es ihm,

ebenso bei den Gemälden wie bei den Zeichnungen, an genügender Kritik und eigene Anschauung. So fehlen in der zweiten Ausgabe noch öffentliche Sammlungen, wie die des Königs Friedrich August II. in Dresden, das Museum in Stockholm, in der ersten sogar noch das British Museum und das Kupferstichkabinet in München.

Obwohl man diese Verzeichnisse als erste Versuche, die Zeichnungen kritisch und chronologisch zu sichten, anerkennen muss, haben sie heutzutage nur noch historischen Wert. Vosmaer's Nachfolger Eugène Dutuit lässt die chronologische Anordnung ganz fallen und beschreibt die Zeichnungen im dritten Bande seines bekannten Rembrandtwerkes (Paris 1885) nach den Sammlungen, in denen sie sich befinden. Er ist kritischer in der Auswahl und besitzt ausserdem eine grössere Anschauung als Vosmaer. Freilich ist er sich der Unvollständigkeit seines Katalogs bewusst, wie er denn nach den öffentlichen Museen nur „einige" Privat-sammlungen aufführt. Es fehlen denn auch bei ihm Sammlungen, wie die von Beckerath's, J. P. Heseltine's, des Herzog von Devonshire und des Earl of Warwick. Die Zahl der von ihm aufgenommenen Zeichnungen ist annähernd gleich gross wie die bei Vosmaer, etwa 700 Blätter, die sich auf 26 Sammlungen verteilen.

Das zuletzt aufgestellte beschreibende Verzeichnis ist auch das vollständigste und in der Kritik am zuverlässigsten. Es ist dem Rembrandtwerk Emile Michels angefügt (Seite 568 bis 595). Diese Zusammenfassung, die teils auf Grund eigener Anschauung, teils mit Hülfe von Fachgenossen in verschiedenen Ländern bearbeitet ist, enthält ungefähr 900 Zeichnungen in etwa 40 Sammlungen.

Zum ersten Mal werden beschrieben die Zeichnungen in der Sammlung des Königs Friedrich August II. von Sachsen, in den Museen von St. Petersburg und Stockholm, in den

Privatsammlungen von Beckerath's, Heseltine's, des Herzog von Devonshire, und in mehreren anderen von geringerem Umfang. Michels Aufzählung ist kurz gefasst und infolge der Mitarbeit von verschiedenen Fachgenossen ungleichmässig in Beschreibung und Kritik. So fehlt bei den Zeichnungen in vielen Sammlungen ganz die Angabe der Maasse.

Der Verfasser des vorliegenden Werkes hat seit dem Erscheinen von Michels Buch (1892) andauernd Material gesammelt für eine möglichst vollständige, kritische und beschreibende Liste von Rembrandts Zeichnungen Sein erstes Prinzip ist gewesen, keine Zeichnung zu beschreiben, die er nicht selbst, sei es im Original — und dies ist bei weitaus der Mehrzahl der Fall — oder in zuverlässigen Reproduktionen gesehen hat. Er hat die Sammlungen Europas von Neapel bis Stockholm, von Petersburg bis Dublin besucht und überall mit Hülfe eines umfangreichen photographischen Materials vergleichende Studien angestellt. Trotzdem erkennt er selbst am besten, dass sein Werk nur unvollkommen und unvollständig sein kann. In erster Linie ist es sehr schwer, wenn nicht ganz unmöglich, im Verlauf einer Zeit von acht bis neun Jahren stets dasselbe Prinzip der Beschreibung anzuwenden, zumal man sich selbst über ein solches Prinzip erst im Laufe der Jahre klar wird und nun nicht mehr in der Lage ist, in loco einen bereits fertigen Teil des Werkes nochmals zu machen. Auch ist man auf der Reise nicht immer Herr seiner Zeit und besonders in Privatsammlungen ist es bisweilen nicht möglich, so ausführliche Notizen zu machen, wie man selbst wünscht. Aus diesem zweifachen Grund sind die Beschreibungen nicht immer gleichmässig gleich und detailliert.

Aehnliches gilt für die Echtheitsfrage. Im Lauf der Zeit schärft sich allmählich der Blick. Deshalb ist das Urteil über die Echtheit bei den Sammlungen, die man zuletzt besucht hat, fester und begründeter, als bei den zuerst gesehenen.

Der Verfasser hat sowohl an sich selbst wie an Fachgenossen, die sich mit demselben Gegenstand beschäftigt haben, die Erfahrung gemacht, dass man im Anfang den Zeichnungen in der Regel viel zu skeptisch gegenüber steht. Man klammert sich ängstlich fest an die verhältnismässig wenigen authentischen Zeichnungen, die als Ausgangspunkt für die Kritik dienen, und ist sehr geneigt, Alles, was damit nicht vollkommen in Stil und Behandlungsweise übereinstimmt, für verdächtig zu erklären.

Je tiefer man sich aber im Laufe der Studien in den Gegenstand versenkt, um so mehr lernt man die erstaunliche Vielseitigkeit des Künstlers bewundern, um so mehr erkennt man in Kleinigkeiten die Identität des Stils und die Einheit in der künstlerischen Ausführung, die nur im Nebensächlichen zu verschiedenen Perioden, bei anderem Material und wechselnder Stimmung des Künstlers Veränderungen erfährt. Die Stimmung spielt auchbeim Kritiker eine grosse Rolle. Wie oft hat der Verfasser an sich selbst beobachtet, dass ihm das, was ihm an einem Tage nach langer Ueberlegung und sorgfältiger Untersuchung als echt erschien, ein anderes Mal zweifelhaft o der selbst auf den ersten Blick verwerflich vorkam oder auch umgekehrt. Besonders wenn man gezwungen ist, das Auge durch die Betrachtung von vielem Geringwertigem zu ermüden, wird der Blick oft unsicher. Man kommt dann leicht dazu, Alles, was nur um ein Geringes besser ist als das Mittelmässige, für echt zu halten; oder auch, man verliert das Gefühl für die künstlerischen Qualitäten eines echten Kunstwerkes, das zwischen die falschen Sachen geraten ist. Infolge dieses subjectiven Elementes, das neben der vielen sicheren Kriterien, welche die Methode der Kunstwissenschaft kennt, stets bestehen bleiben wird, wird auch ein vollkommener Consensus Eruditorum in der Echtheitsfrage von Rembrandts Zeichnungen wol nie erreicht werden.

Bei einer Anzahl von Zeichnungen wird immer Meinungsverschiedenheit über die Zuverlässigkeit herrschen. Diskussionen werden deshalb nicht ausbleiben. Für Diskussionen dieser Art aber eine nicht zu unsichere Grundlage zu schaffen, ist die Absicht des Verfassers gewesen. Er hofft, dass Andere darauf weiter bauen werden.

---

## II. Die Echtheitsfrage.

Zu den schwierigsten Problemen der Kunstkritik gehört das Studium der Handzeichnungen und die Entscheidung über ihre Echtheit. Wenn wir sehen, dass bereits bei Gemälden und Radierungen das Urteil der Kenner in einer Weise abweicht, dass man fast den Glauben an objective Kennzeichen für die sichere Zuschreibung eines Werkes an den Künstler verlieren könnte, so ist dies bei Zeichnungen in noch viel höherem Masse der Fall, weil die Umstände für die Beurteilung noch viel ungünstiger liegen. Zunächst kommt dafür das äussere Kennzeichen, die Namensunterschrift des Künstlers in Betracht. Während wir annehmen können, dass die grosse Mehrzahl der Gemälde Rembrandts von ihm selbst bezeichnet worden sind, und wir wissen, dass dies auch für einen ansehnlichen Prozentsatz der Radierungen gilt, so sind die Handzeichnungen nur ganz ausnahmsweise signiert. Das liegt in der Natur der Sache. Ein Künstler macht Hunderte, ja Tausende kleiner Skizzen und Studien zu seiner eigenen Uebung, zu seinem Vergnügen oder aus Beschäftigungsdrang. Er denkt nicht daran, derartige Blättchen, die für ihn von wenig Gewicht sind, mit einem äusseren Kennzeichen der Echtheit zu versehen. Erst später, wenn er berühmt geworden ist — es mag dies nun vor oder nach seinem Tode der Fall sein — werden diese Zeichnungen von Liebhabern gesucht und bekommen einigen Wert. Nicht selten werden jetzt von gewissenlosen Händ-

lern Signaturen darauf gesetzt, um ihnen in den Augen eines arglosen Sammlers den Stempel der Echtheit zu geben. Während also echte Bezeichnungen auf Handzeichnungen Rembrandts zu den grössten Seltenheiten gehören, kommen unechte auch auf sonst einwandsfreien Zeichnungen sehr häufig vor. Sie verraten sich meist schon durch ihre innere Unwahrscheinlichkeit, wenn sie sich auf Zeichnungen von geringer Bedeutung befinden; ferner durch Abweichungen in der Farbe des Materials, die sich selbst, wenn sie im Augenblick, wo der Fälscher die Bezeichnung aufsetzte, denselben Ton hatte wie die Zeichnung, im Laufe der Jahre verändert hat. Auch Abweichungen in der Schreibart des Namens und im Charakter der Schrift, lassen die Fälschung erkennen. Findet man z. B. auf einer Zeichnung aus Rembrandts späteren Jahren sein Monogramm in Form oder Schreibweise der früheren Zeit (Rembrant, ohne „d"), dann ist von vornherein anzunehmen, dass eine Imitation vorliegt. Im umgekehrten Fall muss man freilich die Möglichkeit im Auge behalten, dass Rembrandt eine frühere Zeichnung in späterer Zeit mit Unterschrift oder Monogramm versehen hat. Dann erscheint auch eine abweichende Farbe der Tinte erklärlich. Ein Freund könnte ihn etwa um eine Zeichnung als Andenken gebeten haben und ihn aufgefordert haben, sie mit seiner Bezeichnung zu versehen. Oder es liesse sich auch denken, dass Rembrandt für den Verkauf in späteren Jahren noch seinen Namen auf das Blatt gesetzt habe. Dies sind jedoch Ausnahmen. Als Regel darf man annehmen, dass Rembrandt nur Zeichnungen, die ihm ganz besonders wichtig erschienen, mit seinem Namenszug versehen hat [1]).

In zweiter Linie sind die Hilfsmittel, deren wir bedürfen,

[1]) Die auf zahlreichen Rembrandtzeichnungen sich befindenden falschen Signaturen sind im folgenden Verzeichnis nicht erwähnt. Wenn also eine Signatur vorhanden ist, die ich nicht anführe, folgt daraus eo ipso, dass ich sie für falsch halte.

um die Echtheit der Zeichnungen zu prüfen, viel weniger zahlreich, als bei Gemälden.

Ein Gemälde muss, um echt zu sein, auf ein altes Brett oder eine alte Leinwand gemalt sein; sogar die Holzart kann ein Kriterium für die Echtheit bilden. Die Behandlung der Grundierung kommt in Betracht, die angewandten Farbsorten. Das Alter der Farbe kann durch ihre Härte, ausserdem auf chemischem Weg geprüft werden; die Art und Weise, wie die Säfte des Holzes auf die Farbe eingewirkt haben und dünn gemalte Partien verzehrt haben, die Veränderungen, die vom Maler selbst im Laufe der Arbeit angebracht sind. Alles dies kann bei der Beurteilung von Gemälden wohl, bei der der Zeichnungen aber nicht in Frage kommen. Für eine Fälschung ist ein Blatt alten Papieres leicht zu beschaffen. Bei Zeichnungen, die mit dem Silberstift, mit schwarzer oder roter Kreide angefertigt sind, ist es sehr schwer, wenn nicht unmöglich, nur nach dem Material anzugeben, ob etwas vor mehr als zwei Jahrhunderten, oder nicht viel später gezeichnet worden ist. Nur die feuchten Stoffe, d. h. alles, was mit Pinsel oder Feder auf das Papier gebracht ist, verbinden sich im Laufe der Zeit so intensiv mit der Unterlage, dass man in der Regel durch Betrachtung der Rückseite entscheiden kann, ob die Zeichnung alt oder neu ist. Wird freilich das Blatt aufgezogen, was leider allzu oft geschieht, dann geht auch dieses Hilfsmittel für die Beurteilung des Alters verloren. Der Kritiker ist allein auf die Vorderseite, auf die inneren Kennzeichen der Echtheit angewiesen.

Auch diese sind viel weniger zahlreich bei Zeichnungen, als bei Gemälden, bei denen Kolorit, Komposition, Behandlung der Formen und des Helldunkels mitsprechen Ist doch die Kunstwissenschaft allmählich in der Kritik so weit vorgeschritten, dass sie imstande ist, das ganze Oeuvre eines Künst-

lers auch nur auf Grund eines einzigen beglaubigten Werkes aufzubauen [1]).

Von allen diesen Hilfsmitteln bleibt bei Zeichnungen nur das Studium der Zeichnungsweise übrig Dem Kritiker wird die Aufgabe gestellt, mit Hilfe einer kleinen Zahl authentischer Blätter die grosse Masse anderer Zeichnungen, die bei Rembrandt allein reichlich 1600 beträgt, auf ihre Echtheit hin zu prüfen. Darf man sich da wundern, dass die Meinungen der Fachgenossen sehr auseinander gehen?

Welche Hilfsmittel bieten nun die Zeichnungen selbst, um zu einem Urteil über die Echtheit zu gelangen?

Es giebt eine kleine Gruppe von Zeichnungen, die als Ausgangspunkt für die Kritik gewählt werden muss: die Blätter, die durch zweifellos echte Aufschrift oder sonstige äussere Kennzeichen als sicher verbürgt gelten können. Wir haben somit als erstes Hilfsmittel den Vergleich der in Frage kommenden Zeichnungen mit diesem gesicherten Material.

Als solche beglaubigte Zeichnungen betrachten wir:

No. 997 [2]). Ein sitzender Greis, Rötelzeichnung, mit dem Monogramm RHL. Bezeichnet, 1630 datiert (Sammlung Heseltine, London).

No. 1402. Joseph in Aegypten Korn austeilend in schwarzer Kreide. Voll bezeichnet Rembrandt ft. Um 1630—1633. (Albertina, Wien).

No. 1322. Sitzender Greis, nach demselben Modell wie die eben erwähnte Zeichnung. Ebenso bezeichnet, 1631 datiert. (Teylers Museum, Haarlem).

Desgleichen, ebenso bezeichnet und datiert (Sammlung Mitchell, jetzt verschollen).

---

[1]) Ich denke etwa an Hugo van der Goes, dessen einziges authentisches Werk sich in Florenz befindet, oder an Michel Sweerts, von dem lange Zeit nur das eine beglaubigte Bild in der Münchener Pinakothek bekannt war.

[2]) Die Nummern sind die des Katalogs.

No. 324. Greis, in schwarzer Kreide. Bezeichnet Rembrandt f. 1633 (Städelsches Institut, Frankfurt a/M.).

No. 708. Kleines Selbstporträt. Bezeichnet RHL f. 1630 (Sammlung Bonnat, Paris).

No. 99. Bildnis der Saskia van Uylenburch. Drei Tage nach ihrer Verlobung mit Rembrandt gezeichnet am 8 Juni 1633 mit der bekannten Aufschrift (Kupferstichkabinet, Berlin).

No. 1063. Männliches Bildnis in Rötel und schwarzer Kreide. Bezeichnet Rembrandt f. 1634 (Sammlung Holford, London).

No. 1319. Christus zwischen seinen Jüngern. Bezeichnet Rembrandt f. 1634 (Teylers Museum, Haarlem).

No. 1240. Studie eines Rabbiners, im Stammbuch des Burckhardt Grossmann. Bezeichnet: Rembrandt 1634 een vroom gemoet acht eer voor goed. (Königl. Bibliothek, Haag).

No. 65. Federzeichnung nach dem Abendmahl von Lionardo da Vinci. Bezeichnet Rembrandt f. 1635 (Kupferstichkabinet, Berlin).

No. 297. Rötelzeichnung nach der gleichen Vorlage. Bezeichnet Rembrandt f. (Sammlung Friedr. August II. Dresden).

No. 888. Kopie nach der linken Hälfte dergleichen Vorlage. Mit z. T. abgeschnittener Bezeichnung Rembrandt (British Museum, London).

No. 866. Die Opferung Isaaks. Bezeichnet Rembrand. Um 1636, Studie für das Oelgemälde in der Pinakothek in München, das von Rembrandt verändert und übermalt ist. (British Museum, London).

No. 1469. Studie eines Elephanten, in schwarzer Kreide. Bezeichnet Rembrandt f. 1637 (Albertina, Wien).

No. 1430. Studie nach dem Bildnis des Balthasar Castiglione von Raffael. Mit Aufschrift von Rembrandts Hand und der Jahreszahl 1639 (Albertina, Wien).

No. 1567. Bildnis von Rembrandts Schwägerin. Bezeichnet Tytsya van Uylenburch, 1639 (Nationalmuseum, Stockholm).

No. 896. Entwurf für das radierte Bildnis des Cornelis Claesz Anslo, in roter und schwarzer Kreide. Bezeichnet Rembrandt f. 1640 (British Museum, London).

No. 816. Entwurf für das gemalte Bildnis desselben im Museum zu Berlin. Sorgfältig ausgeführte Federzeichnung. Ebenso bezeichnet (Sammlung Edmond de Rothschild, Paris).

No. 1049. Grosse Landschaft. Sorgfältig lavierte Federzeichnung. Bezeichnet Rembrandt f. 1644 (Sammlung Heseltine, London).

No. 1340. Ansicht der Ruinen des Amsterdamer Rathauses, nach dem Brande vom 9. Juli 1652. Mit Aufschrift von Rembrandts Hand (Sammlung Heseltine, London).

No. 1234, 1239. Zwei lavierte Federzeichnungen im Familienalbum Pandora des Johannes Six. Beide mit vollem Namen bezeichnet, 1652 datiert (Sammlung Six, Amsterdam).

No. 1241. Simeon im Tempel. Lavierte Federzeichnung vom Jahre 1661 im Stammbuch des Jacobus Heybloeq. Durch Namensunterschrift und durch das gegenüberstehende Gedicht, in dem der Zeichner mit Namen genannt wird, gesichert (Königl. Bibliothek, Haag).

No. 45. Susanna und die Aeltesten. Rötelzeichnung. Bezeichnet R. f., auf der Rückseite einige Zeilen in Rembrandts Handschrift (Kupferstichkabinet, Berlin).

No. 743. Nach rechts gewandter Reiter mit zwei anderen Figuren. Bezeichnet Rem .... 1640 oder 1648. (Sammlung Leon Bonnat, Paris).

An diese Zeichnungen schliessen sich einige andere an, die ohne mit Rembrandts Namen bezeichnet zu sein oder wie No. 6 und No. 14 Aufschriften zu tragen, die ihren Zusammenhang mit dem Meister verraten, doch durch Schrift von Rembrandts eigener Hand genügend dokumentirt sind:

No. 89. Eine Darstellung aus der Geschichte von Philemon und Baucis (Kupferstichkabinet, Berlin).

No. 97. Der alte Belisar, an einem Tor bettelnd (Kupferstichkabinet, Berlin).

No. 763. Eine sehr breit lavierte Landschaft mit einem Rezept für Terpentinfirniss auf der Rückseite (Sammlung Bonnat, Paris).

No. 100. Eine Zeichnung nach einer Medaille des Andreas Doria (Kupferstichkabinet, Berlin).

No. 383. Christus und die Ehebrecherin kurz nach 1659 entstanden (Kupferstichkabinet, München).

No. 541 und 542. Zwei Studien nach einer orientalischen Holzfigur (Grossherzogliches Schloss, Weimar).

No. 692. Christus und die Ehebrecherin mit einer vom Rembrandt geschriebenen und von ihm signierten Inschrift auf der Rückseite (Sammlung Bonnat, Paris).

Alle diese genannten Zeichnungen und noch einige andere von geringerer Bedeutung bilden eine vollkommen sichere Grundlage für die kritische Betrachtung der Zeichnungen Rembrandts. Etwas weniger sicher ist eine zweite Gruppe; die der Entwürfe für Radierungen und Gemälde. Man darf von vornherein mit Sicherheit annehmen, dass eine solche Gruppe existieren wird. Jeder Maler muss für seine Kompositionen auf der Leinwand oder der Radierplatte erst flüchtige Entwürfe machen, oder falls er dies auch nicht direkt vor der Ausführung tut, doch früher angefertigte Skizzen benutzen. Es wäre deshalb sehr merkwürdig, wenn bei der ausserordentlich grossen Zahl von erhaltenen Zeichnungen Rembrandts keine derartigen Entwürfe aufbewahrt geblieben wären. Dennoch muss man beim Suchen vorsichtig sein und auf folgende Umstände achten:

1) Es ist nicht als unumstösslich feststehend anzusehen, dass, wenn die gemalten oder radierten Kompositionen von Rembrandts Hand sind, auch die damit übereinstimmenden Zeichnungen von ihm sein müssen. Wenn man dies behaupten

wollte, so würde man entgegnen können: Wie beweist du, dass Rembrandt, der wiederholt fremde Meister aus den verschiedensten Kunstschulen und Perioden nachgeahmt hat, nicht dieses oder jenes Gemälde nach der Zeichnung eines Anderen komponiert hat? Auch giebt es Beispiele, dass Schüler Rembrandts ihres Lehrers als Entwürfe für ihre Gemälde benutzt haben. So hat Ferdinand Bol eine Traumdeutung Josephs in der Kunsthalle zu Hamburg für sein, das gleiche Motiv darstellendes Oelgemälde in der Schweriner Galerie benutzt, so ist eine Zeichnung im Goethehaus zu Weimar, mit Lot und seinen Töchtern, von einem mir unbekannten Schüler für ein Oelgemälde der Sammlung Georg Rath in Budapest genau verwertet werden. Auf diese Weise könnte auch Rembrandt eine besonders gut gelungene Zeichnung eines fremden Künstlers als Vorbild für eines seiner eigenen Bilder benutzt haben.

2) Bei dieser Gruppe von Zeichnungen muss stets die Frage aufgeworfen werden: „Wo ist die Grenze zwischen einem Entwurf für ein Gemälde oder für eine Radierung und einer Kopie nach dem einen oder der anderen zu ziehen? Man hat schon früh nach Gemälden und Radierungen Zeichnungen angefertigt und sie für Originalentwürfe Rembrandts ausgegeben; man hat sogar solche sogenannte Rembrandtzeichnungen nach Reproduktionen von Rembrandts Gemälden hergestellt. So giebt es im Kupferstichkabinet in Dresden eine Kreidezeichnung, mit einem Bildnis des Eleazar Swalmius welche nach einem Stich des Suyderhoef kopiert ist, der Rembrandts Oelgemälde im Antwerpener Museum in ziemlich freier Weise wiedergiebt (Vergl. die Braun'sche Photographie No. 67.261). Wie schwierig es in manchen Fällen ist, die oben gestellte Frage zu beantworten, kann man daraus ersehen, dass in derselben Sammlung sowohl ein Entwurf für das Gemälde der Dresdener Galerie „Der Raub des Ganymed" als eine

Kopie nach diesem Werke aufbewahrt wird, die beide noch in Publikationen unserer Zeit (Vosmaer, Michel, Braun's Katalog u. s. w.) für eigenhändige Zeichnungen von Rembrandt gehalten wurden, wie dies denn auch für die oben genannte Kopie nach dem Suyderhoef'schen Stich gilt. Im Dresdner Kupferstichkabinet findet sich ferner eine Kopie nach dem berühmten „Fahnenträger" der Sammlung Rothschild (photographiert von Braun No. 67.256), im Museum Boymans in Rotterdam eine recht gut gelungene Zeichnung nach dem Oelgemälde in St. Petersburg, die Arbeiter im Weinberg. Bei diesem Blatt verrät sich besonders in der vom Kopisten nicht verstandenen Partie auf der rechten Seite die Nachahmung: auf dem Gemälde tragen einige Männer einen Koffer eine Treppe hinauf; auf der Zeichnung machen diese Männer zwar die Bewegung des Aufhebens, aber sie halten nichts in den Händen.

3) Endlich stellt sich noch folgende Frage ein: Wann kann eine Zeichnung noch als ein Entwurf oder eine Studie für ein Gemälde oder eine Radierung gelten? Ist bei biblischen oder historischen Vorwürfen jede Darstellung eines bestimmten Stoffes ein Entwurf für ein Gemälde oder eine Radierung gleichen Gegenstandes, oder muss die Zeichnung vollkommene Uebereinstimmung mit der Komposition zeigen oder endlich, in wieweit sind Abweichungen erlaubt?

Der erste Teil der zuletzt aufgeworfenen Frage ist ohne Weiteres verneinend zu beantworten. Rembrandt ist auf viele Vorwürfe, wie z. B. auf die Verstossung der Hagar, den Segen Jakobs, den Segen der Söhne Josephs, das Opfer des Manoah, die Geschichte der Esther, der Susanna, des Tobias, auf Darstellungen aus der Jugend und Leidensgeschichte Christi, auf die des verlorenen Sohnes und des barmherzigen Samariters, so oft in verschiedenen Perioden seines Lebens zurückgekommen, dass es durchaus nicht angeht, jede Zeichnung mit der einen oder

anderen dieser Darstellungen als Entwurf zu einem Gemälde gleichen Gegenstandes zu erklären. Um ein sprechendes Beispiel, das zur Vorsicht mahnt zu nennen, die Studie eines Greises in schwarzer Kreide im Städel'schen Institut in Frankfurt a/M (No. 324) hat so viel Aehnlichkeit mit der Figur des betrunkenen Lot auf dem verschollenen, durch die Radierung des J. J. van Vliet bekannten Bilde, dass man ohne Zögern erklären möchte, die Zeichnung sei der Entwurf für das Gemälde. Die Radierung des van Vliet ist indes schon aus dem Jahre 1631 datiert, während die Zeichnung neben der Signatur die authentische Jahreszahl 1633 trägt. Daraus ergiebt sich, dass Rembrandt zwei bis drei Jahre nach Entstehung des Oelgemäldes in einer Zeichnung nochmals auf diese Figur zurückgekommen ist. Umgekehrt sehen wir, dass die vier im Kupferstichkabinet in München befindlichen Skizzen (No. 409—412) zu der Verschwörung des Claudius Civilis im Museum zu Stockholm, einer Darstellung, die Rembrandt auf Bestellung und aller Wahrscheinlichkeit nach nur dies eine Mal gemalt hat, unter sich so verschieden sind, dass wir auch nicht zu ängstlich eine vollkommene Uebereinstimmung eines Entwurfes mit der ausgeführten Komposition verlangen dürfen, wenn wir die Frage, ob eine Zeichnung die Vorlage für ein Bild oder eine Radierung bildete oder nicht, beantworten wollen. Es kommt dazu, dass die Kompositionen Rembrandts im Entwurf oft sehr verschiedene Stadien durchlaufen mussten, ehe sie den Meister befriedigten. Er konnte sich in Verbesserungen oft nicht genugtun, brachte häufig nicht nur einfache Korrekturen mit der Feder an, er verdeckte auch ganze Partien, die ihm nicht gefielen mit weisser Deckfarbe und schnitt selbst Teile aus der Zeichnung aus, um sie zu überkleben und von neuem zu entwerfen. So ist auf einer Verstossung der Hagar im British Museum, No. 865, die ganze Figur Abrahams ausgeschnitten und auf einem anderen Stück

Papier erneuert. Das gleiche gilt für den von vorn gesehenen Apostel auf der Zeichnung Christus und seine Jünger im Teyler Museum in Haarlem (No. 1319). Eine ganze Reihe derartiger Veränderungen zeigt die Zeichnung im Kupferstichkabinet zu Stockholm Hiob von seinen Freunden getröstet (No. 1548); im British Museum befindet sich sogar eine Zeichnung mit der Beweinung Christi (No. 890), die Rembrandt während des Korrigierens so häufig zerschnitt, dass sie jetzt aus sechzehn verschiedenen Stückchen Papier besteht [1]). Die Freude am Verändern und Verbessern, die aus diesen Tatsachen spricht, lässt sich auch in Rembrandts Gemälden und Radierungen beobachten. In den Gemälden sind häufig Pentimenti angebracht und bei den Radierungen kommen so zahlreiche und so stark von einander abweichende Zustände vor, wie bei keinem andern Künstler der Welt.

Es ergiebt sich also, dass nicht jede Zeichnung, welche denselben Gegenstand wie ein Gemälde oder eine Radierung behandelt als ein Entwurf oder eine Skizze zu dem einen oder der anderen angesehen werden darf, dass aber ebenso wenig eine vollkommene Uebereinstimmung der Zeichnung mit dem Gemälde oder der Radierung verlangt zu werden braucht, will man auf ihren Zusammenhang schliessen. Die Wahrheit liegt in der Mitte und muss dem subjektiven Gefühl des Kritikers überlassen bleiben.

Die wichtigsten Zeichnungen, die meiner Meinung nach mit Bestimmtheit als Entwürfe für Gemälde oder Radierungen gelten dürfen, oder mit derartigen Zeichnungen eine einheitliche Gruppe bilden und daher für unzweifelhaft authentisch gehalten werden dürfen, sind die folgenden:

---

[1]) In einigen wenigen Fällen lässt sich feststellen, dass Rembrandt Zeichnungen seiner Schüler mit breiten Strichen übergangen hat, so z. B. bei einem Traum Jakobs im British Museum und bei einer Minerva, die einen Greis in einer Landschaft beschützt in der Sammlung des Verfassers.

| No. | Gegenstand. | Sammlung. | Technik [1]). | Nummer und Datum des Kunstwerkes, zu dem die Zeichnung einen Entwurf bildet, oder mit dem es in näherem Zusammenhang steht. |
|---|---|---|---|---|
| 613. | Der Apostel Paulus an seinem Schreibtisch | Louvre. | R. | Bartsch 149, um 1629. |
| 895. | Selbstbildnis | London. | R. | Bartsch 338, um 1629. |
| 189. | Christus in Emaus | Bode. | O. | Bode 16, um 1629. |
| | | | O. | Bode 9, um 1629. |
| 233. | Stehender Bettler | Dresden. | R | Bartsch 95, um 1630 |
| 1184—1186. | Drei stehende Bettler | Amsterdam. | Z. | Unsre No. 223, um 1630 |
| 893. | Diana im Bade | London. | R. | Bartsch 201, um 1630. |
| 1008. | Sitzende alte Frau | Heseltine. | O. | Bode 47. |
| | | | R. | Bartsch 308 und 357, um 1630. |
| 615. | Knicender Hieronymus | Louvre. | O. | Bode IV, um 1630. |
| 112, 521, 624, 1614. | Studien in Rötel nach alten Männern | Berlin, Louvre, Weimar. | Z. | Unsre Nrn. 997 und 1322, sowie die auf S. XII erwähnte ehem. Mitchellsche Zeichnung. |
| 919. | Blatt mit drei Studien eines alten auf Krücken gehenden Mannes | London. | R. | Bartsch 138, 1631. |
| | | | O. | Zuschauer auf Bode 44, 1631. |
| 1222. | Greis mit langem Bart und hoher Mütze | Museum Fodor. | R. | Bartsch 326, um 1631. |
| 1031. | Sitzende nackte Frau | Heseltine. | R. | Bartsch 198, um 1631. |
| 1176. | Hieronymus im Gebet | Amsterdam. | R. | Bartsch 101, 1632. |
| 372. | Stehender Priester | München. | O. | Bode 42, um 1632. |
| 1453. | Junge Frau bei der Toilette | Wien. | O. | Bode 69, 1633. |
| 219. | Christus in dem Sturm auf dem Meer | Dresden. | O. | Bode 120, 1633. |
| 1362, 1423. | Die Errichtung des Kreuzes | Teixeira de Mattos, München. | O. | Bode 124, 1633. |
| o N. | Die Entführung der Europa. | Versteigerung Eelking. | O. | Bode 71, 1633. |
| 257, 643, 1198. | Studie einer am Backofen sitzenden Frau. | Louvre, Amsterdam, Dresden. | R. | Bartsch 124, 1635. |
| 1568. | Die Judenbraut | Stockholm. | R. | Bartsch 340, 1635. |
| 241. | Der Raub des Ganymed | Dresden. | O. | Bode 197, 1635. |
| 1024. | Studienblatt mit neun Köpfen | London. | R. | Bartsch 365 (1636) und 369 um 1636. |
| 600, 815, 1215. | Die Heilung des Tobias | Louvre, Reinach, Museum Fodor. | O. | Bode 216, 1636. |
| 623. | Sitzende Saskia | Louvre. | R | Bartsch 19, 1636. |
| 24. | Isaak segnet Jakob | Berlin. | O. | Bode 217 um 1636. |
| 710. | Vier Studien einer schlafenden Frau | Bonnat. | R | Bartsch 369, um 1636. |
| 417, 418, 640, 934, 935, 1359 | Kranke Frau im Bett | München (2), Louvre, London, Heseltine, Rotterdam. | R. | Bartsch 369, um 1636. |
| 687. | Predigt Johannis des Täufers | L. Bonnat. | O. | Bode 215, um 1636. |
| 948, 1089, 1468. | Elephanten | London, Fairfax Murray, Wien. | Z. | Unsre No. 1469, 1637. |
| 865. | Verstossung der Hagar | London. | R. | Bartsch 30, 1637. |

[1]) O. = Oelgemälde. R. = Radierung. Z. = Zeichnung.

| o. Gegenstand. | Sammlung. | Technik. Nummer und Datum u. s. w. |
|---|---|---|
| 226, 611, 1275. Christus als Gärtner | Dresden, Louvre, Hofstede de Groot. | O. Bode 221, 1638. |
| 231. Joseph erzählt seine Träume | Six. | R. Bartsch 37, 1638. |
| 998. Rabbiner an einem Tisch | Heseltine. | O. Bode 199, 1635.<br>R. Bartsch 281, 1639.<br>O. Bode 282, 1641. |
| 147. Kind bei toten Vögeln | Berlin. | O. Bode 239, um 1638. |
| 900. Bildnis einer stehenden Dame | London. | O. Bode 274, 1639. |
| 397. Der Tod der Maria | München. | R. Bartsch 99, 1639. |
| 274. Henker und knieender Verurteilter | Hofstede de Groot. | R. Bartsch 92, 1640. |
| 703, 1278. Die Taufe des Eunuchen | L. Bonnat. | R. Bartsch 98, 1641. |
| 30, 31, 791. Das Opfer Manoahs | Berlin (2), P. Mathey, Stockholm. | O. Bode 243, 1641. |
| 257. Versöhnung Davids mit Absalom | Hofstede de Groot. | O. Bode 244, 1642. |
| 390. Die Kreuzabnahme | London. | O. Bode 245, 1642. |
| 306. Sitzende alte Frau | Friedrich August II. | O. Bode 263, 1643. |
| 748. Studie von zwei Schweinen | L. Bonnat. | R. Bartsch 157, 1643. |
| 308 Mädchen am Fenster | Friedrich August II. | O. Bode 300, 1645. |
| 304. Gelehrter am Schreibtisch sitzend | Friedrich August II. | O. Bode 290, 1645. |
| 38, 1549. Tobias und seine Frau mit der Ziege | Berlin, Stockholm. | O. Bode 249, 1645. |
| 769. Alte Weide am Wasserrand | L. Bonnat. | R. Bartsch 209, 1645. |
| 56. Gruppe von Kranken, die Christus anflehen | Berlin. | R. Bartsch 103 [1]), 1648.<br>R. Bartsch 74, um 1645. |
| 52, 1269. Der Engel erscheint Joseph im Stall | Berlin.<br>Hofstede de Groot. | O. Bode 336, um 1645. |
| 383. Heilige Familie | L. Bonnat. | O. Bode 251, 1645. |
| 380. Die Anbetung der Hirten | L. Bonnat. | O. Bode 315, 1646. |
| 988. Desgl. | Heseltine. | O. Bode 316, 1646. |
| 898. Bildnis des J. C. Sylvius. | London. | R. Bartsch 280, 1646. |
| 589. Aktstudie eines sitzenden jungen Mannes | Paris National Bibliothek. | R. Bartsch 193, 1646. |
| 933, 1028, 1463. Aktstudie eines stehenden jungen Mannes. | London, Heseltine, Wien. | R. Bartsch 194, um 1646. |
| 486. Studie eines Greises | Heseltine. | O. Bode 322, 1647. |
| 66, 1167. Susanna und die beiden Greise | Amsterdam. | O. desgl. |
| 235. Jan Six am Fenster | Six. | O. Bode 319, um 1647. |
| 339. Nackte Frau im Atelier | London. | R. Bartsch 285, 1647.<br>R. Bartsch 192. um 1647. |
| 397. Verstossung der Hagar | Wien. | O. Bode 334, um 1645—50. |
| 305, 885, 1350. Der barmherzige Samariter bei der Herberge. | Louvre, London, Rotterdam. | O. Bode 328, 1648. |
| 377. Die Vision Daniels | L. Bonnat. | O. Bode 332, 1650. |
| 207, 1406. Tobias erschrickt vor dem Fisch | Dresden, Wien. | O. Bode 344, um 1650. |
| 253. Mädchen am Fenster | Dresden. | O. Bode 397, 1651. |

[1]) Im Text (S. 172) ist aus Versehen auf die Radierung des h. Franziskus, Bartsch 107 vom Jahre 1659 Bezug genommen.

| No. | Gegenstand. | Sammlung. | Technik. Nummer und Datum u. s. w. |
|---|---|---|---|
| 8. | Christus und Maria Magdal. | Bloch. | O. Bode 333, 1651. |
| 1172. | Der ungetreue Knecht ... | Amsterdam. | O. Bode 393, um 1650–54. |
| 991. | Christus am Oelberg .... | Heseltine. | R. Bartsch 75, um 1650—55. |
| 345. | Hieronymus in einer Landschaft | Hamburg. | R. Bartsch 104, um 1653. |
| 195. | Die Ruinen des alten Rathauses in Amsterdam. .. | Braunschweig. | Z. Unsre No. 1040, 1654. |
| 296. | Der Zinsgroschen ..... | Friedrich August II. | O. Bode 403, 1655. |
| 1544. | Jakob segnet die Söhne Josephs ..... | Stockholm. | O. Bode 404, 1656. |
| 1238. | Die Anatomie des Doktor Deyman ..... | Six. | O. Bode 450, 1656. |
| 416. | Bildnis des Abraham Francen | München. | R. Bartsch 273, um 1656. |
| 1268. | Studie zur Anbet. der Weisen | Hofstede de Groot. | O. Bode 406, 1657. |
| 1570. | Frau, die sich die Nägel schneidet ..... | Stockholm. | O. Bode 477, 1658. |
| 1178. | Philemon und Baucis betend. | Amsterdam. | O. Bode 407, 1658. |
| 409—412 | Die Verschwörung des Claudius Civilis. ..... | München. | O. Bode 520, 1660 oder 1661. |
| 909. | Bildnis einer sitzenden Dame | Heseltine. | O. Bode 492, 1661. |
| 328. | Anbetung der Könige.... | Frankfurt. | O. Bode 518 [1]), 1661. |
| 937. | Die Frau mit dem Pfeil.. | London. | R. Bartsch 202, 1661. |
| 936, 938, 1303. | Weibliche Aktstudien ..... | London (2), Hofstede de Groot. | Z. Unsre No. 937, um 1661. |
| 101. | Drei von den Staalmeesters und der Diener..... | Berlin. | O. Bode 486, 1662. |
| 1180. | Der links sitzende Staalmeester ..... | Amsterdam | |
| 673. | David vor Saul Harfe spielend ..... | L. Bonnat. | O. Bode 529, um 1665. |
| 1261. | Studie eines alten Mannes. | Hofstede de Groot. | O. Bode 530, um 1665. |
| 889, 1233. | Pilatus sich die Hände waschend ..... | London, Six. | O. Bode 532, um 1667. |
| 540, 650. | Aktstudie eines jungen Mannes mit erhobenen Händen ..... | Louvre, Weimar. | O. Bode 534, 1668. |
| 1280. | Junger Mann an einem Seil ziehend..... | Hofstede de Groot. | |

Endlich gehören hierher noch einige Bildnisse Rembrandts und seiner Frau, die mit Sicherheit unter die authentischen Zeichnungen gerechnet werden können:

994. Rembrandt in seinem Atelier, Sammlung Heseltine, um 1615—50.
98. Rembrandt sitzend, Berlin, um 1645 und
1374. Saskia am Fenster, Budapest, um 1634.

Bisher haben wir bei der Frage nach der Echtheit nur die Komposition berücksichtigt. Nun kann aber die Komposition einer Zeichnung sehr wol von Rembrandt herrühren und doch die Ausführung das Werk eines Anderen sein. Wie es Kopien nach Radierungen und Gemälden Rembrandts giebt,

[1]) Jetzt eine Beschneidung Christi, ursprünglich als Anbetung der Könige gedacht.

so existieren auch zahlreiche Nachahmungen von Zeichnungen, die oft sehr schwer von den Originalen zu unterscheiden sind.

So sind mir von der Zeichnung mit der Anbetung der Hirten in der Sammlung Heseltine (No. 988 Lpmn No. 288) mehrere alte Kopien im British Museum und in den Sammlungen L. Bonnat und James Knowles bekannt. Ausser der Originalzeichnung Rembrandts nach dem Abendmahl des Lionardo da Vinci im Berliner Kupferstichkabinet (No. 65) befindet sich in der gleichen Sammlung auch eine Kopie nach dieser Darstellung [1]). Das Kupferstichkabinet in Amsterdam besitzt eine Kopie nach der Abreise Benjamins nach Aegypten im Teyler Museum zu Haarlem (No. 1317). Alle diese Nachahmungen sind ziemlich schwach und bei Vergleichung mit den Originalen leicht auszuscheiden. Schwieriger ist jedoch die Frage, wenn zwei fast völlig übereinstimmende Exemplare derselben Zeichnung existieren, wie zum Beispiel bei den beiden Blättern mit der Scene wie Esau sein Erstgeburtsrecht verkauft im British Museum (No 868) und im Museum Fodor (No. 1213). Hier muss mit der grössten Sorgfalt Strich für Strich verglichen werden, will man zu einem Resultat kommen, in diesem Fall zu dem, dass nur das Amsterdamer Exemplar von Rembrandts Hand sein kann. Auch in einer andern Zeichnung des British Museums, in dem wunderbaren Fischzug (No. 883) ist eine Kopie zu erkennen und zwar eine täuschende Nachahmung des Originals in der Sammlung Walter Gay in Paris (No. 778). Bei genauem Vergleich der Striche, welche die Konturen der rechten Schulter Christi bilden, sieht man im Original, dass die obere Linie ursprünglich zu weit gezogen worden ist und ein sogenanntes échappé bildet. Der Kopist hat die Umrisslinie in einem Strich gezogen und dann das échappé peinlichst genau angesetzt. Man vergleiche die Abbil-

[1]) Bei Muther, Rembrandt, ein Künstlerleben, 1904, als Original abgebildet.

dung Kleinmann III No. 31 der Londoner Zeichnung mit HdG. No. 63 des Pariser Blattes. In der Albertina zu Wien werden zwei Zeichnungen aufbewahrt, die eine mit einer Darstellung des zwölfjährigen Jesus im Tempel (Photographie von Br. No. 70.677), die vollkommen übereinstimmt mit einem Blatt in der Sammlung Bonnat (Lpmn. No. 145, unsre No. 686); die andere, bekannt unter dem Namen: „Der ungetreue Schalksknecht" (Photographie von Br. No. 70.681), von der eine Wiederholung im Louvre (Lpmn. No. 154b unsre No. 604 unter dem Verlegenheitstitel die Rückkehr des verlorenen Sohnes) existiert. Nach einer sorgfältigen Vergleichung dieser Zeichnungen bin ich zum Resultat gekommen, dass in beiden Fällen die Albertina die Kopien besitzt. Bei dem „Ungetreuen Schalksknecht" ist eine Korrektur an der rechten Seite des Lehnstuhles, durch welche die Breite der Rücklehne verringert wird, vom Kopisten nicht verstanden worden; bei der anderen Darstellung ist auf der Wiener Zeichnung das rechte Bein des links im Vordergrund sitzenden Mannes misslungen. Noch einen dritten Beleg für die Geschicklichkeit dieser Nachzeichner bietet die gleiche Sammlung in dem nach links liegenden Löwen (Photographie von Br. No. 70.720) von dem sich ein etwas besseres Exemplar in Teylers Museum in Haarlem (No. 1329) befindet. Aber auch dies Blatt ist kein Original; man erkennt bei scharfem Zusehen die feinen schwarzen Linien, die dem Kopisten als Vorzeichnung dienten, zwischen denen die breiten Striche mit der Feder ausgefüllt wurden. In diesem Falle muss man also annehmen, dass die beiden vorhandenen Exemplare Kopien nach einem verschollenen Originale sind.

Im Allgemeinen darf man sagen, dass Rembrandts Löwen schon früh zur Nachahmung gereizt haben. Der Löwe der Sammlung Dutuit No. 775 (in dessen Werke abgebildet) kommt nochmals in Frankfurt a/M. No. 340 und Turin No. 1152

vor. Eine Kopie nach dem Münchener Löwen No. 506 (Schmidt No. 9b) befand sich in der Sammlung von Beckerath, eine solche nach dem Dresdener Löwen (No. 275; Wrmn No. 303) ist in der Sammlung W. Rothenstein in London. Das British Museum hat mit der Sammlung Malcolm die Kopie eines Löwen erworben, von dem es im alten Bestande schon das Original besass; diese Sammlung besitzt auch (No. 943) das Original eines nach rechts liegenden schlafenden Löwen im Amsterdamer Kupferstichkabinet (No. 1204).

Zum Schluss will ich hier, um mit einem sprechenden Beispiel zu schliessen, noch bemerken, dass es von dem berühmten „Ungezogenen Knaben", der auf der Auktion De Vos für Frcs. 9240. vom Berliner Kupferstichkabinet erworben wurde (unsre No. 140), in dem National Museum zu Budapest eine Replik giebt (No. 1386), die weniger ausgeführt ist, aber doch in vielen Beziehungen einen frischeren und ursprünglicheren Eindruck macht als das Berliner Exemplar. Seitdem die Budapester Zeichnung mir durch wiederholte eigene Anschauung bekannt geworden ist, fällt es mir schwer, an die Eigenhändigkeit des Berliner Blattes zu glauben, obwohl es mir noch rätselhaft ist, wie ein Fälscher, selbst wenn er, wie es in diesem Falle wahrscheinlich ist, Ploos van Amstel heisst, einen so hohen Grad von Vollkommenheit in der Nachzeichnung erreichen kann.

Das sorgfältige Studium der zwei grossen, im Vorhergehenden zusammengestellten Gruppen von Zeichnungen, die durch äusserliche Beweise nahezu als echt verbürgt sind, muss die Grundlage abgeben für die Kritik der grossen Masse der nicht dokumentierten Zeichnungen, die in öffentlichen und privaten Sammlungen Rembrandt zugeschrieben werden. Doch ist noch zu bemerken, dass auch die Tradition als Anhaltspunkt einen gewissen Wert hat. Wenn eine Zeichnung durch mehrere Generationen hindurch für echt gehalten wurde,

so besteht immer die Möglichkeit, dass der erste Besitzer Beweise für die Echtheit in Händen hatte, die wir nicht mehr besitzen. Infolgedessen können Inschriften aus dem siebzehnten oder dem Beginn des achtzehnten Jahrhunderts, und selbst Sammlerstempel aus dieser Zeit von einiger Bedeutung sein. So spricht bei der unvergleichlichen Serie von Zeichnungen, die der Herzog von Devonshire in Chatsworth besitzt, Nrn. 828—861, neben den überzeugenden stilkritischen Merkmalen, welche die Vortrefflichkeit der Zeichnungen an die Hand giebt, auch die Tradition für die Echtheit; denn im Jahre 1754 kaufte der damalige Herzog die Zeichnungen von den Erben des Nicolaas Antoni Flinck, welcher der Sohn von Rembrandts Schüler Govert Flinck war. So lange wir keinen Grund haben, anzunehmen, dass diese Tatsache unwahr ist und ein Grund dafür ist nicht vorhanden, darf man sagen: diese Zeichnungen sind aller Wahrscheinlichkeit nach echt, weil Nicolaas Antoni und Govert Flinck sie für echt hielten; und sie konnten ihre Kenntnis aus erster Quelle schöpfen.

In ähnlicher Weise spricht auch der Stempel des Jan Pietersz Zoomer, des jüngeren Zeitgenossen und Freundes von Rembrandt, für die Echtheit, freilich in etwas geringerem Masse, weil Zoomer Kunsthändler war, und deshalb von vornherein geneigt gewesen sein wird, seinen Besitz so günstig wie möglich zu beurteilen. Wie leicht kann er etwa eine besonders gut gelungene Zeichnung eines Schülers, natürlich bona fide, für ein Werk von Rembrandt selbst gehalten haben.

Auch darf man Zeichnungen, die aus einigen anderen Sammlungen des vorvorigen Jahrhunderts, wie z.B. aus der von Crozat und Mariette stammen, einiges Vertrauen entgegen bringen. Crozat hatte eine grosse Zahl seiner Zeichnungen von Roger de Piles gekauft, der sie während seines Aufenthaltes in Holland, um 1692—1697, gesammelt hatte.

Dagegen kann man nicht vorsichtig genug sein, wenn eine Zeichnung aus dem Kabinet des Ploos van Amstel stammt. Mehr und mehr zeigt es sich, dass dieser Sammler ein unglaublich geschickter Fälscher war, der nicht nur versuchte, alte Zeichnungen durch das Hinzufügen einer Inschrift interessant zu machen, (Inschriften wie: „Das Jagdhaus der Grafen von Holland" auf einem Blatt im Museum Fodor, „Rembrandt in seinem Atelierkostüm" auf dem der Sammlung Heseltine, die sogenannten „Pauwetuinen an der Amstel", auf einer Landschaft der Sammlung des Verfassers u.s.f.), sondern der auch in betrügerischer Absicht alte Zeichnungen nachahmte [1]).

Ausser in den genannten Fällen ist aber auf die Tradition nicht gar zu viel Wert zu legen. Dies geht am deutlichsten aus dem Studium der öffentlichen Sammlungen hervor, in denen bis in die letzte Zeit nicht selten unter den Rembrandt zugeschriebenen Zeichnungen zahlreiche falsche Blätter lagen oder noch liegen, während die echten häufig als Schulwerke des Künstlers katalogisiert sind. Vor etwa zwanzig Jahren haben Bode und Bredius im Vorrat des Dresdener Kupferstichkabinets zahlreiche echte Zeichnungen Rembrandts, und zum Teil sehr hervorragende, entdeckt. In der Albertina lagen bis vor kurzer Zeit noch mehrere Originalblätter unter den Schularbeiten. In Berlin wird auch jetzt noch unter den der Schule Rembrandts zugewiesenen Zeichnungen manches echtes Stück aufbewahrt. In St. Petersburg fand der Verfasser eine Arbeit des Künstlers unter den Blättern der italienischen Meister; in Amsterdam eine unter dem Namen des A. van Borssem; in Frankfurt a/M. eine unter dem Namen Aert de Gelders und im Louvre wenigstens zwanzig Stück in der Mappe der Rembrandt nur zugeschriebenen Zeichnungen. Ebenso wie mit den öffentlichen Sammlungen verhält es sich

[1]) Keine einzige der von ihm in seinem farbigen Kupferstichwerk reproduzierten Rembrandtzeichnungen halte ich für echt.

mit den Versteigerungen In der Auktion H. Valkenburg im Februar 1897 in Amsterdam befanden sich fünf Originalzeichnungen in einem „Lot de dessins et estampes anciens"; in der Auktion Wurfbain im Frühjahr 1900 wurde die obenerwähnte sogenannte Ansicht der Gärten der Familie Pauw als eine unbenannte Zeichnung des siebzehnten Jahrhunderts ausgegeben; in der Auktion von Liphart, Leipzig, April 1898 ging ein Blatt unter dem Namen S. van Hoogstratens und ein anderes unter dem des G. van den Eeckhout.

Der Grund für diese Thatsachen ist naheliegend. Bei dem grossen Fleisse des Meisters und bei der geringen Zahl der Sammler sind die Zeichnungen von Anfang an nicht sehr hoch im Preise gestanden. Michel (S. 570) giebt an, dass der Graf G. de Tessin, damals Schwedischer Botschafter in Paris, in der Auktion Crozat für 5072½ Francs 7000 Handzeichnungen erworben habe, unter denen sich 106 Zeichnungen Rembrandts befanden. So kam es, dass die meisten Zeichnungen, mit Ausnahme derer, die vom Anfang in den Händen bekannter Sammler waren und von da weiter in festen Besitz übergingen, zu weniger bekannten Liebhabern gelangten. Wenn die ursprünglichen Käufer auch noch wussten, dass sie eine Zeichnung von Rembrandt besassen, so wussten es nach ihrem Tode oft nicht mehr die Erben. Man sah vielleicht, dass die Skizze der holländischen Schule angehörte, erkannte höchstens den Einfluss Rembrandts, aber legte ihr ferner keine Bedeutung bei. Auf diese Weise sind sicher zahlreiche Zeichnungen ganz verloren gegangen, andere gerieten in den Sammlungen in die Mappe der Unbekannten. Erst unsere Zeit hat, dank den vortrefflichen Reproduktionen und dem uns dadurch ermöglichten eingehenden Studium Rembrandts, zahlreiche Gemälde, Radierungen und Zeichnungen wieder als echt erkannt und viele Werke die man für

Originale hielt, ausscheiden müssen. Die Sonderung des echten Materials von dem unechten ist die Aufgabe der Kritik, die ein methodisch geübtes Auge und eine umfangreiche Kenntnis der vorhandenen Werke, und zwar nicht nur der Zeichnungen, sondern auch der Radierungen und Gemälde verlangt. Diese wird dadurch erleichtert, dass man heutzutage die Radierungen Rembrandts in sehr getreuen Nachbildungen, wenn man sie nicht in eignem Besitz hat, so doch durch öffentliche Bibliotheken immer bei der Hand haben kann und die Gemälde jetzt auch vollständig publiziert sind.

Wie schon oben ausgeführt war, steht eine beträchtliche Zahl der Zeichnungen im Zusammenhang mit Radierungen und Gemälden Rembrandts. Wäre dieser Zusammenhang nicht unmittelbar ersichtlich, so könnten wir gewiss in manchen Fällen nicht so bestimmt für die Echtheit der Zeichnungen eintreten. Mit der Kenntnis von Rembrandts eigenen Werken sollte sich aber auch die der Werke seiner Schüler verbinden. Hier herrscht jedoch noch ein grosser Mangel an Reproduktionsmaterial Auch giebt es von den meisten Schülern und Nachahmern des Künstlers noch keine dokumentierte Zeichnungen, wie z.B. von den beiden Fabricius, von Salomon Koning, von Jan Victors und von Aert de Gelder; von anderen besitzen wir keine Zeichnungen aus der Periode, in der sie unter Rembrandts Einfluss standen, so von Govert Flinck und von G. van den Eeckhout. Nur von Ferdinand Bol, Nicolaes Maes, Philips Koning und Samuel van Hoogstraten unter den Figurenmalern, von Jan Lievens, Johannes Leupenius, Abraham Furnerius und Philips Koning unter den Landschaftsmalern, sind uns eine gewisse Zahl von sicheren Zeichnungen erhalten.

Die allgemeinen Regeln, die bei der Kritik der nicht dokumentierten Zeichnungen angewandt werden müssen, hier auseinander zu setzen, würde uns zu weit führen. Das Haupt-

prinzip ist und bleibt die Vergleichung des Unbekannten mit dem Bekannten; das Suchen nach einer Uebereinstimmung in Zeichnung und Modellierung, in Licht- und Schattenwirkung, in Anatomie, im Ausdruck, kurz in allen den Eigentümlichkeiten, die eine Zeichnung besitzt. Keine Kleinigkeit, keine Zufälligkeit darf dabei vernachlässigt werden: nichts ist ohne Belang.

---

### III. Die Chronologie.

Mit der Frage der Echtheit steht die nach der zeitlichen Anordnung der Zeichnungen Rembrandts in engstem Zusammenhang. Fragt man sich, ob eine Zeichnung von dem Künstler herrührt, so wird man sich auch sofort darüber klar zu werden suchen, in welcher Periode der Tätigkeit des Künstlers das Blatt entstanden ist. Man würde sonst leicht den Fehler begehen können, eine Zeichnung für verdächtig oder falsch zu erklären, weil sie mit irgend einer echten Zeichnung nicht übereinstimmt, während vielleicht der Unterschied durch die Verschiedenheit im Datum vollkommen zu erklären ist. Dasselbe gilt ja auch von den Gemälden. Wer würde etwa das Bildnis des Jan Six anzuzweifeln wagen, weil es in der Malerei nicht übereinstimmt mit dem Simeon im Tempel; oder das jugendliche Selbstbildniss der Haager Galerie, weil es in jeder Beziehung von der Malweise der Staalmeesters abweicht? Desshalb schliesst sich an die erste Frage: Ist eine Zeichnung echt? sofort die zweite an: Wenn ja, in welcher Periode von Rembrandts vierzigjähriger Tätigkeit ist sie angefertigt?

Welche Hilfsmittel, welche feststehende Tatsachen sind uns nun gegeben, um diese Frage zu beantworten? Wie wir bei der Untersuchung der Echtheit von den durch äusserliche Kennzeichen als echt erwiesenen Zeichnungen ausgegangen

sind, so müssen uns jetzt die Blätter als Grundlage dienen, die durch Rembrandt selbst datiert sind, und die in der oben gegebenen Liste als solche bezeichnet sind. Vergl. S. XII bis XV.

Die Zeichnung „Christus und die Ehebrecherin" in München No. 383 befindet sich auf der Rückseite eines 1659 datierten Beerdigungszettels und ist deshalb sicher in diesem Jahre oder kurz nachher entstanden, da derartige Gelegenheitspapiere in der Regel nur eine sehr kurze Existenz führen. Als sichere Grundlage haben wir daher einige zwanzig Zeichnungen, von denen das Jahr des Entstehens unzweifelhaft feststeht; davon sind je zwei mit der Jahreszahl 1630, 1631 und 1633, drei mit 1634, je eine mit 1635 und 1637, je zwei mit der Jahreszahl 1639 und 1640, eine mit 1644, drei mit 1652, eine mit 1659 und eine mit 1661 datiert. An diese schliessen sich diejenigen Zeichnungen an, die durch ihre Beziehung zu anderen Kunstwerken, (Gemälden, Radierungen und Zeichnungen) annähernd zeitlich festzulegen sind. Als Regel darf man annehmen, dass die Entwürfe für Zeichnungen und Radierungen kurz vorher entstanden sind. Dennoch kommt es auch vor, dass Rembrandt für seine Kompositionen Studien aus viel früheren Jahren benutzt hat. In den meisten Fällen ist dies schwer zu beweisen; einmal lässt es sich mit Sicherheit angeben. Der in Rötel gezeichnete Greis der Auktion Mitchell, (oben auf S. XII aufgeführt), ist vom Jahre 1631 datiert; Rembrandt hat ihn fast genau benutzt für den Jakob in der Radierung Joseph seine Träume deutend (Bartsch No. 37) aus dem Jahre 1638. Es liegen hier also sieben Jahre zwischen dem Entwurf und der Benutzung desselben für eine Komposition. Ein zweiter Fall, (die Zeichnung eines Greises im Städelschen Institut in Frankfurt a/M. vom Jahre 1633) der beim Datieren der Zeichnungen zur Vorsicht mahnt, ist oben auf S. XVIII schon besprochen. Rembrandt ist hier auf eine Figur

aus einer bereits einige Jahre früher entstandenen Komposition zurückgekommen, und hat im Geiste dieses Werkes eine neue Zeichnung angefertigt Das British Museum besitzt ferner eine flüchtige Zeichnung für die Radierung des Jan Cornelisz Sylvius No. 898, der im Jahre 1638 starb. Man würde darnach wol sicher diese Zeichnung in die Zeit vor 1638 oder in dieses Jahr verlegen, wenn es nicht das radierte Bildnis des Sylvius, aus dem Jahre 1646 gäbe. Dadurch bleibt für die Entstehungszeit der Zeichnung ein viel weiterer Spielraum, sodass wir nur sagen können, dass sie vor 1646 entstanden sein wird. An diese Möglichkeit würden wir gewiss nicht denken, wenn uns nur das Todesjahr des Dargestellten bekannt und die Radierung nicht zur Ausführung gekommen wäre. Wenn deshalb im Folgenden als Zeit der Entstehung einer Zeichnung das Jahr angenommen ist, in dem das Gemälde oder die Radierung, mit dem sie im Zusammenhang steht, entstanden ist, so soll damit nur gesagt werden, dass dieses Jahr als ein terminus post quem zu betrachten ist; Ausnahmen sind dabei nicht ausgeschlossen. Bei den meisten oben erwähnten Zeichnungen, deren Echtheit wegen der Beziehung zu Gemälden, Radierungen oder anderen Zeichnungen als nahezu feststehend erschien, lässt sich auch das Jahr des Entstehens bestimmen. Es ist hier deshalb nur auf die oben zusammengestellte Gruppe von Zeichnungen zu verweisen und noch zu bemerken dass die drei letztgenannten Zeichnungen, die Bildnisse Rembrandts und Saskias, durch das Lebensalter der Dargestellten zu datieren sind. Alles in Allem existieren aus den vier Dezennien der künstlerischen Tätigkeit Rembrandts an sicher zu datierenden Zeichnungen:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| von | 1629 | bis | 1638 | 50 | Blatt |
| „ | 1639 | „ | 1648 | 36 | „ |
| „ | 1649 | „ | 1658 | 20 | „ |
| „ | 1659 | „ | 1669 | 19 | „ |

Was die Anordnung der übrigen Zeichnungen betrifft, so kann es im Allgemeinen als fast selbstverständlich gelten, dass die künstlerische Entwicklung der Zeichnungen derjenigen der Gemälde und Radierungen analog ist Blätter, deren Ausführung allzu genau, detailliert und etwas ängstlich ist, in denen das Beiwerk zu stark betont ist und die Gemütsäusserungen übertrieben wiedergegeben sind, stammen aus der Frühzeit; breit und sicher entworfene Zeichnungen bei denen die beabsichtigte Wirkung mit wenig Hilfsmitteln und ohne Mühe erreicht, das Beiwerk nur angedeutet ist und die Gemütsäusserungen harmonisch zum Ausdruck kommen, sind aus der späteren Zeit.

Prüft man die datierten und datierbaren Zeichnungen auf ihre Technik hin, so findet man, dass Rembrandt in der Spätzeit fast ausschliesslich die Federzeichnung und die Lavierung angewandt hat, und dass alle datierbaren Zeichnungen, die mit schwarzer oder roter Kreide oder mit dem Silberstift ausgeführt sind, mit einigen ganz vereinzelten Ausnahmen aus der Frühzeit d h. aus der Zeit vor 1640 stammen. Es ist daher nicht zu gewagt anzunehmen, dass die grosse Mehrzahl der in diesen Techniken ausgeführten Zeichnungen in der Frühzeit entstanden sind, wie die Landschaften in schwarzer Kreide im Berliner Kupferstichkabinet (Nrn. 165—168, 173, 179 und 180), in der Albertina (Nrn. 1470—1472, 1477, 1478, 1483 und 1488—1491) und anderen Orts; die Skizzen von Bettlern und Strassentypen in denselben Sammlungen (Nrn. 107—112; 1439—1442, 1446 und 1447) und in der des Königs Friedrich August II. in Dresden (No. 309 und 316) u. s. f.; einige Aktstudien im Nationalmuseum zu Budapest (No. 1388) und auf der Pariser Ausstellung von 1879. Es sind uns keine Gründe bekannt, welche gegen diese Annahme sprechen würden.

Eine zweite Gruppe von Zeichnungen lässt sich auf anderem

Wege annähernd genau datieren. Um 1635—1637 hat Rembrandt mehrere Blätter radiert, auf denen verschiedene Einzelstudien nebeneinander gereiht sind. Bartsch nannte sie Griffonnements und führt sie in seinem Katalog unter den Nummern 365, 367—369 auf. Es sind meist Studien nach einer jungen Frau, die bisweilen im Bett liegend wiedergegeben ist, zweifellos Studien nach Saskia; daneben Selbstbildnisse Rembrandts. In der gleichen Zeit kommt zweimal in einem Jahre (1635) derselbe kleine schreiende Knabe auf einem Gemälde, dem Raub des Ganymed in Dresden und einer Radierung, der Kuchenbäckerin, vor. Im Zusammenhang mit diesen Frauen und Kinderstudien steht eine Gruppe von Zeichnungen, welche mit einiger Sicherheit in diese Zeit zu versetzen sind; es war die Periode, in der Saskia wiederholt im Wochenbett lag; die Zeit, in der immer nur für eine kurze Weile ein kleines Kind Rembrandts Heim belebte, das der betrübte Vater bald wieder zu Grabe tragen musste.

Derartige Zeichnungen befinden sich u.A. in München (Nrn. 417, 418 und 489), Amsterdam (No. 1190), Rotterdam (Nrn. 1359 und 1360), Paris (No. 640), Budapest (Nrn. 1386 und 1387), in den Sammlungen Bonnat (No. 710) und Heseltine (No. 995).

Alle diese Zeichnungen dürfen wir in die Jahre 1635 und 1636 oder höchstens in die zwei oder drei nächsten Jahre versetzen. Auch die Studienblätter mit Bettlerskizzen und anderen Strassentypen, Kindern u. s. w., von denen besonders schöne Exemplare im Berliner Kupferstichkabinet (Nrn. 157—159) und in der Sammlung Heseltine (Nrn. 1022—1042) aufbewahrt werden, sind in dieser Zeit entstanden. Sie geben Typen wieder, wie man sie auf den Radierungen Bartsch Nrn. 119 und 144 (um 1634) und No. 124 (1635) findet; alle sind nicht oder nur sehr wenig laviert, mit sehr spitzer Feder und mit einer Tinte gezeichnet, die im Laufe der Zeit hellbraun geworden ist. Offenbar sind deshalb auch

andere Zeichnungen, welche diese Technik aufweisen, wie z. B. ein Traum Jakobs im Louvre (No. 591) aus derselben Zeit.

Es ist bekannt, dass alle von Rembrandt gemalten und radierten Landschaften, die eine Jahreszahl tragen, aus seiner mittleren Periode (1638—1651) stammen. Ist es daher zu gewagt, anzunehmen, dass auch die grosse Mehrzahl der gezeichneten Landschaften, von denen nur die aus der Sammlung Heseltine eine Jahreszahl (1644) trägt in demselben Zeitraum entstanden sind? Zwar giebt es unter ihnen keine, die ein genaues Vorbild für eine Radierung oder ein Gemälde abgeben, aber doch sehen wir, dass Rembrandt seine draussen in der freien Natur gemachten Skizzen für seine Kompositionen verwertete. Ein Bauernhof zwischen Bäumen mit einem Heuschober, ein Weg der zwischen Gräben oder auf einem Damm oder am Fusse desselben hinführt, kleine Brücken mit Toren, die den Eingang zu Bauernhöfen oder Landhäusern bilden, ein Weg am Ufer eines Kanals, eine Windmühle, ein Kirchdorf am Horizont einer Flachlandschaft; alle diese Elemente finden wir sowohl in den Zeichnungen, als auch in den Radierungen wieder; auch von den Dünen aufgenommene Fernsichten auf die Flachlandschaften Hollands, von denen unter den Radierungen das Landgut des Goldwägers (Bartsch No. 234) ein Beispiel ist, kommen unter den Zeichnungen vor (Sammlung Heseltine No. 1038).

Nur wenige Landschaften scheinen eine Ausnahme zu machen und müssen ihrer Zeichnungsweise nach in eine spätere Periode versetzt werden. Im Berliner Kupferstichkabinet befindet sich die Ansicht einer Stadt mit einer grossen Kathedrale im Stil der englischen Gotik (No. 170); man nimmt an, dass hier London mit der im Jahre 1666 abgebrannten alten St. Pauls Kathedrale wiedergegeben sei. Im Zusammenhang mit anderen litterarischen Zeugnissen wird es dadurch wahrscheinlich, dass sich Rembrandt im Frühjahr 1662 in England aufgehalten und

dort diese Zeichnung angefertigt hat (Vergleiche Rembrandt Urkunden No. 394.).

Eine zweite Landschaft, die gleichfalls zweifellos aus der Spätzeit ist, stellt eine Bauernwohnung zwischen Bäumen dar (Berliner Kupferstichkabinet, No. 171); sie ist sehr breit mit der Rohrfeder gezeichnet und an einzelnen Stellen leicht laviert; diese Landschaft stimmt in der Auffassung und in der breiten Behandlung der grossen Partien so überein mit anderen Zeichnungen aus Rembrandts Spätzeit (1655—1669), dass wir sie in dieser Periode entstanden denken müssen. Als Beispiele für die breite Technik der Spätzeit können z. B. angesehen werden die Porträtstudien in der Sammlung Six (No. 1236) und im Louvre (No. 632), eine liegende weibliche Aktstudie in der Sammlung Heseltine (No. 1032), die Medaille des Andreas Doria im Kupferstichkabinet zu Berlin (No. 100), zwei biblische Darstellungen im Kupferstichkabinet zu Dresden (Nrn. 206 und 218) u. s. w. Für die Datierung dieser Zeichnungen geben Blätter wie der heilige Hieronymus in der Hamburger Kunsthalle (No. 345, um 1653), die Studie für die Frau mit dem Pfeil im British Museum (No. 937, um 1661) und die Studie für die drei Staalmeesters im Berliner Kupferstichkabinet (No. 101, um 1661) Anhaltspunkte.

Zusammenfassend ergiebt sich für die Chronologie der Zeichnungen Rembrandts folgendes Resultat:

1) Wir besitzen eine Gruppe von Zeichnungen, die vom Maler selbst datiert sind.

2) Wir besitzen eine zweite Reihe von Zeichnungen, deren zeitliche Entstehung wir auf Grund eines deutlichen Zusammenhanges mit der vorangehenden Gruppe und mit datierten oder datierbaren Gemälden und Radierungen mit einiger Sicherheit angeben können.

3) Als allgemeine Regel können wir auf Grund der Analogie mit Gemälden und Radierungen feststellen, dass die sorg-

fältigen, ausführlich und ängstlich behandelten Zeichnungen aus der Frühzeit des Malers und die breiten, freien Zeichnungen aus seiner Spätzeit stammen.

4) Ferner erscheint es als einigermassen sicher, dass die grosse Mehrzahl der ganz oder teilweise mit Rötel, mit schwarzer Kreide oder mit dem Silberstift ausgeführten Zeichnungen in der Frühzeit (bis ungefähr 1640) angefertigt sind.

5) Eine Gruppe von Studienblättern mit Bettlern, Juden und anderen Strassentypen, mit kranken Frauen und kleinen Kindern datiert aus der Zeit um 1635 bis 1638.

6) Die gezeichneten Landschaften sind mit wenigen Ausnahmen in den Jahren 1638 bis 1651 entstanden, das heisst, in derselben Zeit wie die datierten gemalten oder radierten Landschaften.

7) Eine kleine Anzahl sehr breit behandelter Zeichnungen stammt aus Rembrandts Spätzeit, das heisst, aus der Zeit nach 1655.

---

## IV. Die Technik und das Material.

Rembrandt hat alle zu seiner Zeit bekannte Techniken und Zeichnungsweisen angewandt, mit Ausnahme vielleicht des Bleistiftes, der überhaupt nur bei ganz wenigen seiner Zeitgenossen, wie bei A. Beerstraten, vorkommt.

Seine Zeichenmaterialien sind: 1) die Feder, 2) der Pinsel, 3) die schwarze Kreide, 4) die rote Kreide, 5) der Silberstift, 6) Wasserfarbe, 7) Oelfarbe.

Er zeichnete damit auf gewöhnliches, auf chinesisches Papier und auf Pergament; die beiden letztgenannten Stoffe sind wegen ihrer grösseren Kostbarkeit seltener. Wir dürfen annehmen, dass Rembrandt sie nur benutzt hat für Zeichnungen, auf die er selbst Wert legte, wie z. B. für die Studie nach seiner Frau im Berliner Kupferstichkabinet,

(No. 99) oder für das sorgfältig ausgeführte männliche Porträt der Sammlung Holford (No. 1063). Das Papier, welches Rembrandt gewöhnlich für seine Zeichnungen benutzte, ist das übliche weisse Papier seiner Zeit, das jedoch meistens im Laufe der Zeit einen etwas gelblichen Ton angenommen hat, in einigen Fällen auch von Rembrandt selbst auf der Vorderseite mit einer bräunlichen Lavierung übergangen worden ist. Diese finden wir besonders häufig bei Landschaftszeichnungen und den Studien nach Löwen, die fast ausnahmsweise auf solches getöntes Papier gezeichnet sind. Auch bei einer Reihe von Aktstudien ist der bräunliche Grundton nicht selten, doch ist er hier meist schon dem kartonartigen Papier, das benutzt ist, zu eigen; dies ist vielfach auf der Rückseite beschrieben oder mit einem älteren Text bedruckt, der in keiner Beziehung zu den Zeichnungen steht. Einige ganz wenige Landschaften hat Rembrandt auf einem grauen Papier entworfen Im Kupferstichkabinet in München werden zwei Zeichnungen aufbewahrt, Nrn. 383 und 409 welche auf die halbe Rückseite eines sogenannten Beerdigungszettels, d.h. der Bekanntmachung eines Todesfalles mit der Einladung zur Beerdigung aufgetragen sind [1]). Vermutlich hat Rembrandt auch sonst noch derartige Papierschnitzel, die er zufällig in die Hände bekam, für Zeichnungen benutzt.

Ferner müssen hier einige Zeichnungen erwähnt werden, welche Rembrandt in Bücher gezeichnet hat. Ein Studienkopf eines alten Mannes vom Juni 1634 befindet sich in dem Stammbuch des Burchard Grossmann, eines Deutschen, der damals Holland besuchte; dieses Album, dessen Blätter auseinandergenommen und in einen grossen Band einzeln eingeklebt sind, wird jetzt in der Königlichen Bibliothek in Haag aufbewahrt (No. 1240). Auf das gegenüberliegende Blatt schrieb Rembrandt

---

[1]) Vergl. hierüber Hofstede de Groot, Rembrandt Urkunden No. 214.

die Worte: „Een vroom gemoet acht eer voor goet" (Reproduziert im Jahresbericht der Königl. Bibliothek vom Jahre 1897). Siebenundzwanzig Jahre später zeichnete Rembrandt einen Simeon mit dem Christuskinde in das Album des Amsterdamer Rektors Jacobus Heyblock, welches vor kurzer Zeit, gleichfalls durch Schenkung, in die Königl. Bibliothek gelangt ist (No. 1241); ein Unbekannter schrieb dazu am 30. März 1661 einige Verse [1]). Endlich befinden sich noch zwei Zeichnungen in einem Pandora betitelten Album, welches von Jan Six angelegt wurde: ein Homer der seine Verse rezitiert, und die Mutter des Jan Six in einem, durch ein grosses Fenster beleuchteten Gemach (Nrn. 1234 und 1237).

Bei Weitem die meisten Zeichnungen Rembrandts sind mit der Feder gezeichnet und zwar mit der damals gebräuchlichen Gänsefeder, die mehrere Gestalten auf Bildern und Radierungen des Künstlers in den Händen halten (Coppenol und andere).

Bei einer sich deutlich heraushebenden Gruppe von Zeichnungen aus der Zeit um 1635, von denen die bezeichnendsten Beispiele die auf S. XXXIV erwähnten Studienblättchen im Berliner Kupferstichkabinet sind, ist diese Feder sehr spitz zugeschnitten. In den meisten Fällen ist sie stumpfer, so dass je nach Bedarf schärfere oder breitere Linien gezogen werden können, welche, falls sie sehr breit ausfallen, schwer zu unterscheiden sind von den Strichen der Rohrfeder — auch sie finden wir von Rembrandt benutzt, — oder eines in Tinte getauchten Stückchen Holzes, dessen er sich, wenn er gerade nichts anderes bei der Hand hatte, bisweilen bedient haben wird. Den Pinsel wendet Rembrandt besonders in Verbindung mit der Feder manchmal in sehr ausgedehntem, manchmal in sehr beschränktem Masse an, um die Schattierung anzugeben. Zu dem Zwecke fährt er gelegentlich auch einfach mit dem

[1]) Urkunden Nrn. 33, 240.

Finger über den noch feuchten Federstrich und erreicht eine ähnliche Wirkung, so dass oft kaum zu entscheiden ist, ob er den Pinsel oder den Finger anwandte. Aehnlich lässt sich bei dünnen Strichen nicht immer mit Sicherheit angeben, ob sie mit der Feder oder mit dem Pinsel gezogen sind. Bezeichnend für die Feder sind gerade, scharf begrenzte und scharf endende Linien, während auch der spitzeste Pinsel stets weniger gerade und weniger scharf begrenzte Linien giebt, die allmählig auslaufen. Bei etwas breiteren Pinselstrichen entstehen meistens runde Fleckchen an Stellen, wo die Farbe oder Tinte das Papier nicht berührt oder nicht befeuchtet hat. Schwarze und rote Kreide, allein oder kombiniert, verwertete Rembrandt mit Vorliebe in seiner früheren und mittleren Zeit bis ungefähr 1640.

Das gleiche gilt auch für die Silberstiftzeichnungen, die sehr selten sind, ein kleines Format zeigen und auf präpariertes Pergament aufgetragen sind. Die Schwierigkeit, die diese Technik bietet, wenn ein kräftiger Gegensatz von Licht und Schatten geschaffen werden soll, hat Rembrandt wohl davon abgehalten, sie öfters anzuwenden.

Aquarelle im heutigen Sinn kommen bei Rembrandt nicht vor, nicht einmal Blätter in der Art wie sie z.B. Averkamp, Everdingen oder Ostade gleichzeitig verfertigten. Farben, die in Wasser gelöst werden, benutzt der Künstler nur in ganz seltnen Fällen. Ein einzelner gelber, roter oder brauner Farbton ist gelegentlich bei ausgeführteren Kompositionen, wie in dem oben erwähnten männlichen Porträt bei Holford (No. 1063), bei Christus inmitten seiner Jünger im Teyler Museum (No. 1319) und in seinen Kopien nach alten indischen Miniaturen angewandt; dies ist aber auch alles, was an Farben zur Anwendung käme. Auch die Verwertung von Oelfarbe findet sich in seinen Zeichnungen nur vereinzelt, wenn es ihm etwa darauf ankam, hier oder da eine Partie kräftiger

herauszuheben. Dagegen hat er einen sehr ausgedehnten Gebrauch von der weissen Deckfarbe gemacht und zwar in doppelter Absicht, einmal um Glanzlichter an stark beleuchteten Stellen anzubringen und dann, um in seinen Feder- und Pinselzeichnungen Teile, die ihm nicht gefielen, zuzudecken und dadurch zu korrigieren. In beiden Fällen ist jedoch im Laufe der Zeit die Wirkung verloren gegangen, da die weisse Farbe graulich-schwarz geworden ist, und deshalb dunkle Stellen entstanden sind, wo helle beabsichtigt waren. Und in den Fällen, wo Deckfarbe zu Verbesserungen verwandt wurde, ist die ursprüngliche Zeichnung durchgewachsen, die nun neben der Korrektur sichtbar ist; so haben jetzt einzelne Figuren bisweilen drei, ja sogar vier Arme oder Beine, Köpfe mit mehrfach veränderter Haltung oder als Kopfbedeckung zugleich eine flache und eine hohe Mütze u. dergl. mehr.

Die meisten der aufgeführten Zeichnungsarten kommen auch kombiniert vor; doch ergiebt sich daraus kein Anlass zu weiteren Bemerkungen.

Dagegen ist noch ein kurzes Wort zu sagen über die Flüssigkeit der Farbe, mit der Rembrandt seine Feder- oder Pinselzeichnungen ausführte. Der Ton der Farbe, mit der seine Federzeichnungen ausgeführt sind, stimmt ganz mit dem der Tinte überein mit der die grosse Masse der uns erhaltenen Schriftstücke, Briefe, Akten u. s. w. jener Zeit geschrieben sind.

Alle Farben-Nüancen, die in den Zeichnungen vorkommen, finden sich auch hier; selbst die chemische Wirkung, wie sie die Rückseite des Papiers zeigt, ist dieselbe. Ich halte es daher für wahrscheinlich, dass Rembrandt einfach mit seiner gewöhnlichen Schreibtinte zeichnete. Da diese Tinte nicht auf mechanischem Wege hergestellt, sondern durch Handarbeit aus Galläpfeln gewonnen wurde, hat sie das eine Mal eine dunklere das andere Mal eine hellere Färbung. Ursprünglich war sie

gewiss dunkelbraun oder nahezu schwarz; im Laufe der Zeit ist sie bräunlich geworden. Auf mehreren Selbstbildnissen hält Rembrandt ein längliches Tintenfass in der Hand, das mit einem Stöpsel versehen war und am Gürtel getragen wurde. Man vergleiche auch Titus auf dem Gemälde der Sammlung Crawford. Was der Eine heutzutage Bister, der Andere Sepia nennt, ist vermutlich in den meisten Fällen nichts anderes als die gewöhnliche Tinte, von der sich die chinesische Tinte oder Tusche durch ihre schwärzlichere Farbe sehr deutlich unterscheidet. In den Katalogen des achtzehnten Jahrhunderts kehrt öfters bei den Zeichnungen Rembrandts der Ausdruck „met roet gewasschen" wieder; damit ist vermutlich die bräunlichste Nüance der Tinte gemeint, denn die eigentümliche Farbe, in der Künstler wie J. de Bisschop, J. van der Ulft und Constantin Huygens ihre Zeichnungen lavierten, kommt bei Rembrandt noch nicht vor.

## V. Die Reproduktionen.

Schon frühe haben Stecher aus Bewunderung für Rembrandt's Kunst begonnen, seine Zeichnungen zu reproduzieren. Der älteste mir bekannte Stich nach einer Skizze des Meisters ist von der Hand A. Houbrakens, und befindet sich in dessen „Groote Schouburg", Band I, gegenüber Seite 258.

Er stellt das Emausmahl dar im Augenblick, als Christus entschwindet. Houbraken selbst sagt darüber: En geen minder getal afschetzingen (dan van de breking des broods door Christus) zijn er van de gestalte der twee discipelen, als Kristus uit hunne oogen verdwenen was, waar door zij verzet, verbaast en verwondert stonden. Wij hebben een der zelve die ons best beviel om den Hartstocht van verwonderinge, die daar in waargenomen is, en het verbaast staaren met het gezicht op den ledigen stoel, waar Kristus een oogenblik te voren gezeeten,

nu daar uit verdwenen was, tot leidinge voor de noch onbedreve schilderjeugt in plaat gebracht en hier nevens vertoont". Das Original dieses Stiches, das auch von Ploos van Amstel unter seinen Facsimilia aufgenommen ist, ist uns nicht bekannt. Sicher scheint es nicht die Darstellung zu sein, die Dutuit in seinem Werk nach einer Zeichnung aus seiner eigenen Sammlung reproduzierte.

Houbraken hatte schon beinahe vierzig Jahre früher, im Jahre 1682, die Zeichnung eines ungezogenen Knaben, jetzt im Kupferstichkabinet in Budapest (No. 1386), für seine „Schoole der Wereld" radiert, doch statt der Nebenfiguren landschaftlichen Grund hinzugefügt; hier handelte es sich also offenbar mehr um eine freie Nachahmung für eigene Zwecke, als um die Wiedergabe einer Zeichnung Rembrandts. In ähnlicher Weise ist auch eine der beiden Darstellungen des Löwen bei dem Leichnam des ungehorsamen Propheten, welche sich im Louvre befindet (No. 597), ohne Quellenangabe als Illustration in der Bibel-Ausgabe von Mortier (1700) verwendet.

Bald nach Houbraken wurden jedoch Stiche mit der Absicht, Originalzeichnungen Rembrandts zu verbreiten, angefertigt. Solche finden wir zuerst in Bernard Picart's (1673—1733) Impostures Innocentes (Bartsch II 134 No. 52—62) und in seinem Löwenbuch. Ungefähr gleichzeitig gab Mattheus Pool (um 1670—1730) seine Verscheiden gedachten zijnde twaalf studies naar teekeningen van Rembrandt (Bartsch II 138 No. 67—78) heraus. Bald folgte das Ausland Der Graf Caylus meinte Originale Rembrandts wieder zu geben, als er die Zeichnungen aus der Geschichte Josephs veröffentlichte (Bartsch II 128 No. 35), welche jetzt im Louvre aufbewahrt werden; in Wirklichkeit reproduzierte er Werke eines Schülers, vielleicht A. de Gelder's.

Eine bessere Wahl trafen die deutschen Stecher aus dem

achtzehnten und dem Anfange des neunzehnten Jahrhunderts, wie J. M. Falbe, J. D. Laurentz, Stieglitz, Adam Bartsch, Joseph A. Schmidt, C. F. Boëtius und Andere, welche alle eine Anzahl Rembrandt-Zeichnungen stachen, Blätter, die meistens noch vorhanden sind und beweisen, dass diese Künstler von einem feineren Stilgefühl geleitet wurden. Auch die Engländer S. Watts, Arthur Pond, Capitän William Baillie und W. W. Ryland haben einige echte Zeichnungen Rembrandts in dieser Weise reproduziert. Sie alle waren zuverlässiger als der Franzose de Claussin, der bekannte Verfasser des Katalogs von Rembrandts Radierungen, dessen eigene Radierungen fast eher freie Phantasien in Rembrandt's Geist, als genaue Wiedergaben seiner Zeichnungen genannt werden dürfen. Dies ergiebt sich bei dem Vergleich seiner Radierungen mit den noch erhaltenen Zeichnungen Rembrandts, wie z. B. bei der Darstellung mit der Rückkehr des verlorenen Sohnes im Teyler Museum (No. 1318), auf der de Claussin eine Landschaft im Hintergrund anbrachte, und bei einer biblischen Darstellung aus der Sammlung Bredius (No. 1242) welche gleichfalls von ihm sehr frei behandelt ist.

Ein ziemlich vollständiges Verzeichnis dieser älteren Reproduktionen von Rembrandt's Zeichnungen giebt Rudolph Weigel in seinem Buch „Die Werke der Maler und ihre Handzeichnungen" Leipzig 1865, in dem sie unter Nrn. 7452—7685 verzeichnet sind.

Alle diese Stecher haben in den von Alters her bekannten Techniken mit dem Burin oder mit der Radiernadel die Zeichnungen Rembrandts wiedergegeben. Einige Engländer versuchten auch in der Aquatinta-Manier die Wirkung der Zeichnungen nachzuahmen. Neben ihnen trat um 1770 Ploos van Amstel mit seinen facsimilierten Farbendrucken hervor. Desgleichen Juriaan Cootwijk, C. van Noorde, Schreuder und Josi Die Verdienste dieser Stecher bestehen darin, dass sie

versuchen, den Charakter der Zeichnungen nicht nur in den Linien, sondern auch in den Farben möglichst getreu wiederzugeben, und in manchen Fällen, wie z. B. in dem öfters erwähnten männlichen Porträt der Sammlung Holford ist es ihnen relativ gut gelungen.

Es ist nur zu bedauern, dass sie in den meisten Fällen Zeichnungen ausgesucht haben, deren Originalität sehr zweifelhaft ist. Weder ihr Werk, noch das ihrer Vorgänger, oder das der späteren Stecher, wie die Nachbildungen W. Ungers, Le Roy's, Perugini's, Baudran's, Lalauze's u. s. w. sind für das Studium von Rembrandts Zeichnungen von grossem Belang. Ist das von ihnen imitierte Original bekannt, so ist der ganze Nutzen der Reproduktion verloren; diese behalten dann nur insofern eine gewisse historische Bedeutung, als sie Zeugnis ablegen von der Bewertung des Originals durch den reproduzierenden Stecher, oder durch den, der dem Stecher Auftrag zur Reproduktion gab. Ist das Original jedoch nicht mehr bekannt, so reicht der Stich in keinem Falle aus, um ein sicheres Urteil über die Echtheit der zu Grunde liegenden Zeichnung zu erlauben. Ist der Stil Rembrandts in der Wiedergabe sehr ersichtlich, so ist man höchstens berechtigt zu vermuten dass der Reproduktion ein Original zu Grunde lag, und dies könnte allenfalls veranlassen, Nachforschungen danach anzustellen.

Auch die Unterschriften dieser Stiche, besonders wenn sie sich auf Angaben von Sammlungen beziehen in denen sich die Zeichnungen zur Zeit als sie reproduziert wurden, befanden, haben nur absoluten Wert, wenn sie durch andere Andeutungen, wie Stempel von Sammlern, handschriftliche Notizen auf den Zeichnungen oder den Kartons, auf die sie aufgezogen sind, Erwähnung in Auktionskatalogen u. s. w. unterstützt werden. Fehlen diese Andeutungen, dann wollen sie nicht viel besagen, weil, wie wir gesehen haben,

aus dem Stich selbst nicht zu konstatieren ist, ob er nach einem Original oder nach einer Kopie angefertigt worden ist.

Für die Wissenschaft haben die Reproduktionen der Rembrandt-Zeichnungen erst von dem Zeitpunkte an, als sie mechanisch, das heisst mit Hilfe der Photographie, verfertigt wurden Wert bekommen.

Die Photographie giebt jeden Strich genau wie im Original wieder und trifft auch annähernd den Tonwert. Dagegen lässt sie uns für die Beurteilung der Farbe im Stich; auch genügt sie nicht immer um spätere Zusätze einer Zeichnung zu erkennen, weil man meistens nicht feststellen kann, welche Linie die andere überkreuzt, und dies ist bei den Originalen wol möglich.

Die älteren Photographien, wie diejenigen von Angerer, Wien 1864; Fenton, London 1857; Gruner, Dresden 1861; Roemler, Dresden 1864; Hudemann, München 1860; und Klynder, St. Petersburg 1863 kommen kaum mehr in Betracht; sie sind sehr schwer zu erhalten, und die wiedergegebenen Zeichnungen sind meistens später noch einmal viel besser photographiert

Die moderne Reproduktion beginnt mit den mit Recht gerühmten Kohldrucken der Firma Braun in Paris und Dornach, die wir an die Spitze des jetzt folgenden Verzeichnisses der auf mechanischem Wege hergestellten Wiedergaben der Zeichnungen stellen.

1) Die Photographien des Hauses Ad. Braun & Co., Paris und Dornach, in einzelnen Blättern, welche Zeichnungen aus den Sammlungen in Paris (Louvre und Ausstellung der Ecole des Beaux Arts vom Jahre 1879), aus dem Dresdner Kupferstichkabinet und der Sammlungen Fr. Aug. II, aus den Kabinetten in Wien (Albertina), Budapest, Lille, Chatsworth und Weimar reproduzieren. Nach dem Katalog vom Jahre 1896 im Ganzen 121 Stück, von denen bei weitem die grösste

Zahl echt ist. Diese Photographien werden im Folgenden zitiert als Phot. Br. mit einer fünfzifferigen Zahl von der die beiden ersten Stellen die Nummer der Sammlung und die drei letzten die Reihenfolge innerhalb der Sammlung angeben.

2) Handzeichnungen von Rembrandt Harmensz van Rijn.
Erste Serie: vier Mappen, jede mit 50 Zeichnungen in Facsimile-Lichtdruck. Im Folgenden zitiert als Lpmn.
Zweite Serie: zwei Mappen. Zitiert als Lpmn. HdG.
Dritte Serie: zwei Mappen. Zitiert als HdG.

Die erste Serie seit 1888 in deutscher und englischer Ausgabe herausgegeben von F. Lippmann, im Verein mit einigen anderen Rembrandtforschern; die zweite seit 1898 fortgesetzt vom Verfasser, die dritte herausgegeben vom Verfasser, seit Anfang 1906 abgeschlossen.

3) Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Herausgegeben von Joseph Schönbrunner und Dr. Joseph Meder. Wien, Gerlach & Schenk. Erscheint jährlich in 12 Lieferungen und wird fortgesetzt. Zitiert als Sch. u. M.

Die bis jetzt in Lichtdruck publizierten Zeichnungen von Rembrandt entstammen der Albertina, dem National Museum in Budapest dem Städel'schen Institut in Frankfurt a/M., dem Nationalmuseum in Stockholm und den Sammlungen Artaria, Liechtenstein und Novak.

4) Handzeichnungen alter Meister aus dem Kupferstichkabinet in München, herausgegeben von Dr. W. Schmidt in Facsimile-Lichtdruck. Zitiert als Schm.

5) Handzeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet in Dresden von Carl Woermann. Die achte Lieferung enthält ausschliesslich Zeichnungen Rembrandts. Zitiert als Wrmn.

6) Les dessins du Louvre, herausgegeben vom Marquis de Chennevières in Photographie-Lithographie. Zitiert als DdL.

7) Handzeichnungen alter Meister aus dem Nationalmuseum

in Stockholm. Herausgegeben von Dr. G. Upmark. Zitiert als Upmark.

8) Desgl. aus der Sammlung Habich in Cassel. Herausgegeben von Dr. O. Eisenmann.

9) Handzeichnungen alter Meister der Holländischen Schule. Zweite Serie, gedruckt bei H. Kleinmann & Co. in Haarlem. Umfasst bis jetzt Lichtdrucke nach Zeichnungen aus den Museen in Amsterdam, Haarlem, Leiden, Paris und London, sowie aus einigen Privatsammlungen; sie sind jedoch, im Fall sie nicht einfache Federzeichnungen wiedergeben, so mangelhaft, dass sie für wissenschaftliche Studien fast gar nicht in Betracht kommen. Zitiert als Kl.

10) F. Sidney Colvin, Select drawings from old masters in the University Galleries and Library at Christ Church. Oxford 1903 und ff. Nach dem Druck der S. 254 und ff. erschienen.

11) J. Kruse, Teckningar i Nationalmuseum, utgifna af Föreningen för Grafisk Konst, Rembrandt Del I Stockholm, 1905.

12) C. Fairfax Murray. A Selection form his collection of old Drawings, London 1905. Enthält 36 Rembrandt zugeschriebene Zeichnungen. Erschien erst nach dem Druck der betreffenden Bogen unseres Katalogs.

Neben diesen Werken kommen die Kataloge der Auktionen Klinkosch, Firmin Didot, Mitchell, Artaria, Habich, Sträter u. A. in Betracht, welche alle eine Anzahl Rembrandt-Zeichnungen in Lichtdruck wiedergeben. Auch in den Zeitschriften, wie in der Zeitschrift für bildende Kunst, im Jahrbuch der königl. Preuss. Kunstsammlungen, in holländischen Zeitschriften, in der Gazette des Beaux Arts und in l'Art findet man dann und wann Zeichnungen Rembrandts reproduziert, doch sind sie, ebenso wie die meisten, welche in Büchern (Emile Michel und Knackfuss) zu finden sind, meistens nach anderen Reproduktionen verkleinert.

Dagegen enthält der dritte Band von Dutuit etwa zehn Zeichnungen aus seiner eigenen Sammlung und aus der in Budapest und anderen Orten, die andersweitig nicht reproduziert sind. Vergleiche auch Havard, L'Art et les Artistes Hollandais mit Wiedergaben einiger Blätter aus dem Museum Fodor.

Einige Photographen wie Bär in Rotterdam, Chits in Haarlem, Neurdein in Paris, die Phototype Co in London haben lose Blätter aus den Sammlungen ihrer Wohnorte aufgenommen und in den Handel gebracht.

# VORBEMERKUNGEN.

1. Die Zeichnungen sind gemessen in Millimetern; die Angabe der Höhe steht der der Breite voran.

2. Die Abkürzungen der Werke mit Reproduktionen beziehen sich auf die S. XLVI—XLVIII angeführten Publikationen.

3. Die Reihenfolge ist die alphabetische nach Ländern und innerhalb der Ländern nach Städten. Erst werden die öffentlichen, darauf die privaten Sammlungen behandelt, letztere wiederum in alphabetischer Reihenfolge.

4. Die Anordnung innerhalb der Sammlungen ist die übliche systematische nach dem Prinzip des Registers.

5. Die dem Rembrandt zugeschriebenen Zeichnungen in den im Folgenden behandelten Sammlungen, die nicht erwähnt werden, werden von mir nicht als echt anerkannt.

# BELGIEN.

# BELGIEN.

## LÜTTICH.

### Sammlung Duval.

**Alte in einem Stuhl sitzende Frau**, in Vorderansicht mit seitlich nach links gerichtetem Blick, die Hände im Schoss übereinander gelegt; mit grossem Kopftuch, Kinntuch und Mäntelchen. 1.

Die Zeichnung erinnert an Rembrandt, scheint aber doch von anderer Hand zu sein; die Farbe des Rötels ist etwas bläulicher als sonst bei Rembrandt. Es ist vermutlich eine französische Zeichnung aus dem achtzehnten Jahrhundert.

Rötelzeichnung, 239 × 159 mm.

**Aktstudie eines stehenden jungen Mannes**, nur mit Lendentuch bekleidet; das rechte Bein in Seiten-, das linke in Vorderansicht; mit beiden Händen in der Höhe seiner Schulter eine Mütze haltend; den nach links gewandten Kopf gesenkt. An der Stellung beider Beine ist korrigiert. 2.

Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 230 × 128 mm.

**Liegender Löwe**, nach links im Profil, in die Ferne blickend; der Schwanz ausgestreckt. 3.

Sammlung Cranenborg.

Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 112 × 195 mm.

# DÄNEMARK.

# DÄNEMARK.

## KOPENHAGEN.

### Kupferstichkabinet.

**Joseph Träume deutend im Gefängnis**. Joseph, im Profil nach rechts; er und die beiden Gefangenen sitzen. 4.

Sammlung Jonathan Richardson Sen., Richard Houlditch.

Sehr verblasste, beinahe nicht mehr zu unterscheidende Federzeichnung, 233 × 207 mm.

**Der Engel zeigt dem jungen Tobias den Fisch**. Rechts entfernt sich ein Hirt mit seiner Herde. 5.

Die linke Hälfte stimmt genau überein mit einer Zeichnung der Auktion Klinkosch No. 712, reproduziert im Auktionskatalog.

Sammlung Lorenz Spengler.

Federzeichnung, 206 × 289 mm.

**Der heilige Hieronymus nachdenkend**; in ganzer Figur, links hängt sein Kardinalshut an einem Baumstumpf. Rechts der Löwe. 6.

Federzeichnung, circa 190 × 255 mm.

7. **Kleine Flusslandschaft**; rechts Häuser mit einem schräg im Wasser liegenden Schiff; links im zweiten Grund Bauernhäuser zwischen Bäumen.

Sehr verblasste Federzeichnung, 105 × 233 mm.

---

## KOPENHAGEN.

### Sammlung bloch.

8. **Maria Magdalena**, sitzend nach rechts gewandt, die Salbbüchse neben sich. Christus neigt sich zu ihr; ein Spaten liegt auf der Erde. Rechts im Hintergrunde noch zwei Köpfe sichtbar. Hinter Magdalena der Eingang zur Grotte; ganz rechts in der Ferne Golgotha.

Um 1651.

Dem Oelgemälde desselben Jahres in der Galerie in Braunschweig sehr verwandt.

Federzeichnung, 196 × 180 mm.

# DEUTSCHLAND.

# DEUTSCHLAND.

## ASCHAFFENBURG.

### Bibliothek.

**Ein Engel auf einer Wolke zeigt Hagar die Quelle.** Hagar kniet rechts; neben ihr ein Körbchen und eine Kürbisflasche; links der kleine Ismael. 9.

Inventar N°. 120.

Federzeichnung, 222 × 203 mm.; oben flach abgerundet.

**Ein alter Jude im Profil nach links giebt zwei jungen Leuten Geld.** Der eine rechts im Profil, der andere dahinter von vorn gesehen. Ganze, stehende Figuren. Vielleicht „Joseph von seinen Brüdern verkauft". 10.

Lavierte Federzeichnung, 168 × 166 mm.

**Stehender Engel, der von rechts einem Mann und einer Frau erscheint.** Er spricht zu dem im Profil nach rechts gewandten bärtigen Mann; neben diesem die von vorn gesehene knieende Frau, die zuhört. 11.

Aus der Spätzeit.

Inventar N°. 114.

Lavierte Federzeichnung, 149 × 187 mm.

**Lesende Frau**, links neben einem Tisch sitzend; der Kopf vornübergeneigt. 12.

Federzeichnung, 153 × 108 mm.

13. **Aktstudie eines jungen Mannes in ganzer Figur**, der auf einem Kissen am Boden sitzt; der Oberkörper in Vorderansicht; mit beiden Händen eine Flöte haltend; lange Locken.
Einer Zeichnung der Sammlung Heseltine verwandt.
Scheint echt.
Inventar No. 122.
Lavierte Federzeichnung, 125 × 180 mm.

14. **Windmühle und Häuser auf einem Hügel.** Auf einer Bank drei kleine Figuren, links ein stehender Mann.
Inventar No. 116.
Lavierte Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 177 × 315 mm.

15. **Aussicht auf eine Ebene**; links die Ruine einer Kirche mit einem grossen viereckigen Turm. Ganz im Vordergrund auf einem Weg ein Fussgänger mit einem Stock über der Schulter; er ist von einem Hund begleitet. Am Horizont mehrere Häuser und Windmühlen.
Lavierte Rötel- und Federzeichnung, 145 × 261 mm.

---

## BERLIN.

### Koenigl. Kupferstichkabinet.

16. **Das Opfer Kains und Abels.** Kain blickt drohend zu seinem Bruder hinüber. Abel kniet mit erhobenen Händen betend vor dem Altar, dessen Rauch zu Gott gen Himmel aufsteigt, während der Rauch von Kains Altar niedergeschlagen wird. Links oben zwischen den Wolken Gott.
Um 1650—60.
Inventar No. 2688.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 60.
Sammlungen Mariette, Beurnonville und A. Posonyi.
Federzeichnung mit Weiss gehöht, 197 × 295 mm.

17. **Der Leichnam Abels** wird von seinen Eltern auf dem Abhange eines Berges gefunden; Abel liegt auf dem Leib von

rechts nach links; links der knieende Adam; von rechts kommen Eva und Seth. Eva streckt die Arme in die Höhe. Auf der Rückseite eine zweite Skizze des am Boden liegenden Abel.

Inventar No. 1115.

Sammlungen Maberl, J. D. Boehm und B. Suermondt.

Federzeichnung, 197 × 287 mm.

**Sarah führt die Hagar zu Abraham.** Eine junge und eine alte Frau gehen nach rechts zwischen Draperien einige Stufen hinauf; Hagar in Rückansicht, Sarah nach rechts im Profil. Sarah erhebt die linke Hand, um Schweigen zu gebieten. 18.

Inventar No. 3092.

Sammlungen Pulszky, von Rath und A. Posonyi.

Federzeichnung, 161 × 169 mm.

**Die Verstossung der Hagar.** Abraham steht in der Mitte und zeigt nach links; rechts Hagar mit betrübtem Ausdruck; links Ismael, der bereits die Treppe hinuntergeht. An seiner Haltung ist korrigiert, er ist einmal nach links einmal nach rechts sich umsehend gezeichnet. Rechts ein Haus. 19.

Neue Erwerbung ohne Inventarnummer.

In mehreren Auktionskatalogen befindet sich eine Abbildung u. A. in dem der Auktion Eelking in Cöln.

Sammlung W. Mayor.

Rötelzeichnung, 177 × 153 mm.

**Die Verstossung der Hagar.** Abraham steht rechts auf der Terrasse seines Palastes und schickt Hagar und Ismael weg. Rechts im Hintergrunde sieht ein Zuschauer über eine Brüstung herüber. Links Blick in eine gebirgige Ferne mit einem Viadukt. 20.

Sammlungen Robert Dumesnil, Paignon Dyonval und von Beckerath.

Federzeichnung, 182 × 221 mm.

**Die Verstossung der Hagar.** Abraham nimmt Hagar bei der Hand und legt segnend die Rechte auf den Kopf des jungen Ismael. Auf der Rückseite kleine Skizze eines Greises. 21.

Sammlung von Beckerath.

Lavierte Federzeichnung, 139 × 151 mm.

22. **Die Opferung Isaaks.** Der Knabe liegt auf dem Rücken von links nach rechts ausgestreckt; Abraham kniet in Vorderansicht und blickt erschreckt nach links.

Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 165 × 262 mm.

23. **Jakob und Esau.** Esau sitzt links am Tisch und winkt Jakob, der von rechts naht. Vor Esau liegt sein Turban. Jakob wendet dem Beschauer den Rücken zu und hält die Schüssel mit dem Linsengericht in Händen.

Sammlungen Lord Egmont, R. P. Roupell und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 159 × 204 mm.

24. **Isaak segnet Jakob**; Rebekka steht hinter dem Bette.

Um 1636.
Vergl. das Oelgemälde von diesem Jahr in Belton House, Bode No. 217.
Sammlung von Beckerath.
Kräftig lavierte Federzeichnung, 125 × 172 mm.

25. **Der Traum Jakobs**; er schläft, von rechts nach links liegend; neben ihm ein Stock und ein Sack. Der Engel scheint abgeschnitten zu sein.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 101 × 130 mm.

26. **Der Traum Jakobs**; auf den Sprossen der Leiter zwei Engel und zwei Cherubimköpfchen.

Inventar No. 2696.
Reproduziert von Lpmn No. 27.
Sammlungen de Festetics und J. D. Boehm.
Federzeichnung, 200 × 190 mm.; oben flach abgerundet.

27. **Die Versöhnung von Esau und Jakob**; Esau kommt von rechts, hinter ihm zwei Reiter; Jakob naht von links, hinter ihm eine Frau auf einem Kamel vor einer Baumgruppe. Weiter Hirten mit Schafen u.s.w.

Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 1129.
Sammlung B. Haussmann.
Federzeichnung, 207 × 303 mm.

**Joseph von seinen Brüdern verkauft**; sieben stehende Männer; rechts einer mit einer Lanze, dem ein Mann mit Turban Geld auszahlt. Zwei Lanzenträger sehen zu Links zwei Männer, die Joseph herbeiführen. **28.**

Um 1650—60.
Inventar No. 1119.
Sammlung B. Suermondt.
Etwas lavierte Federzeichnung, 158 × 205 mm.

**Studie für einen Jakob**, dem der blutige Rock Josephs gebracht wird. Jakob ist aufschreiend rückwärts auf seinen Stuhl gefallen und ringt die Hände. Links vier Figuren — drei beleuchtet und eine im Schatten — leicht angedeutet. Rechts oben noch zwei Studien für den Jakob. **29.**

Sammlungen Sir Josh. Reynolds und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 174 × 155 mm., die oberen Ecken abgeschnitten.

**Das Opfer Manoahs.** Links hinter Manoah steht betend seine Frau und wendet den Kopf nach rechts dem Engel zu, der vom Altar weg mit ausgebreiteten Armen nach oben fliegt. **30.**

Sammlungen R. P. Roupell und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 167 × 224 mm.

**Manoah und seine Frau**; Manoah kniet, seine Frau steht. Beide erschreckt durch den Anblick des Engels, der nach links fortfliegt. Auf der Rückseite ein Mann mit ausgestrecktem Arm in halber Figur. **31.**

Um 1635—40.
Inventar No. 3774.
Reproduziert von Lpmn No. 22.
Sammlungen Sir. Thom. Lawrence und W. Esdaile.
Federzeichnung, 175 × 190 mm.

32. **Boas und Ruth**; Boas steht rechts mit ausgestreckter Rechten; Ruth kniet links, im Profil nach rechts gewandt, mit der linken Hand auf der Brust, mit der Rechten auf die Erde vor sich weisend; weiter hinten ein Zuschauer.
Um 1635.
Inventar No. 1144.
Lavierte Federzeichnung, 178 × 170 mm.

33. **Der Abschied Jonathans von David.** Inmitten einer Landschaft kniet David im Profil nach links vor Jonathan, der ihm mit der Linken ein Zeichen giebt, um aufzustehen. Rechts Blick in die Ferne mit einem breiten Tal, durch das ein Fluss strömt; darüber eine Brücke. Hintergrund hohe Berge.
Sammlungen C. Gasc und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 132 × 216 mm.

34. **Der Prophet Nathan vor David**. David sitzt rechts in nachdenklicher Haltung, mit königlichem Gewand bekleidet, das Scepter in der rechten Hand. Nathan sitzt links und redet zu ihm.
Um 1650—55.
Reproduziert von Lpmn No. 194.
Sammlungen Klinkosch und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 145 × 173 mm.

35. **Elisa und die Sunanitin** (II. Könige IV, 24). Der Prophet steht mit erhobener Rechten; links kniet die Frau; hinter ihr eine dritte Gestalt, die etwas in den Armen herbei-zutragen scheint.
Um 1635—40.
Inventar No. 1101.
Federzeichnung, 117 × 117 mm.

36. **Ahasver auf dem Tron**, einen Scepter in der Rechten. Rechts ein zu seinen Füssen knieender Mann in Rückansicht; links

ein knieender Mann, der schreibt. Weiter hinten zwei Köpfe angedeutet.

Inventar No. 3094.

Reproduziert von Lpmn No. 31.

Sammlungen Pulszky, von Rath, W. Koller und A. Posonyi.

Federzeichnung, 186 × 179 mm.

**Esther, Haman und Ahasver bei Tisch.** Links steht der König **37.** und blickt mit zorniger Miene vor sich hin. Rechts sitzt Esther und hält mit der Rechten ein Tuch vor ihr Gesicht. Zwischen beiden etwas weiter hinten Haman mit niedergeschlagenem Blick.

Eine vergrösserte Kopie im Kupferstichkabinet in München ist von Schmidt unter No. 5 reproduziert worden.

Sammlungen Goll van Frankenstein und von Beckerath.

Lavierte Federzeichnung, 160 × 222 mm.

**Der alte Tobias und seine Frau mit der Ziege.** Tobias sitzt **38.** links, nach rechts im Profil; die Frau kommt von rechts und hält die Ziege am Strick.

Um 1645.

Inventar No. 3090.

Sammlungen Pulszky, von Rath, A. Posonyi und E. F.

Federzeichnung, 147 × 195 mm.

**Die Abreise des jungen Tobias.** Links sitzt der alte Vater **39.** bei einem Herd; er hält in der linken Hand die Rechte seines Sohnes und begleitet mit der anderen Hand seine Worte. Hinter ihm etwas weiter rechts seine Frau und der Engel; rechts ein Stuhl, ein Tisch und der Hund; weiter hinten in der Türöffnung eine Dienerin.

Nicht ganz zweifellos.

Inventar No. 3107.

Sammlungen His de la Salle, A. Posonyi.

Lavierte Feder- und Pinselzeichnung, 202 × 276 mm.; oben durch Federstriche flach abgerundet.

40. **Tobias erschrickt vor dem Fisch.** Die Scene spielt in einer Landschaft, in deren Mitte der nach links gewandte Engel steht. Gebirgiger Hintergrund. Links und rechts Schatten, die von Bäumen oder von einer Felspartie ausgehen.
Inventar No. 4238.
Reproduziert von Lpmn B. Hz., Lieferung II.
Lavierte Federzeichnung, 204 × 274 mm. Unten ein ungefähr 20 m.m. breiter Streifen von Rembrandt selbst angesetzt.

41. **Die Rückkehr des jungen Tobias.** Er kommt von links und begrüsst seine Mutter auf der Terrasse der väterlichen Wohnung. Links steht der Engel mit beiden Händen auf einen Stab gestützt. Der Vater kommt rechts aus der Haustüre und stützt sich mit der Rechten auf seinen Stock; mit der Linken hält er sich an dem Seitenpfosten der Tür. Der Hund springt an ihm herauf. Rechts noch eine zweite Skizze des Vaters; er steht auf einer Stufe und stützt sich mit beiden Händen auf seinen Stock.
Inventar No. 4235.
Reproduziert von Lpmn B. Hz., Lieferung III.
Lavierte Federzeichnung, 200 × 301 mm.

42. **Die Heilung des alten Tobias.** Er sitzt in Vorderansicht, die beiden Arme auf der Stuhllehne, und ballt krampfhaft seine Fäuste; der Sohn steht links und vollzieht die Operation. Rechts hinter dem Kopf des Vaters sieht man die Mutter; rechts im Vordergrund steht in verlorenem Profil der Engel. Die ganze Gruppe bei einem Fenster, das von rechts Licht einfallen lässt.
Inventar No. 4236.
Lavierte Federzeichnung, 158 × 153 mm.

43. **Susanna und die beiden Greise.** Susanna steht im Wasser; die Greise nahen von links. Hohe Bäume.
Um 1650—60.
Inventar No 1130.
Leichte Federskizze, etwas laviert und mit Weiss korrigiert, 175 × 128 mm.

**Badende Susanna in Vorderansicht, nackt.** Sie erhebt sich erschreckt bei dem Anblick der beiden Alten, die rechts hinter ihr erscheinen. 44.

Aus der Frühzeit.

Sammlungen Lord Egmont, R. P. Roupell und von Beckerath.

Federzeichnung, 149 × 177 mm.

**Susanna im Bade** Sie sitzt nackt auf einer Bank und wendet sich erschreckt nach den beiden Greisen um, die ganz rechts hinter ihr sichtbar sind. Links der Teich und im Hintergrunde ein grosses Gebäude; rechts zwei Pfauen. Auf der Rückseite einige Zeilen von der Hand Rembrandts: 45.

Syn vaendrager synde 15 — —
en floora verhandelt 4 6. .
fardynandus van syn werck verhandelt
aen ander werck van syn voorneemen
den Abraeham een floorae
Leenderts floorae is verhandelt tegen 5. —

Rechts unten mit dem Monogramm bezeichnet.

Um 1635.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 20.

Sammlungen Andreossy, J. Gigoux und von Beckerath.

Rötel, 236 × 363 mm.

**Studie für eine Susanna im Bade.** Eine Frau mit nacktem Körper sitzt in ganzer Figur im Profil auf einem Stuhl nach links gewandt; sie blickt erschreckt nach dem Beschauer, die rechte Hand auf der Stuhllehne, die Linke vor der Brust. 46.

Um 1635—37.

Reproduziert von Lpmn No. 197.

Sammlungen Andreossy, J. Gigoux und von Beckerath.

Schwarze Kreide, 204 × 163 mm.

**Die Verkündigung an Maria.** Links sitzt Maria; rechts steht der Engel mit erhobenen Händen. Oberhalb der Jungfrau ein umgekehrt gezeichneter Kopf. 47.

Von Rembrandt meisterhaft mit kräftigen Strichen überarbeitete Schülerzeichnung.

Inventar No. 2313.

Sammlungen Sir Josh. Reynolds, Thom. Hudson, Sir. Thom. Lawrence, W. Esdaile und Bale.

Lavierte Rötel- und Pinselzeichnung mit Weiss gehöht, 173 × 231 mm.

48. **Die Anbetung der Könige.** Maria sitzt links, hinter ihr steht Joseph; die Könige kommen von rechts; sie sehen zum Teil wie halbe Wilde aus. Im Ganzen zehn bis zwölf Personen.

Sammlungen S. de Festetics, Klinkosch und von Beckerath.

Lavierte Federzeichnnng, 173 × 228 mm., die oberen Ecken abgerundet.

49. **Die Beschneidung.** In der Mitte vollzieht der Hohepriester die heilige Handlung an dem Christuskind, das von einem bärtigen Mann gehalten wird. Links fünf Männer innerhalb einer halbkreisförmigen Bank. Ein Mann mit einer Lanze und ein knieender Knabe sehen zu. Ganz rechts knieen Joseph und Maria.

Inventar No. 1105.

Gestochen mit der Unterschrift: „Rembrandt pinx. Naudet excudit. Gravé d'après le tableau original de Rembrandt 1639". Reproduziert von Lpmn No. 19.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und B. Suermondt.

Lavierte Federzeichnung, 203 × 287 mm.

50. **Die Darstellung im Tempel.** Simeon steht und hält das Christuskind in seinen Armen; von rechts nahen Maria und Joseph und zwei andere Personen; andere weiter hinten. Links im Hintergrund einige nur angedeutete Personen; unter ihnen, wie es scheint, Hanna.

Sammlungen Graf Fries, R. P. Roupell und von Beckerath.

Lavierte Federzeichnung, 234 × 200 mm.

51. **Studie für eine heilige Familie.** Maria sitzt rechts mit dem Christuskind an der Brust. Joseph wärmt sich die Hände und sieht zu Maria hinüber. Zu Josephs Füssen ein Hund.

Um 1635.
Sammlungen R. P. Roupell und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 112 × 132 mm.

**Der Engel erscheint dem Joseph**, der in einer Grotte schläft; zu seinen Füssen Maria und das Christuskind; rechts der Kopf des Esels. Entwurf für das Gemälde in der Nationalgalerie in Budapest. **52.**

Um 1645.
Inventar No. 2698.
Reproduziert von Lpmn No. 17.
Sammlungen Andreossy, Beurnonville, J. Gigoux und A. Posonyi.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht, 145 × 188 mm.

**Aufbruch zur Flucht nach Aegypten.** Links im Vordergrund der Esel. Joseph unterstützt Maria, die eine Stufe hinuntersteigt; sie hält das Christuskiud mit der linken Hand; Joseph fasst sie unter der rechten Achsel. **53.**

Eine alte Kopie befindet sich unter den neueren Erwerbungen des British Museum.
Sammlung von Beckerath.
Leicht lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 195 × 243 mm

**Die Versuchung Christi.** Christus sitzt rechts in nachdenklicher Haltung in einer Grotte; der Teufel mit Flügeln und Schwanz naht von links. **54.**

Sammlung von Beckerath.
Leicht lavierte Federzeichnung, 232 × 199 mm. Rund, durch zwei konzentrische Kreise umgrenzt.

**Christus unter neun Jüngern**, mit denen er um einen Tisch sitzt. Rechts verdeckt einer, der von hinten gesehen ist, das Licht. **55.**

Radiert von B. Picart in den Impostures Innocentes, No. F.
Reproduziert von Lpmn No. 200 und Lpmn B. Hz., Lieferung 1.
Lavierte Federzeichnung, 205 × 297 mm.

56. **Studie für das Hundertguldenblatt**: die Gruppe von Kranken, die Christus anflehen. Im Gegensinn der Radierung, Bartsch No. 74.

Um 1645.
Inventar No. 2695.
Reproduziert von Lpmn No. 3.
Sammlungen Durand, Th. Rousseau und A. Posonyi.
Lavierte Federzeichnung, 144 × 185 mm.

57. **Die Auferweckung der Tochter des Jairus**. Das Mädchen liegt von links nach rechts auf dem Bette; dahinter steht Christus und segnet sie mit der erhobenen Rechten. Zu Füssen des Jairus eine alte knieende Frau. Hinter Christus links und rechts vier Zuschauer. Auf der Rückseite ein kleiner Kopf eines jungen Mannes.

Reproduziert von Lpmn No. 146.
Sammlungen Seymour Haden und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 198 × 198 mm.

58. **Der Hauptmann von Kapernaum**. Der Hauptmann fleht knieend, mit ausgebreiteten Händen Christus an; hinter ihm Gefolge von drei Personen, darunter eine Frau. Links Christus mit drei Jüngern. Im Hintergrunde sind noch zwei Figuren neben Bäumen angedeutet.

Sammlung von Beckerath.
Lavierte, mit Weiss etwas gehöhte Federzeichnung, 179 × 247 mm.

59. **Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg**. Der Herr des Weinberges sitzt im Lehnstuhl, bärtig, mit einer hohen Mütze auf dem Kopf. Er wendet sich nach links zu zwei stehenden Männern, deren Haltung Unzufriedenheit ausdrückt. Rechts an einem Tisch zwei Schreiber, eine stehende Figur und ein von hinten gesehenes Kind. Im Hintergrunde links ein grosses Gebäude mit Treppenaufgang, unter dem der Eingang eines Kellers sichtbar wird; rechts eine Landschaft. Am Keller-

eingang, auf der Treppe und in einer Fensteröffnung sind Leute angedeutet.

Sammlung von Beckerath.

Lavierte Federzeichnung, 173 × 228 mm.

**Der Abschied des verlorenen Sohnes.** Der Jüngling steigt links zu Pferd; ein Hund bellt ihn an. In der Tür des Hauses, in den Fensteröffnungen, auf der Bank vor dem Hause und rechts im Vordergrund Zuschauer. Im Ganzen vierzehn Personen. **60.**

Inventar No. 2699.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 37.

Sammlungen Pulszky, von Rath, A. Posonyi und Gsell.

Federzeichnung, 192 × 274 mm.

**Der barmherzige Samariter verbindet den Verwundeten.** Er ist von seinem Pferde gestiegen, das nach links im Profil hinter ihm steht. Der Verwundete liegt fast nackt von links nach rechts vor ihm am Boden. Der Samariter kniet hinter ihm und hält die Salbbüchse in den Händen. Links eine beschattete Felswand und im Hintergrund ein Viadukt; rechts Bäume. **61.**

Rechts oben 1644 datiert.

Reproduziert von Eisenmann und im Katalog der Auktion Habich.

Sammlungen Habich und von Beckerath.

Lavierte Federzeichnung, 221 × 157 mm.

**Der barmherzige Samariter verbindet den Verwundeten**, der nackt, von links nach rechts, am Boden liegt; hinter ihm das Pferd, halb verdeckt durch einen Felsen. **62.**

Um 1648.

Inventar No. 2647.

Reproduziert von Lpmn No. 25.

Sammlungen Gavet, Pulszky, von Rath, Engert und Posonyi.

Federzeichnung, 165 × 195 mm.

**Der barmherzige Samariter an der Tür des Wirtshauses**; links **63.**

wird der Verwundete hineingetragen. Der Wirt, in Vorderansicht, hält die eine Hand an die Mütze; mit der anderen hat er das Geld in Empfang genommen, das ihm der Samariter gegeben hat. Der Samariter in Rückansicht. Links und rechts von ihm je ein Diener, die das nur zur Hälfte angedeutete Pferd halten.

Um 1640—45.

Sammlung von Beckerath.

Federzeichnung, 240 × 195 mm.

64. **Der barmherzige Samariter.** Der Verwundete liegt im Bett. Der Samariter, der im Begriff ist aufzubrechen, giebt dem Wirt, der seine Mütze lüftet, Geld. Zwei andere Personen sehen zu. Rechts unten sieht man einen Pferdekopf und den Kopf des Knaben, der das Pferd am Zügel hält.

Eine ähnliche Zeichnung ist im Auktionskatalog Klinkosch reproduziert; sie ist jedoch an allen Seiten grösser.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Dimsdale, R. P. Roupell, G. Salting und von Beckerath.

Lavierte Federzeichnung, 141 × 227 mm.

65. **Das Abendmahl, nach Leonardo da Vinci.** Die linke Seite der Zeichnung mit Quadraten überzogen. Voll bezeichnet „Rembrand f. 1635".

Vergl. Houbraken: Groote Schouburgh I 270 und Hofstede de Groot im Jahrb. der Königl. Preuss. Kunstsamml. Bd. XV, S. 178.

Inventar No. 2610.

Gestochen in der Sammlung de Vos. Reproduziert von Lpmn No. 24.

Sammlungen Sybrand van der Schelling, Willem Six, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Jac. de Vos Jun.

Federzeichnung, 125 × 381 mm.

66. **Christus am Oelberg findet die Jünger schlafend.** Christus naht von rechts und spricht zu Petrus, der zu ihm aufsieht. Links etwas weiter hinten die zwei anderen Jünger.

Um 1650–60.
Inventar No. 2700.
Reproduziert von Lpmn No. 33.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Desperet, Galichon und A. Posonyi.
Lavierte Federzeichnung, 178 × 142 mm.

**Christus am Oelberg betend**; er kniet nach links, vor ihm steht der Kelch. Rechts die schlafenden Jünger und die nahenden Soldaten. **67.**

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, R. P. Roupell und von Beckerath.
Sehr sorgfältig lavierte Federzeichnung, 181 × 236 mm.

**Die Gefangennahme Christi**. Judas naht sich von rechts im Mittelgrunde, um Christus zu küssen. Im Vordergrund die Soldaten mit Schwertern und Lanzen und Petrus, der dem Malchus das Ohr abschlägt. **68.**

Sammlung von Beckerath
Lavierte Federzeichnung, 190 × 225 mm. In der Mitte ist eine Figur ausgeschnitten und durch eine andere ersetzt (sie hält beide Hände an den Kopf und trägt einen Hut mit breiter Krämpe).

**Christus vor Kaiphas**. Kaiphas sitzt links; Christus kommt von rechts inmitten von neun Soldaten; einer von ihnen erhebt die Hand, um Jesus zu schlagen. **69.**

Sammlungen R. P. Roupell und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 151 × 197 mm.

**Pilatus vor dem Volk**. Stehend vom Rücken gesehen, einen Scepter in der erhobenen Rechten, spricht Pilatus von einer Estrade zu der Menge, die kaum angedeutet ist. Um ihn Priester und Soldaten; links der Tron. **70.**

Radiert von A. Bartsch. Reproduziert von Lpmn No. 198.
Sammlungen S. de Festetics, Klinkosch und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 211 × 262 mm.

71. **Die Kreuztragung**. Christus kommt von rechts und schleppt das Kreuz. Maria ist in Ohnmacht gefallen. Links im Schatten ein Mann mit einem Hammer auf der Schulter. Im Ganzen neun Figuren.

Um 1635.
Inventar No. 1554.
Reproduziert von Lpmn No. 15.
Lavierte Federzeichnung, 145 × 260 mm.

72. **Die Abnahme vom Kreuz**. Rechts sieht man die drei Kreuze. Drei Männer nehmen den Körper Christi vom Kreuz, der von einer Frau in Empfang genommen wird. Hinter dem Kreuz Zuschauer. Links die Tragbahre und ein halbes Dutzend leidtragender Zuschauer. Ganz rechts ein mit weisser Farbe zugedeckter Hund.

Inventar No. 2687.
Reproduziert von Lpmn No. 5.
Sammlung A. Posonyi
Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 195 × 213 mm.

73. **Studie für eine Kreuzabnahme**. Das Kreuz in der Mitte; am Fuss des Kreuzes der Leichnam Christi umgeben von zwölf Personen; ein Mann auf einer Leiter hält eine Laterne.

Reproduziert von Lpmn No. 199.
Sammlungen van der Schacht, A. v. d. Willigen und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 255 × 213 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten und ergänzt.

74. **Die Beweinung Christi**. Eine Anzahl leidtragender Zuschauer umgeben den ausgestreckten Leichnam. Rechts eine stehende Gestalt; ein Teil der acht oder neun anderen Zuschauer kniet.

Inventar No. 2690.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 39.
Sammlungen Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Federzeichnung, mit Weiss gehöht, 149 × 194 mm.

**Die Beweinung Christi.** Maria hält den Kopf Christi in den Händen und küsst ihn. Vier knieende und drei stehende Männer umgeben den Leichnam. Auf der Rückseite drei Skizzen eines Mannes, der eine Frau in unanständiger Weise berührt. **75.**

Um 1635.
Inventar No. 2312.
Reproduziert von Lpmn No. 11.
Federzeichnung, 172 × 154 mm.

**Die Grablegung Christi.** Drei Männer tragen den von sechs Leidtragenden begleiteten Leichnam in das Grab. **76**

Vergl. die Zeichnung im Museum Teyler, Lpmn No. 169.
Reproduziert von Lpmn No. 193.
Sammlungen S. de Festetics, Klinkosch und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 170 × 228 mm.

**Die Grablegung.** Vier Figuren, die eine mit einer Fackel, tragen den Leichnam Christi von rechts nach links. **77.**

Um 1650.
Inventar No. 2686.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 58 B.
Sammlungen R. Dusmenil und A. Posonyi.
Federzeichnung, 124 × 151 mm.

**Christus in Emaus.** Christus giebt stehend das Brod dem rechts sitzenden Jünger, der erschreckt zurückweicht; der andere Jünger links in Rückansicht. **78.**

Sammlung von Beckerath.
Federzeichnung, 117 × 155 mm.

**Die Steinigung des Stefanus.** Er liegt nach rechts ausgestreckt im Vordergrund, das Gesicht auf der Erde; links zwei Männer, rechts einer, der Steine wirft. Rechts im Hintergrund Menschen und das Tor eines Gebäudes. **79.**

Inventar No. 1121.
Sammlung B. Haussmann.
Federzeichnung, 123 × 250 mm.

80. **Die Versuchung des heiligen Antonius.** Der Heilige sitzt, vom Rücken gesehen, in einer Grotte, durch die man auf Gebäude sieht. Rechts eine teufelähnliches Wesen mit Vogelschnabel und Flügeln. Links ein Pferdeschädel und hinten im Profil nach rechts gewandt eine Gestalt in einem grossen Mantel.
Sammlungen Maris und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 165 × 176 mm.

81. **Sitzender Prophet** in ganzer Figur mit gefalteten Händen auf einem Erdhügel; neben ihm ein Krug; rechts ein Fluss und weiter hinten auf einer Höhe ein Haus zwischen Bäumen.
Um 1645.
Inventar No. 1111.
Reproduziert von Lpmn No. 20.
Sammlungen Vis Blokhuysen und B. Suermondt.
Federzeichnung, 206 × 333 mm.

82. **Ein Mann vor einem Kruzifix betend;** neben ihm ein zweiter, gleichfalls betender Mann.
Sammlungen W. Koller und A. Posonyi.
Federzeichnung, 169 × 179 mm.[1]).

83. **Betender Mann vor einem Altar, von dem Rauch aufsteigt.** Im Hintergrund mehrere Menschen. Vielleicht eine Studie für ein Opfer Manoahs.
Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 172 × 218 mm.

84. **Orientale mit Barett und weitem Mantel.** Auf der Rückseite Reiter vor dem Tore einer Stadt. Vielleicht eine Skizze für Zuhörer einer Predigt Johannis des Täufers.

---

[1]) Diese Zeichnung, über die ich bei früheren Besuchen Notizen gemacht habe, ist jetzt im Berliner Kupferstichkabinet nicht mehr aufzufinden. Da die Möglichkeit eines Irrtums meinerseits nicht ausgeschlossen ist, führe ich sie nur unter Reserve auf.

Inventar No. 3098.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und A. Posonyi.
Federzeichnung, 110 × 75 mm.

**Gruppe von sieben Personen**, die einer Predigt zuhören; nach rechts gewandt, in zwei Reihen hinter einander. Meistens Frauen; dabei auch ein Greis, der mit beiden Händen etwas vor sich hält. 85.

Um 1635—38.
Reproduziert von Lpmn No. 195.
Sammlung von Beckerath.
Federzeichnung, 190 × 125 mm.

**Stehender Greis mit Turban** in einer Landschaft. Er legt den linken Arm um den Hals eines jungen Mannes, der weinend neben ihm steht und zu ihm aufblickt. Der Greis zeigt mit der rechten Hand auf einen vor ihm befindlichen Gegenstand. Der junge Mann hält seine beiden Arme vor den Körper. Ein langer, schwer zu bestimmender Gegenstand nimmt die ganze Breite des Vordergrundes ein. Links Bäume, rechts Ausblick in eine gebirgige Landschaft. 86.

Nicht ganz zweifellos.
Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 190 × 220 mm.

**Prometheus**, an einen Baum gebunden in Vorderansicht etwas nach links gewandt; der rechte Arm erhoben, der linke hinter dem Rücken gebunden. Er blickt nach oben. Beinahe ganze Figur. Rechts oben 1653 datiert. 87.

Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 1122.
Sammlung v. Nagler.
Breit lavierte Federzeichnung, 166 × 115 mm.

**Argus und Io.** Io, in der Gestalt einer Kuh, wird von Juno zu Argus geführt, der fast nackt, nur mit einem durchsich- 88.

tigen Tuch bekleidet, rechts sitzt und in demütiger Haltung die Befehle der Göttin empfängt. Hinter ihm ein Hund und seine Hütte. In der Ferne sind Menschen und Vieh angedeutet.

Zweifelhaft.

Inventar No. 1145.

Lavierte Federzeichnung, 196 × 265 mm.

89. **Philemon und Baucis.** Links Jupiter an einem Tische sitzend; im Vordergrund Philemon; er ist gestürzt bei dem Versuch, den Schwan zu greifen, der bei Jupiter Schutz gesucht hat. Rechts hinter der stehenden Baucis ein Stuhl. Rechts eine Inschrift von der Hand Rembrandts:

d ouden filemon onvang ....
t mes ind mond en dhaend ....
op d vloer omgeswicht.

Aus der Spätzeit.

Inventar No. 1103.

Reproduziert von Lpmn No. 30.

Sammlungen J. D. Boehm und B. Haussmann.

Federzeichnung, 131 × 192 mm.; oben flach abgerundet.

90. **Studie für den Besuch Jupiters bei Philemon und Baucis.** Ein Hund, der Schwan und Baucis ist zu unterscheiden. Das Uebrige ist unvollendet.

Inventar No. 3095.

Sammlungen J. D. Boehm, Pulszky, von Rath, de Festetics und A. Posonyi

Federzeichnung, 140 × 138 mm.

91. **Pyramus und Thisbe.** Pyramus liegt von links nach rechts am Boden; hinter ihm kniet Thisbe und blickt ihn mit mitleidigem Ausdruck an. Neben Pyramus sein Degen und ein Federbarett.

Inventar No. 2692.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 42.

Sammlungen S. Zoort, Dreux und A. Posonyi.

Federzeichnung, 110 × 186 mm.

**Pyramus und Thisbe neben ihm knieend** bei einem Brunnen 92.
mit grossem Becken, in dessen Mitte ein Cupido steht.
Inventar No. 2691.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 42.
Sammlungen Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Federzeichnung, 164 × 192 mm.

**Thisbe bei der Leiche des Pyramus.** Dieser liegt ausgestreckt von 93.
links nach rechts; Thisbe kniet bei ihm und ist im Begriff, sich den Degen in den Körper zu stossen; rechts eine Baumgruppe; links in der Ferne ein leicht angedeutetes Gebäude.
Inventar No. 2693.
Reproduziert von Lpmn No. 28.
Sammlungen J. D. Boehm, Gsell, Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Lavierte Federzeichnung, 267 × 196 mm.; oben abgerundet.

**Scipio und die afrikanische Braut.** Scipio steht rechts, neben 94.
ihm das Mädchen; links knieen ihr Verlobter und ihre Eltern. Links und rechts Zuschauer, im Ganzen sieben bis neun.
Vermutlich eine Kopie.
Inventar No. 3109.
Lavierte Federzeichnung, 171 × 309 mm.

**Tarquinius und Lukretia.** Lukretia liegt, mit dem Gesicht 95.
nach vorn, ganz zusammengekauert im Bett. Tarquinius tritt von hinten an das Bett heran und droht ihr mit einem Schwert, das er in der erhobenen Rechten hält. Im Vordergrund ein Stuhl, auf dem ein Mantel liegt.
Federzeichnung, 186 × 178 mm.

**Der Tod der Lukretia.** Sie liegt rechts am Boden, von rechts 96.
nach links ausgestreckt; eine Frau beschäftigt sich mit ihr. Links zwei stehende Männer, die zusehen; links im zweiten Grund ein sitzender Mann, der die Hände vor die Stirne hält. In der Mitte des Hintergrundes das Bett.
Sammlungen E. Habich und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 250 mm.

97. **Belisar**. Im Vordergrund sitzt links der alte Heerführer, dem ein stehender Mann ein Almosen giebt. Rechts ein zweiter stehender Mann. Links eine Inschrift von der Hand Rembrandts:

„erbarmt U over
een armen bellisaro
die nochtans wel was in groot
aensien door syn
manhaftyge daden
en door de jaloesy
is verblindt.

Aus der Spätzeit.
Sammlungen Posonyi und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 167 × 121 mm.

98. **Rembrandt in halber Figur**, barhaupt von vorn gesehen, im Arbeitsanzug; die linke Hand vorn auf einem nicht näher angedeuteten Tisch. Rechts hängt ein Barett an der Wand.

Um 1645.
Inventar No. 1553.
Reproduziert von Lpmn No. 1.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und J. C. Robinson.
Lavierte Federzeichung, 125 × 137 mm.

99. **Saskia in Vorderansicht sitzend**, in halber Figur; einen Strohhut mit breitem Rand auf dem Kopf, eine Blume in der rechten Hand, das Haupt auf die Linke gestützt. Nachträglich (?) von Rembrandt unterzeichnet: „dit is naer myn huysvrou geconterfeyt, do sy 21 jaer oud was, den derden dach als wy getroudt waeren, den 8 Junyus 1633", d. h.: Dies ist nach meiner Hausfrau gezeichnet, als sie 21 Jahre alt war; am dritten Tag, nachdem wir uns verlobt hatten, den 8. Juni 1633.

Inventar No. 1152.
Radiert von W. Unger. Reproduziert von Lpmn No. 6.
Sammlungen J. Tonneman, Thiermann.
Silberstiftzeichnung auf Pergament, 185 × 107 mm.; oben abgerundet.

**Bildnis des Andreas Doria**, Brustbild im Profil nach rechts mit der Umschrift: „ANDREAS D.AVREA, hartog van S(tad) Jenuwa". 100.

Offenbar Kopie nach einer jetzt verschollenen italienischen Medaille. Vergl. Hofstede de Groot, Jahrb. der Königl. Preuss. Kunstsamml. Bd. XV, S. 178.
Um 1655—60.
Inventar No. 1557.
Reproduziert von Lpmn No. 26.
Sammlungen Jon. Richardson Sen. und J. C. Robinson.
Lavierte Federzeichnung, 168 × 202. mm.

**Studie für die „Staalmeesters"**. Die drei links sitzenden Figuren und der Diener sind angedeutet. Rechts sieht man noch ein Stück vom Hut des Vierten. 101.

Um 1661—62.
Reproduziert von Lpmn No. 196.
Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 177 × 213 mm.; oben abgerundet und rechts beschnitten.

**Greis mit breitkrämpigem Hut**, in lange Mantel und mit langem Stock, nach rechts gewandt. Ganze Figur. Rechts der Eingang eines Hauses mit einer kleinen Stufe, daneben eine kleine Bank. Bekannt unter dem Namen: „Der Dichter Vondel vor seinem Hause". 102.

Inventar No. 2614.
Reproduziert von Lpmn No. 29.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Lavierte Feder- und Rötelzeichnung, 217 × 241 mm.

**Studie eines bärtigen Mannes** mit hoher Mütze, nach rechts gewandt und nach links blickend. Auf der Rückseite drei flüchtig angedeutete Figuren; die eine von ihnen eine Frau, die eine lange Stange in die Höhe hebt. 103.

Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 108 × 90 mm.

104. **Studie eines sitzenden Greises**; nach rechts vornübergeneigt; er scheint eingeschlafen zu sein.
Sammlungen Klinkosch und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 91 × 65 mm.

105. **Orientale in verlorenem Profil** nach links gewandt, mit Turban und langem Mantel, auf einen Stock gestützt.
Um 1630.
Vergl. die Radierung Bartsch No. 162.
Inventar No. 3100.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 57*B*.
Sammlungen Esterhazy, Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Federzeichnung, 150 × 82 mm.

106. **Sitzender Alter**, die Hände im Schoss übereinandergelegt, in Vorderansicht, mit breitkrämpigem Hut, Schlafrock und weisser Halsbinde.
Dem Kostüm nach aus der Spätzeit.
Inventar No 4237.
Leicht lavierte Federzeichnung, 114 × 95 mm.

107. **Studie eines männlichen Kopfes**, von vorn gesehen, die Mütze bis an die Augen herunter gezogen.
Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Schwarze Kreide, 75 × 76 mm.

108. **Stehender Bettler in ganzer Figur** mit grossem Hut, nach rechts gewandt.
Inventar No. 1104.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 35*B*.
Sammlung B. Haussmann.
Kreidezeichnung, 170 × 75 mm.

109. **Grotesker Kopf mit geöffnetem Munde.**
Sammlung von Beckerath.
Matte, schwarze Kreide, 40 × 39 mm.

110. **Kopf eines Mannes, mit einem verbundenen Auge.**

Nicht ganz zweifellos.
Sammlung von Beckerath.
Matte, schwarze Kreide, 40 × 37 mm.

**Studie eines männlichen Kopfes**, etwas nach links gewandt. Die Mütze schief aufgesetzt. Der Oberkörper nur angedeutet. 111.

Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Schwarze Kreide, 110 × 105 mm.

**Bärtiger Greis in ganzer Figur**; er sitzt und liest; in verlorenem Profil nach rechts gewandt; auf den Knieen liegt ein offenes Buch das er mit beiden Händen hält. 112.

Um 1630—31.
Sammlung von Beckerath.
Rötel und schwarze Kreide, 295 × 212 mm.; rechts ist ein 8 mm. breiter Streifen angesetzt.

**Kopf eines jungen Mannes mit langem Haar**. 113.

Sammlung von Beckerath.
Federzeichnung, 36 × 28 mm.

**Studie eines Mannes mit Turban.** 114.

Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 117 × 114 mm.

**Studie eines bärtigen Mannes mit Turban** im Profil nach rechts. 115.

Sammlungen Bouverie, Seymour Haden und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 63 × 60 mm.

**Bärtiger Mann mit Turban**, in Vorderansicht mit einer leichten Wendung nach rechts, den Blick nach unten gerichtet. 116.

Sammlungen Bouverie, Seymour Haden und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 53 × 53 mm.

**Junger Mann in Vorderansicht knieend**; er hält mit beiden Händen ein grosses aufgeschlagenes Buch. Er sitzt bei einem 117.

geöffneten Grabe, in dem links ein Kopf sichtbar ist. Auf derselben Seite ein Felsen.

Inventar No. 3093.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 40.
Sammlung A. Posonyi.
Lavierte Federzeichnung, 160 × 180 mm.

118. **Greis bei Herdfeuer sitzend**, ganze Figur; das Gesicht etwas nach rechts gewandt; er stützt den Kopf in die linke Hand.

Zweifelhaft.
Inventar No. 3118.
Federzeichnung, 107 × 82 mm.

119. **Man mit grossem art und grossem Hut**, stehend.

Inventar No. 2235.
Kreidezeichnung auf chinesischem Papier, 135 × 97 mm.

120. **Studie eines sitzenden Greises** in Vorderansicht.

Sammlungen Klinkosch und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 91 × 65 mm.

121. **Junger sitzender Mann**, an einem Tische lesend, nach links gewandt, den Kopf auf die Rechte gestützt.

Sammlungen Thom. Dimsdale, W. Esdaile und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 98 × 104 mm.; oben abgerundet.

122. **Skizze eines männlichen Brustbildes**; Vorderansicht, spitzer Hut.

Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Federzeichnung, 77 × 72 mm.

123. **Skizze eines Mannes mit einer Mütze**, in Vorderansicht; er schreibt oder zeichnet.

Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Federzeichnung, 77 × 72 mm.

124. **Studie eines Mannes mit Turban.** Er sitzt an einem mit Büchern bedeckten Tisch.

Um 1635—40.
Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Etwas lavierte Federzeichnung, 96 × 83 mm.

**Alte Frau in langem Kleid** mit einem Schleier auf dem Kopfe, stehend, nach links vornüber geneigt. 125.

Zweifelhaft; erinnert sehr an die Art des Lievens.

Federzeichnung, 140 × 77 mm.

**Kopf einer alten Frau**, nach rechts gewandt. 126.

Sammlung von Beckerath.

Federzeichnung, 35 × 30 mm.

**Kopf eines jungen Mädchens mit langem Haar**, nach rechts im Profil. 127.

Sammlung von Beckerath.

Rötelzeichnung, 54 × 51 mm.

**Brustbild einer Frau in verlorenem Profil**, den Kopf über die Schulter wendend. 128.

Inventar N°. 1100.

Sammlung B. Haussmann.

Federzeichnung, 63 × 61 mm.

**Sitzende Frau in orientalischem Kostüm** im Profil nach rechts; den Blick nach oben gerichtet, mit losen Haaren, einen Schleier auf dem Kopfe. Nahezu ganze Figur. 129.

Um 1635.

Erinnert an die radierte Darstellung der sogenannten „Judenbraut" aus diesem Jahre, Bartsch No. 340.

Inventar N°. 1558.

Reproduziert von Lpmn No. 7.

Sammlung J. C. Robinson.

Lavierte Federzeichnung, mit Weiss retouchiert, 200 × 162 mm.

**Studie einer Frau mit reichem Haar- und Kleiderschmuck.** Stehend in Vorderansicht, die linke Hand vor dem Körper, die Rechte am Körper herunterhängend. 130.

Um 1634.

Inventar No. 2685.

Sammlungen J. Thane, W. Esdaile und A. Posonyi.

Leicht lavierte, mit Weiss retouchierte Federzeichnung, 138 × 94 mm.

131. **Sitzende alte Frau in ganzer Figur** mit einer Brille; in Vorderansicht etwas nach links gewandt; sie liest in einem Buch, das auf den Knieen liegt.
Inventar N°. 2689.
Reproduziert von Lpmn No. 34.
Sammlungen Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Lavierte Federzeichnung, 120 × 72 mm.

132. **Junge Frau**, von vorn gesehen, etwas nach rechts gewandt; sie sitzt an einem Tisch, auf dem eine Violine liegt; hinter ihr eine Draperie und ein Schild. Auf der Rückseite ein Frauenkopf.
Zweifelhaft.
Inventar N°. 1102.
Sammlung von Nagler.
Lavierte Federzeichnung, 169 × 187 mm.

133. **Frau mit grossem Schleier** in einem Lehnstuhl sitzend; nach rechts gewandt, in ganzer Figur, ein Buch in der linken Hand. Auf der Rückseite der Kopf eines bärtigen Mannes mit hohem Turban.
Um 1635.
Inventar No. 1112.
Reproduziert von Lpmn No. 21.
Sammlung von Nagler.
Federzeichnung, 161 × 172 mm.

134. **Liebespärchen an einem Tisch.** Ein junger Mann hat seine Arme um den Hals eines Mädchens geschlungen und reicht ihr einen Becher, den er in der rechten Hand hält. Rechts ein grosser Krug.
Sammlung von Beckerath.
Kräftig lavierte Federzeichnung, mit Weiss gehöht, 151 × 90 mm. links abgeschnitten.

135. **Quacksalber** unter einem grossen Schutzdach; hinter ihm ein Plakat, links die Zuschauer.

Sammlungen J. D. Boehm und von Beckerath.
Flüchtige Federskizze, 201 × 148 mm.

**Stehender Mann nach rechts im Profil** mit beiden Händen auf seinen Stock gestützt, im Gespräch mit einem zweiten von vorn gesehenen Mann, der den linken Arm ausstreckt. 136.

Sammlungen J. Gigoux und von Beckerath.
Federzeichnung, 125 × 79 mm.

**Verwundeter Krieger**, auf die Erde gestürzt; er liegt auf dem Rücken und wird von einem behelmten Soldaten unterstützt. Zwei andere Figuren weiter hinten sehen erschreckt zu. 137.

Sammlungen W. Esdaile, R. P. Roupell und von Beckerath.
Federzeichnung, 108 × 113 mm.

**Stehender Mann in ganzer Figur** nach rechts gewandt. Etwas weiter hinten ein Knabe. 138.

Leicht lavierte Federzeichnung auf rotbräunlichem Papier, 122 × 83 mm.; die linke obere Ecke abgerissen.

**Junger Mann in langem Mantel**, eine Fackel in der ausgestreckten Rechten; im Begriff nach rechts zu gehen wendet er sich nach links zu einem Manne, der rechts im Profil auf einer Stufe ausruht. Dieser Mann trägt einen Turban und stützt den Kopf in die Rechte. Hinter ihm ist ein Stuhl angedeutet. 139.

Sammlungen Sir Josh. Reynolds, Bouverie und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 227 × 187 mm.

**Ungezogenes Kind**, das lautschreiend von seiner Mutter fortgetragen wird. Die Mutter hat grosse Mühe es zu halten. Rechts droht die Grossmutter mit dem Finger; daneben sehen zwei Kinder durch eine geöffnete Tür zu. 140.

Eine etwas flüchtigere, aber auch etwas bessere Darstellung desselben Gegenstandes befindet sich in der National Gallerie in Budapest.
Wenn echt, um 1635.

Das Kind erinnert an den Ganymed im Oelgemälde dieses Jahres in der Dresdener Gallerie, Bode No. 197, ebenso an das weinende Kind auf der Radierung Bartsch No. 124 „die Kuchenbäckerin".

A. Houbraken hat das Kind in seiner „Schoole der Wereld" vom Jahre 1682 mit landschaftlichem Hintergrund kopiert.

Inventar No. 2611.

Reproduziert von Ploos van Amstel und von Lpmn No. 9.

Sammlungen Ploos van Amstel und Jac. de Vos Jun.

Lavierte Federzeichnung, 206 × 143 mm.

141. **Alte blinde Frau nach rechts gewandt**, mit der Rechten auf einen Stock gestützt; die linke Hand auf den Schultern eines Kindes, das vor ihr steht. Darunter ein bettelndes Kind. Auf der Rückseite eine männliche Figur mit einer Pelzmütze.

Um 1635.

Inventar No. 2613.

Reproduziert von Lpmn No. 23.

Sammlungen Thom. Hudson, Sir Josh. Reynolds, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, de Kat und Jac. de Vos Jun.

Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 185 × 170 mm.

142. **Frau mit einem Sack auf den Schultern**, ein kleines Mädchen auf ihrer rechten Seite. Eine alte Frau in Rückansicht entfernt sich nach links.

Inventar No. 2236.

Schwarze Kreide, 90 × 111 mm.

143. **Zwei stehende Frauen** in Vorderansicht, ganze Figuren. Sie sehen einem Mann zu, der in Rückansicht sitzt und trinkt. Der Mann ist mit einem Degen bewaffnet und hat seine Mütze auf dem rechten Knie. Rechts Kleinvieh, Ziegen u.s.w. Weiter oben sind zwei Köpfe angedeutet.

Zweifelhaft.

Inventar No. 3117.

Sammlung A. Posonyi.

Lavierte Federzeichnung, 188 × 242 mm.

**Junger Mann, der seine Schuhe auszieht.** Auf der Rückseite ein bartloser Männerkopf mit einer Pelzmütze. 144.

Aus der Frühzeit.
Inventar No. 3102.
Sammlungen J. D. Boehm, Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Federzeichnung, 123 × 75 mm.

**Orientale in reichem Kostüm** nach rechts gewandt. Eine zweite Figur in Rückansicht; zwischen beiden eine kaum angedeutete dritte Figur. 145.

Inventar No. 3096.
Sammlungen J. D. Boehm und A. Posonyi.
Rohrfeder, 168 × 143 mm.

**Orientale mit Turban** von hinten gesehen; rechts der Kopf einer zweiten Figur kaum angedeutet. 146.

Inventar No. 3099.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 35A.
Sammlungen Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Schwarze Kreide, 123 × 71 mm.

**Jude, nach links im Profil,** den Kopf nach dem Beschauer gerichtet; bärtig, mit einem Turban. Auf dem Hintergrund links der Kopf eines kleinen Kindes; es schaut zu einem Fenster heraus, dessen architectonische Einrahmung angedeutet ist. Im Vordergrund befand sich ursprünglich die Skizze eines Vogels, der wegretouchiert worden ist. Auf der Rückseite eine jugendliche Gestalt, bis zu den Knieen sichtbar, in Vorderansicht, von einem Nachahmer. 147.

Um 1638.
Die Zeichnung der Vorderseite ist eine erste Idee für das Oelgemälde der Sammlung Cartwright in Aynhoe; Bode No. 239.
Inventar No. 1110.
Leicht lavierte Federzeichnung, 148 × 110 mm.

**Blinder Bettler nach links gehend,** geleitet von einem Hund und einem Kind; mit hoher Mütze, einen Stock in der rechten und einen Hut in der linken Hand. 148.

Sammlung von Beckerath.
Schwarze Kreide, 126 × 78 mm.

149. **Stehender Mann in ganzer Figur**, in grossem Mantel und mit hohem Hut. Links eine Bettlerin, die nach ihm sieht.
Um 1650.
Inventar No. 3101.
Reproduziert von Lpmn No. 8.
Sammlungen J. D. Boehm und A. Posonyi.
Federzeichnung, 110 × 81 mm.; oben abgerundet.

150. **Betteljunge nach rechts** in verlorenem Profil, die Linke ausgestreckt. Hinter ihm ein kleines Mädchen von links kommend; es versucht im Laufe mit einem aufgehobenen Stock einen Vogel zu treffen.
Inventar No. 1136.
Sammlung Blenz, Versteigerung Juni 1844, Berlin.
Federzeichnung, 130 × 105 mm.

151. **Mann in ganzer Figur** in Vorderansicht mit einem Turban bedeckt; vor ihm eine junge Frau verkürzt gesehen auf einer Treppe liegend. Der Mann steht erschreckt und schlägt die Hände zusammen. (Die Geschichte des Leviten mit seinem Kebsweib? Richter XIX 27.)
Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 1128.
Sammlung B. Haussmann.
Leicht lavierte Federzeichnung, 174 × 125 mm.

152. **Studie von sieben Frauen**, die bei einer Treppe sitzen.
Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 189 × 125 mm.

153. **Violinspieler und alte Frau**, beide in halber Figur nach rechts im Profil.
Inventar No. 1149.
Sammlung Sir Thom. Lawrence.
Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 98 × 99 mm.

**Zwei sitzende Männer** in ganzer Figur im Gespräch; der Linke nach rechts gewandt im Profil, der Zweite in Vorderansicht. 154.

Inventar No. 1148.
Sammlung B. Suermondt.
Schwarze Kreide, 107 × 98 mm.

**Zwei Männer im Gespräch** nach rechts gehend; der eine, im Profil nach rechts, hat beide Hände in den Taschen seines langen Mantels und trägt eine hohe Mütze. Der andere in Vorderansicht hat eine niedrige Pelzmütze und streckt die Linke gestikulierend aus. 155.

Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 148 × 98 mm.

**Drei Bettler in ganzer Figur.** Der eine mit einem Stelzfuss geht von links nach rechts; er ist zweimal gezeichnet. Rechts ein andrer, der seinen Hut hinhält. Oben noch ein Kopf eines verschleierten Mannes, von dem nur die Augen sichtbar sind. 156.

Um 1655—60.
Inventar No. 3108.
Sammlung A. Posonyi.
Rohrfeder, 167 × 175 mm.

**Studienblatt.** Links eine alte Frau nach links gewandt, die Linke nach einem kleinen Kinde ausgestreckt, das nicht wagt, die Mauer los zu lassen, und zu schreien scheint. Rechts ein Greis, der im Scherz einer Frau mit dem Finger droht. In der oberen Reihe links ein Bettler mit einer Siechenklapper und eine alte Frau, beide in halber Figur nach rechts gewandt. Ganz oben rechts ein bärtiger Mann mit Turban, der die Linke auf einen nicht näher angedeuteten Gegenstand aufstützt; er betrachtet einen Gegenstand, den er mit der rechten Hand vor die Brust hält. Teils halbe, teils ganze Figuren. 157.

Um 1635.
Inventar No. 2316.
Reproduziert von Lpmn No. 2.
Sammlungen Legay, W. Esdaile und Bale.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 218 × 186 mm.

158. **Studienblatt, ganze Figuren und Köpfe.** Links zwei Leute im Gespräch. Sechsmal wiederholt, zum Teil in ganzer Figur und neben ihnen andere Personen, zum Teil nur der Kopf angedeutet. Ausserdem acht andere Köpfe.
Inventar No. 2612.
Reproduziert von Lpmn No. 16.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.
Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 167 × 196 mm.

159. **Neun Studien von Männern und Frauen.** Links zwei Frauen im Gespräch und zwei Köpfe. Rechts ein Mann in Vorderansicht, ein wenig nach links gewandt, und ein Mann nach rechts im Profil; er hält die linke Hand vor die Brust und hat einen Stock in der Rechten. Links unten ein Greis, der die rechte Hand nach einer Frau ausstreckt, welche ihre linke Hand an den Mund legt. Rechts eine nach rechts gewandte Frau mit einem grossen Messer in der Hand.
Um 1635.
Inventar No. 2315.
Reproduziert von Lpmn No. 18.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Bale.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 178 × 185 mm.
Das Blatt besteht aus sieben verschiedenen Stückchen Papier, die später zusammengeklebt sind.

160. **Ein badender Mann.** Er steigt im Vordergrund aus dem Wasser; an der anderen Seite des breiten Teiches ein grosses Boot. Noch weiter hinten eine Windmühle und Häuser. Links ein Segelboot. Auf der Rückseite Studie eines Interieurs; ein Tisch am Fenster, rechts ein Stuhl.

Um 1652.
Die Vorderseite erinnert etwas an die Radierung dieses Jahres. Bartsch No. 222.
Sammlungen R. P. Roupell und von Beckerath.
Fein ausgeführte Federzeichnung, 92 × 170 mm.

**Aktstudie eines jungen Mannes** in ganzer Figur; er sitzt auf einem Kissen am Boden, halb nach rechts gewandt, der Kopf in Vorderansicht, die Beine nach hinten; die rechte Hand ruht auf dem Kissen, die linke auf dem Schenkel. **161.**
Inventar No. 1126.
Sammlung B. Haussmann.
Lavierte Federzeichnung, 161 × 123 mm.; oben abgerundet.

**Junger Mann in ganzer Figur** auf dem Boden sitzend in Vorderansicht; die beiden Beine etwas nach rechts ausgestreckt, der Kopf ein wenig nach links gewandt, bartlos, mit langen Locken, die Arme vorn übereinander gelegt. **162.**
Aus der Spätzeit.
Inventar No. 1142.
Leicht lavierte Federzeichnung, 147 × 125 mm.

**Sitzender Löwe**, mit zwei Tauen gefesselt, in Vorderansicht, der Kopf nach links. **163.**
Inventar No. 1132.
Sammlung B. Haussmann.
Breite Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 144 × 107 mm.

**Flachlandschaft mit einem Wasser**, links eine Heerde von sieben Kühen und zwei melkende Bäuerinnen. Weiter hinten sind Bäume angedeutet. **164.**
Um 1635—40.
Inventar No. 2314.
Reproduziert von Lpmn No. 32.
Sammlungen J. Richardson Sen., Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Bale.
Lavierte Federzeichnung, 135 × 225 mm.

165. **Landschaft mit einem Weg** am Wasser entlang. Rechts in der Ferne Bäume und Häuser. Auf dem Wege links ein Mann und ein Kind bei einem Hause. Auf der Rückseite ist die halbe Figur eines Mannes mit ein Paar Strichen angedeutet.
Inventar No. 1109.
Reproduziert von Lpmn No. 37.
Schwarze Kreide, 98 × 151 mm.

166. **Landschaft mit zwei Hütten und niedrigem Dach**, rechts ein Wasser, links eine Windmühle.
Inventar No. 1108.
Sammlungen J. D. Boehm und W. Koller.
Schwarze Kreide, 86 × 172 mm.

167. **Landschaft mit einem Kanal und zwei Schiffen.** Am jenseitigen Ufer Häuser zwischen Bäumen.
Inventar No. 1107.
Reproduziert von Lpmn No. 36.
Schwarze Kreide, 95 × 157 mm.

168. **Landschaft mit einem Kanal**, einer Hütte zwischen Bäumen im Vordergrund und einer Brücke in der Ferne,
Diese Zeichnung und die drei vorigen gehören zusammen und sind 1635—40 entstanden. Vier ähnliche Kreidezeichnungen befinden sich in der Albertina in Wien.
Inventar No. 1106.
Reproduziert von Lpmn No. 35.
Schwarze Kreide, 100 × 139 mm.

169. **Landschaft mit zwei Hütten auf der linken Seite** am Rande eines Weges, auf dem sich eine Gruppe von sechs Bauern befindet; rechts im Hintergrund eine Baumgruppe. Auf der Rückseite eine Landschaft mit einem an einem Fluss entlang führenden Weg und einer Stadt in der Ferne, von der man den Turm sieht.
Inventar No. 2317.
Reproduziert von Lpmn No. 13.
Die Rückseite Lpmn No. 14.

Sammlungen W. Esdaile und Bale.
Silberstift auf Pergament, 109 × 192 mm.

**Panorama von London.** Blick auf eine Stadt; in der Mitte eine Kathedrale in der Gestalt einer kreuzförmigen Basilika; auf ihrer Vierung ein schwerer viereckiger Turm ohne Spitze. Rechts von dieser Kirche ein allein stehender Turm. **170.**

Vermutlich ist dies die alte im Jahre 1666 abgebrannte St. Pauls-Kathedrale. Vergl. Hofstede de Groot in Oud Holland XV, 193.
Um 1660.
Eine zweite, aber ausgeführtere Darstellung befindet sich in der Albertina, ist jedoch nur eine Kopie nach dieser Zeichnung.
Inventar No. 1150.
Reproduziert von Lpmn No. 4.
Lavierte Federzeichnung, 165 × 318 mm.

**Dorf an einem Kanal;** in der Mitte ein Haus mit hohem Giebel.

Inventar No. 3091.
Reproduziert von Lpmn HdG. No. 61 C.
Sammlungen van der Willigen, Hebich und A. Posonyi
Federzeichnung auf rötlichem Papier, 76 × 166 mm.

**Landschaft mit einem Weg und zwei Hütten** mit spitzen Giebeldächern zwischen grossen Bäumen. **171.**

Um 1650—60.
Inventar No. 2694.
Reproduziert von Lpmn No. 12.
Sammlungen Pulszky, von Rath und A. Posonyi.
Lavierte Federzeichnung, 196 × 310 mm.

**Weg nach einem Damm führend.** Links ein Bauernhaus mit einer Scheune. Im Vordergrund ein Baum und ein Boot. **172.**

Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 115 × 175 mm.

**Landschaftsstudie.** Rechts ein Bauernhaus, links Bäume. **173.**

Sammlungen Andreossy, J. Gigoux und von Beckerath.
Schwarze Kreide. 155 × 235 mm.

174. **Landschaft mit einer Hütte und einem Baum.** Auf der linken Seite führt ein Weg nach links hinauf; auf dem Weg zwei Figuren, weiter hinten eine zweite Hütte. Ganz rechts einige dürre Bäume.

Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 132 × 232 mm.

175. **Kanal mit einem Segelschiff** auf der linken Seite, in der Ferne Häuser und eine Windmühle. Im Vordergrund ein badender Mann, der aus dem Wasser steigt.

Zweifelhaft.
Sammlungen Klinkosch (?) und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 145 × 274 mm.

176. **Baumgruppe an einem Wasser**, in dem einige Schiffe liegen; rechts hohe Bäume und ein Graben am Weg entlang; zwischen den Bäumen mehrere Häuser; ganz in der Ferne ein paar kleine Figuren.

Sammlungen R. P. Roupell und von Beckerath.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 101 × 176 mm.

177. **Weg mit einem Kind und einer vom Rücken gesehenen Frau.** Auf der Rückseite Teile eines knieenden Mannes.

Sammlung von Beckerath.
Etwas lavierte Federzeichnung, auf der Rückseite schwarze und rote Kreide, 99 × 235 mm.

178. **Teich mit Bäumen am jenseitigen Ufer.** Links ein Boot, rechts ein von Bäumen begrenzter Weg.

Sammlungen R. P. Roupell und von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 130 × 196 mm.

179. **Landschaft mit einem Baum in der Mitte** und einer Hütte auf der rechten Seite.

Sammlungen Andreossy, J. Gigoux und von Beckerath.
Schwarze Kreide, 153 × 233 mm.

**Kanal von Bäumen umgeben.** Auf dem Wasser zwei Schiffe, links ein Haus, rechts ein Weg; vorn auf dem Weg ein Mann, mit einem Stock auf der Schulter; er führt ein Kind an der Hand. 180.

Sammlungen Andreossy, J. Gigoux und von Beckerath.
Schwarze Kreide, 120 × 185 mm.

**Interieur mit einem geschlachteten Ochsen** der an einem Balken aufgehängt ist. Daneben mehrere Personen, die beschäftigt sind das Tier zu reinigen, beim Schein eines Lichtes, das von einer der Figuren verdeckt wird. 181.

Sammlung von Beckerath.
Breit lavierte Federzeichnung, 133 × 180 mm.

**Rumpf eines Schiffes mit Arbeitern.** 182.

Zweifelhaft.
Sammlung von Beckerath.
Lavierte Federzeichnung, 148 × 232 mm.

**Kleine Landschaft mit einem Weg auf der rechten Seite** und Häusern zwischen hohen Bäumen. 183.

Inventar No. 3116.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und A. Posonyi.
Leicht lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 93 × 172 mm.

**Landschaft mit einem von vorn nach hinten laufenden Weg.** Links Bäume und die Seitenansicht eines Bauernhauses. 184.

Inventar No. 3110.
Sammlungen J. Gigoux und A. Posonyi.
Leicht lavierte Federzeichnung, 95 × 238 mm., oval.

**Landschaft mit einem Bauernhaus** auf der rechten Seite; davor einige Bäume. Links eine Hütte in Vorderansicht. 185.

Inventar No. 1139.
Sammlungen J. P. Zomer und Blenz.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 108 × 179 mm.

## BERLIN.

### Sammlung W. Bode.

186. **Alttestamentarische (?) Scene.** Von rechts kommt ein von Kriegern gefolgter vornehmer Orientale, vor dem sich ein Mann tief niederbeugt; links von ihm Frau und Kinder. Die Scene spielt in einer Landschaft, in der links oben am Wege eine Hütte (oder eine Kanone vor ihrer Erdumwallung) steht, dabei ein paar Leute.
Lavierte Federzeichnung, 200 × 310 mm.

187. **Tobias nimmt den Fisch aus.** Er kniet links über den Fisch; rechts hinter einer Anschwellung des Bodens lehnt der Engel und spricht mit Tobias Landschaftliche Ferne.
Um 1650.
Sammlung L. Guddi, versteigert, Rom 1902.
Lavierte Federzeichnung, 82 × 100 mm.

188. **Christus heilt eine kranke Frau** (Gichtbrüchige). Er hat seine Hände in die der am Boden knieenden Frau gelegt, die im Begriff ist sich zu erheben.
Sammlung des Grafen Fries, Wien
Lavierte Federzeichnung, etwas mit Weiss gehöht, um zu starke Schatten zu decken, 183 × 195 mm.

189. **Christus in Emmaus.** Christus sitzt links am Tisch, das Brod brechend, rechts die erstaunten beiden Jünger, von denen der eine erschreckt aufspringt.
Um 1629.
Skizze für das Oelgemälde desselben Jahres in der Sammlung Mad. André, Paris.
Federzeichnung, 98 × 108 mm.

## BREMEN.

### Kunsthalle.

**Die Verkündigung an Maria.** Maria kniet links am Boden; vor ihr ein Buch; rechts ihr Stuhl; der Engel schwebt von rechts oben auf einer Wolke hernieder, einen Lilienstab in der rechten Hand. Im Vordergrund ein Hund; im Hintergrund ein Kamin und links ein Tisch. Auf der Rückseite der angefangene Kopf eines Mannes. **190.**

Inventar No. 739.

Federzeichnung, 157 × 172 mm.

**Alter Mann in Halbfigur, die beiden Hände gefaltet über einem Totenkopf;** mit offenem Mund, langem Bart und wirrem Haar, nach rechts gewandt. **191.**

Aus dem Anfang der dreissiger Jahre.

Inventar No. 176.

Schwarze Kreide, 104 × 91 mm; oben flach abgerundet, links am Rande ein Stück von 70 mm. Länge abgerissen und ergänzt.

**Stehende Frau, in ganzer Figur,** nach links im Profil, beide Hände vor sich haltend, die linke sprechend etwas erhoben. Als Modell könnte Saskia gedient haben. **192.**

Um 1635.

Inventar No. 744.

Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 201 × 229 mm.

**Alte sitzende Frau,** in ganzer Figur und Vorderansicht, mit grossem Kopftuch, einen halb aufgeschlagenen Folianten auf den Knieen; die linke Hand zwischen den Blättern, die rechte auf dem Band; nachdenkend. Links ein Tisch und eine Katze, die mit einer Kugel spielt. **193.**

Inventar No. 742.

Federzeichnung, 130 × 144 mm.

194. **Landschaft.** Rechts eine Ebene, links ein Festungswall mit Windmühle neben Häusern; auf einer Bank zwei kleine Figuren; in der Ferne noch zwei Windmühlen; rechts ein langgestrecktes Gebäude.

Inventar No. 37.

Schwarze Kreide, 85 × 231 mm. Besteht aus zwei Stücken Papier, die jedoch von Anfang an aneinandergeklebt waren. Das rechte Stück ist 79 mm. breit.

## BRAUNSCHWEIG.

### Grossh. Museum.

195. **Die Ruinen des alten Rathauses in Amsterdam,** nach dem Brande vom 9. Juli 1652. Etwas seitlich von vorn gesehen. Auf der Rückseite der Torso eines nackten Mannes nach links gewandt, in der rechten Hand einen Stock an den Körper haltend; die linke Hand vor dem Körper, von den Schultern bis zu den Knieen gesehen.

Die Zeichnung auf der Rückseite nicht ganz zweifellos.

Federzeichnung, 138 × 178 mm.; oben leicht abgerundet.

## CONSTANZ.

### Sammlung Brandes.

196. **Flusslandschaft.** Am Ufer rechts Häuser und eine Zugbrücke; auf dem Fluss mehrere Boote.

Reproduziert im Katalog der Auktion Stuttgart, 25 Mai 1903. Sammlungen Jon. Richardson Jun., Price und A. Firmin Didot.

Lavierte Federzeichnung, 98 × 185 mm.

## DRESDEN.

### Koenigl. Kupferstichkabinet.

197. **Gott verheisst Abraham einen Sohn** (Genesis XVIII, 2). Gott schwebt rechts vom Himmel herab, er wird auf der linken

und rechten Seite von zwei Engeln unterstützt; über seinem Haupt eine Taube. Abraham liegt der Länge nach ausgestreckt am Boden. Links im Hintergrund Sarah in der halbgeöffneten Tür.

Reproduziert von Lpmn No. 138 und von Wrmn No. 324.
Federzeichnung, 197 × 266 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

**Abraham opfert Isaak.** Abraham steht rechts halb vom Rücken 198.
gesehen; Isaak liegt auf dem Rücken von links nach rechts, die Kniee in die Höhe gezogen; der Engel fliegt von links oben herbei und streckt den linken Arm aus.

Auf der Rückseite Federskizze eines alten vornübergebeugten Mannes im Profil nach rechts.

Reproduziert von Wrmn No. 309.
Federzeichnung, 180 × 155 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

**Dem alten Jakob wird der blutige Rock Josephs gebracht.** 199.
Vierzehn mehr oder weniger angedeutete Figuren.

Zweifelhaft.
Lavierte Federzeichnung, 260 × 204 mm.

**Zwei Personen links an einer Tür**; die eine, eine Frau, sucht 200.
einem jungen Mann den Ausgang zu wehren. Rechts ein Kamin angedeutet. (Joseph und die Frau Potiphars?)

Reproduziert von Wrmn No. 291.
Federzeichnung, 180 × 208 mm.

**Joseph deutet die Träume des Mundschenkes und des Bäckers** 201.
**im Gefängnis.** Die Figur rechts war zuerst in Vorderansicht gezeichnet und ist mit breiten Strichen noch einmal etwas höher in Rückansicht gegeben.

Reproduziert von Wrmn No. 289.
Federzeichnung, 197 × 190 mm.

**Das Opfer Manoahs.** Manoah kniet rechts im Profil auf der 202.
Erde und streckt die Arme aus. Seine Frau steht hinter den

brennenden Holzscheitern; von rechts oben schwebt der Engel zu ihr herab.

Lavierte Federzeichnung, 243 × 185 mm.

203. **Simson mit dem Löwen kämpfend.** Von rechts der Löwe; Simson stemmt sich gegen ihn von links und würgt ihn mit beiden Armen; neben Simson am Boden sein Stock. Links eine Felswand.

Um 1650—55.

Reproduziert von Wrmn No. 308.

Federzeichnung, 177 × 260 mm.

204. **David Harfe spielend.** Er kniet nach rechts im Profil, den Kopf zum Himmel erhoben, in langem Hermelinmantel.

Federzeichnung, 133 × 128 mm.

205. **Saul stürzt sich in sein Schwert.** Er steht nach rechts im Profil und fasst das Schwert mit beiden Händen; hinter ihm sein Diener mit einem runden Schild. Rechts ist eine Felswand angedeutet.

Um 1655.

Reproduziert von Wrmn No. 298.

Lavierte Federzeichnung, 173 × 210 mm.

206. **Die Abreise des ungehorsamen Propheten** (I Könige XXIII, 23). In einem Bauernhofe stehen links zwei Männer bei einem Esel; in der Mitte des Hintergrundes ein Dritter in einer Tür; rechts auf der Seite ein grosser Baum und das Tor des Hofes.

Um 1655.

Reproduziert von Lpmn No 97 und von Wrmn No. 320.

Lavierte Federzeichnung, 177 × 305 mm.; mit abgerundeten oberen Ecken.

207. **Der Engel zeigt Tobias den Fisch.** Der Engel steht rechts halb vom Rücken gesehen; Tobias sitzt am Boden und weicht erschreckt zurück. Der Fisch ist nicht angedeutet.

Um 1654.
Studie für das Oelgemälde in der Corporation Art Gallery in Glasgow.
Reproduziert von Wrmn No. 296.
Lavierte Federzeichnung, 160 × 160 mm.

**Tobias nimmt den Fisch aus.** Der Engel steht dabei in Vor- **208.**
deransicht und sieht mit verschränkten Armen zu. Wasserreiche, gebirgige Gegend. Links im Hintergrund ist ein vierrädriger Wagen angedeutet.
Photographiert von Br. No. 67.255.
Leicht lavierte Federzeichnung, 197 × 255 mm.

**Der Engel verkündet Zacharias die Geburt Johannes des Täufers.** **209.**
Der Prophet kniet rechts vor dem Altar, in einem grossen Raum, der von anderen gewölbten Räumen getrennt ist.
Aus den fünfziger Jahren.
Einzelheiten dieser Zeichnung kehren auf der kleinen Zeichnung im British Museum, Lpmn No. 126 wieder.
Reproduziert von Wrmn No. 301.
Federzeichnung, 197 × 279 mm.

**Maria mit dem Christuskinde,** nach links sitzend, den Kopf **210.**
im Profil nach vorne geneigt.
In der Kopfhaltung, im Gewand, im Sitz u. s. w. erinnert die Zeichnung an die Madonna della Sedia von Raphael. Vergl. Hofstede de Groot im Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsamml. 1894 S. 175.
Reproduziert von Wrmn No. 305.
Federzeichnung, 197 × 170 mm.

**Die Beschneidung**; die Scene spielt links im Hintergrund. **211.**
Im Vordergrunde rechts zwei stehende Zuschauer in ganzer Figur; der eine im Profil nach links, der andere in Rückansicht.
Um 1635.
Reproduziert von Wrmn No. 294, photographiert von Br. No. 67.257.
Federzeichnung, 206 × 244 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

212. **Simeon mit dem Christuskind.**
Federzeichnung, 212 × 165 mm.

213. **Der zwölfjährige Jesus unter den Schriftgelehrten**; Maria und Joseph kommen ihn zu holen. Komposition von achtzehn Figuren.
Nicht zweifellos. Jedenfalls ist die Lavierung sehr zweifelhaft.
Reproduziert von Wrmn No. 315.
Braun lavierte Federzeichnung, 193 × 308 mm.

214. **Die Taufe Christi**; rechts Johannes der Täufer, dargestellt als bärtiger Greis; links Christus zur Hälfte im Wasser. Hinten am Ufer stehende und sitzende Zuschauer unter denen fünfzehn bis zwanzig Figuren deutlicher zu erkennen sind.
Um 1655—60.
Reproduziert von Wrmn No. 325.
Etwas lavierte Federzeichnung, 165 × 255 mm.

215. **Die Versuchung Christi.** Er steht rechts neben einer hohen Felswand; links etwas tiefer steht der Teufel und sieht zu Christus auf. Hinter dem Teufel ist eine Wolke angedeutet. In der Ferne ein grosser viereckiger Turm.
Um 1650.
Reproduziert von Wrmn No. 306.
Federzeichnung, 185 × 220 mm.

216. **Christus (?) inmitten einer Menschenmenge.** Er steht in Vorderansicht und streckt die Rechte aus. Die Menschen stehen oder sitzen.
Sehr flüchtige breite Federskizze aus der Frühzeit.

217. **Die Abreise des verlorenen Sohnes.** Die Scene spielt im Hofe eines Bauerngehöftes; der Jüngling hat den linken Fuss im Steigbügel des Pferdes, das nach links im Profil gewandt ist. Eine Frau reicht ihm einen Becher. Dabei zwei Männer, der eine von vorn, der andere von hinten gesehen; zu einem Fenster sieht ein Kopf heraus. Links ein Hund.

Reproduziert von Wrmn No. 300.
Leicht lavierte Federzeichnung 193 × 275 mm.; die oberen Ecken flach abgerundet.

**Rückkehr des verlorenen Sohnes.** Die Scene spielt im Hofe eines Bauerngehöftes. Der vom Rücken gesehene Vater zieht den vor ihm knieenden Sohn zu sich empor. Der Sohn faltet die Hände. In der halbgeöffneten Haustür rechts eine Frau. Durch das geöffnete Hoftor sieht man eine Brücke mit zwei Bogen; darauf eine Figur. 218.
Um 1650–1655.
Reproduziert von Wrmn No. 326.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht, 188 × 267 mm.

**Schiff mit sechs Insassen auf stürmischer See**, nach links segelnd. Rechts in der Ferne ein zweites Schiff kaum angedeutet. Rechts oben Skizze eines zusammengekauerten Greises. 219.
Um 1633.
Studie für das Bild der Sammlung Mrs. Gardner „Christus im Sturm".
Reproduziert von Wrmn No. 290.
Federzeichnung, 197 × 300 mm.

**Christus am Oelberg und der Engel.** Jesus betet. Rechts im Hintergrund die schlafenden Jünger. 220.
Um 1650—1655.
Federzeichnung, 189 × 163 mm.

**Ecce Homo.** Christus steht zwischen acht mit Schwertern und Hellebarden bewaffneten Kriegern auf einer Estrade. Unten einige Köpfe angedeutet. 221.
Um 1630—1635.
Reproduziert von Lpmn No. 137 und von Wrmn No. 288.
Rötelzeichnung, 337 × 372 mm.

**Geisselung Christi.** Christus mit emporgezogenen Armen nach links im Profil; rechts ein Scherge, der ihn peitscht. Links neben einem Vorhang zwei Zuschauer. Rechts Durchblick durch eine schwere Architektur. 222.

Reproduziert von Wrmn No. 330.
Lavierte Federzeichnung, 185 × 260 mm.

223. **Kreuztragender Christus.**
Zweifelhaft.
Federzeichnung, 215 × 165 mm.

224. **Die Beweinung Christi.** Der Leichnam ist von links nach rechts ausgestreckt. Maria stützt den Oberkörper. Drei andere Personen sehen voll Teilnahme zu. Rechts der Kreuzesstamm und die Leiter angedeutet, daneben noch zwei Figuren.
Reproduziert von Wrmn No. 299.
Federzeichnung, 182 × 260 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

225. **Die Grablegung Christi.** Der Leichnam wird von vier Personen getragen; links unten sind zwei weitere Personen angedeutet.
Aus der Frühzeit.
Federzeichnung, 250 × 185 mm.

226. **Christus erscheint Maria Magdalena.** Christus steht nach rechts im Profil; Magdalena sitzt zusammen gekauert neben dem Grabe. Im Hintergrund zwei Figuren, ein Viadukt und ein Turm.
Um 1637.
Studie für das Oelgemälde dieses Jahres im Buckingham Palace.
Reproduziert von Wrmn No. 312.
Etwas lavierte Federzeichnung, 190 × 270 mm.

227. **Der auferstandene Christus erscheint den elf Jüngern,** die in einem gewölbten Raum versammelt sind; der eine Teil links um einen Tisch gruppiert, der andere rechts hinter Christus.
Federzeichnung, 182 × 224 mm.

228. **Der Kämmerer aus dem Morgenland;** er sitzt auf seinem Wagen, während von rechts Philippus naht. Sechs Personen.
Nicht ganz zweifellos; wenn echt, früh.
Federzeichnung, 180 × 240 mm.

**Die Auferweckung der Tabitha durch Petrus.** In einem Him- 229.
melbett liegt die Tote. Rechts vier Personen; eine Frau wird vom Apostel nach rechts weggeschickt.

Um 1655—1660.

Reproduziert von Lpmn No. 95 und von Wrmn No. 328.

Federzeichnung, 190 × 270 mm.

**Orientalischer (biblischer) Fürst** mit federgeschmücktem Tur- 230.
ban, von dem ein Schleier herabhängt; die Linke gestützt auf einen Stock, er schreitet zwischen zwei flüchtig angedeuteten Vorhängen nach links.

Um 1650.

Reproduziert von Wrmn No. 310.

Federzeichnung, 195 × 249 mm.

**Biblische (?) Scene.** Vor einem links bei einer Säule sitzen- 231.
den orientalischen Herrscher ist ein mit einem Schwert bewaffneter Mann zur Erde gefallen und küsst den Fussboden. Der Herrscher hält einen Stab in der Rechten und legt die Linke vor die Brust.

Reproduziert von Wrmn No. 307.

Federzeichnung, 180 × 225 mm.

**Ein Krieger, segnet einen links knieenden Mann**, während 232.
ein Diener einem stehenden Krieger die Rüstung anlegt. (David wird gerüstet zum Kampf gegen Goliath?) Rechts hinter einem Tische, auf dem mehrere Rüstungsstücke liegen, steht ein Mann und sieht zu. Architektonischer Hintergrund.

Reproduziert im Auktionskatalog Artaria in Wien und bei Sch. u. M. No. 72.

Sammlung Artaria.

Federzeichnung, 178 × 214 mm.

**Alter Bettler**, halb nach links gewandt, mit gesenktem Kopf; 233.
beide Arme flehend geöffnet.

Um 1630.

Entwurf im Gegensinn für den Apostel Petrus auf der Radie-

rung Bartsch No. 95, Petrus und Johannes Kranke heilend. Reproduziert von Lpmn HdG No. 50 und von Wrmn No. 287. Schwarze Kreide, 254 × 190 mm.

234. **Knieender nackter Büsser** in einer Landschaft; nach links emporschauend. Auf der Rückseite leichte Kreideskizzen.
Reproduziert von Wrmn No. 297.
Federzeichnung, 130 × 108 mm.

235. **Predigt eines Mönches in voller Kirche.**
Wahrscheinlich Kopie einer italienischen Zeichnung.
Federzeichnung, 183 × 192 mm.

236. **Knieender Greis im Gebet,** halb nach rechts in ganzer Figur.
Federzeichnung, 94 × 80 mm.

237. **Stehender Orientale redet mit einer Frau,** die auf einem Kissen auf der Erde liegt; er steht links und streckt die Linke aus; sie horcht aufmerksam zu; am Kopfende ein Diener und ein Koffer. Hinter der Frau ein Hund.
Reproduziert von Wrmn No. 311.
Lavierte Federzeichnung, 185 × 210 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

238. **Die Investitur eines Bischofs.** Er steht nach links im Profil in ganzer Figur. Hinter ihm bekleidet ihn ein Mann mit einem Mantel; links setzt ein Zweiter ihm die Mitra auf; links kniet ein Dritter, der ihm eine Fahne reicht.
Um 1635.
Etwas lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 180 × 210 mm.

239. **Stehende Frau in geistlichem Gewand,** im Profil nach rechts, hält mit der Rechten eine Fahne vor sich; mit der Linken hebt sie ihr Kleid bis zu den Knieen auf. Auf der Rückseite ein Bischof in segnender Haltung.
Um 1635
Lavierte Federzeichnung, 175 × 142 mm., die oberen Ecken abgeschnitten.

240. **Diana mit sieben Nymphen** im Bade von Aktäon überrascht, der von rechts hinter einem Baum zum Vorschein kommt; Aktäons Kopf ist schon in einen Hirschkopf verwandelt. Ganz links ein Hund.

Um 1660.

Reproduziert von Lpmn No. 98 und von Wrmn No. 334.

Lavierte Federzeichnung, 246 × 347 mm.

241. **Raub des Ganymed.** Unten links sind zwei entsetzt nachschauende Personen angedeutet.

Um 1635.

Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres in der Dresdener Galerie.

Reproduziert von Lpmn No. 136 und von Wrmn No. 292, photographiert von Br. No. 67.261.

Lavierte Federzeichnung, 183 × 160 mm.

242. **Lukretia**, in einem grossen Himmelbett von links nach rechts liegend, wird von dem hinter dem Bett stehenden Tarquinius bedroht.

Reproduziert im Auktionskatalog Artaria in Wien und bei Sch. u. M. No. 72.

Sammlungen S. de Festetics, I. D. Boehm und Artaria.

Federzeichnung, 172 × 213 mm.

243. **Sitzende, schlafende Alte**, in ganzer Figur nach rechts im Profil; die Hände im Schoss, der linke Fuss auf einem Fusswärmer. Vielleicht nach Rembrandts Mutter.

Um 1628—1630.

Reproduziert von Wrmn No. 286.

Schwarze Kreide, 250 × 220 mm.; rechts oben ein 93 × 110 mm. grosses Stück eingesetzt.

244. **Jüngling mit langen Locken** mit breitkrämpigem Hut nach rechts im Profil, in ganzer Figur; das rechte Bein vorgestreckt, an einem Pulte zeichnend. Wahrscheinlich Studie nach Rembrandts Sohn Titus.

Um 1655.

Lavierte Federzeichnung, 182 × 140 mm.

245. **Brustbild eines sitzenden, bärtigen Greises** mit Mütze auf dem Kopf, in Vorderansicht, die Rechte nach links ausgestreckt; die Linke auf einen Stock gestützt. Auf der Rückseite die Jahreszahl 1650.

Erinnert an das Dresdener Gemälde vom Jahre 1654 „Bildnis eines bärtigen Alten".

Reproduziert von Wrmn No. 313.

Federzeichnung, 130 × 110 mm.

246. **Stehender Mann**, im Profil nach rechts gewandt, bis unter die Kniee gesehen.

Zweifelhaft.

Pinsel- und Federzeichnung, 205 × 157 mm.; oben abgerundet.

247. **Brustbild eines bärtigen Greises** mit flacher Kappe, stehend von vorne gesehen, die Hände vor dem Körper, der linke Arm auf einer nicht weiter ausgeführten Stütze.

Schwarze Kreide, 114 × 110 mm.

248. **Bärtiger Alter mit hoher Mütze**, zu einem oben abgerundeten Fenster hinaussehend; die beiden Hände auf der Brüstung.

Um 1635.

Reproduziert von Wrmn No. 316.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, auf bräunlichem Papier, 170 × 105 mm.

249. **Stehender Mann in orientalischem Herrscherkostüm**, mit federgeschmücktem Turban und Stock, von rechts nach links gehend. Die Linke unter dem Mantel in die Seite gestemmt, Ganze Figur.

Um 1635.

Federzeichnung, 190 × 246 mm.

250. **Stehender Jüngling**, nach links vornübergebeugt, im Begriff einen Spiess fallen zu lassen.

Zweifelhaft

Photographiert von Br. No. 67.260.

Lavierte Federzeichnung, 245 × 190. mm., abgerundete Ecken.

**Geograph**, in Vorderansicht etwas nach rechts stehend, be- 251.
trachtet aufmerksam zwei Globen, die auf einem Tisch stehen.

Reproduziert von Lpmn No. 139, von Wrmn unter dem Namen des Delfter Vermeer.

Lavierte Federzeichnung, 214 × 175 mm.

**Stehender Mann mit Turban**, in ganzer Figur, nach rechts 252.
gewandt, rückwärts blickend. Im Hintergrund noch eine Figur angedeutet.

Federzeichnung, 130 × 104 mm.

**Junges Mädchen aus einem Fenster blickend**, von vorne ge- 253.
sehen, den rechten Arm vor der Brust, die linke Hand vor dem Gesicht.

Um 1651.

Skizze für das Oelgemälde desselben Jahres im Stockholmer Museum: „Junges Mädchen in einer Fensternische lehnend".

Federzeichnung, 97 × 107 mm.

**Ruhendes Mädchen**, halb liegend nach rechts im Profil, sich 254.
mit dem linken Arm auf ein Kissen stützend. Nackt, nur ein Tuch über den Hüften. Auf der Rückseite eine lange gleichzeitige lateinische Inschrift.

Gehört zu einer Serie von Zeichnungen im Kupferstichkabinet in München, im Louvre und an einigen andern Orten.

Reproduziert von Wrmn No. 331, photographiert von Br. No. 67.250.

Federzeichnung, mit Weiss gehöht, auf bräunlichem Papier, 142 × 175 mm.

**Junge Frau im Bett**, nur der Oberkörper sichtbar, von links 255.
nach rechts sitzend und den Beschauer anblickend; sie hat die Hände vor sich gelegt und trägt ein Tuch um den Kopf.

Um 1635.

Reproduziert von Wrmn No. 295.

Lavierte Federzeichnung, 150 × 138 mm.

**Schlafendes Mädchen** nach links im Profil sitzend, den Kopf 256.
auf die rechte Hand gestützt.

Reproduziert im Auktionskatalog der Sammlung Artaria in Wien.

Sammlung Artaria.

Lavierte Pinselzeichnung, 140 × 115 mm.

257. **Sitzende Frau am Küchenherd**, nach links im Profil, in ganzer Figur.

Um 1635.

Studie im Gegensinn für die Radierung desselben Jahres, Bartsch No. 124: „Die Kuchenbäckerin".

Federzeichnung, 121 × 110 mm.

258. **Mädchen mit grossem Kopftuch**. Den einen Zipfel des Tuches hält sie mit der Rechten vor den Mund. Halb nach links sitzend in ganzer Figur. Rechts eine Umrisszeichnung desselben Kopfes im Profil nach links.

Reproduziert von Wrmn No. 317.

Federzeichnung, 110 × 122 mm.

259. **Mann in einem Lehnstuhl**, von vorn gesehen in ganzer Figur; er sitzt rechts neben einem Tisch. Dahinter noch zwei Figuren, von denen die eine schreibt.

Federzeichnung, 125 × 106 mm.

260. **Ausritt einer Dame zur Falkenjagd**. Das Pferd der Dame wird von einem Manne gehalten; rechts ist ein zweiter im Begriff aufs Pferd zu steigen. Die Darstellung ist mit Rötel rund eingefasst. Auf der Rückseite die Federskizze eines Ehepaares in Halbfigur; der Mann steht, die Frau sitzt.

Aus der Spätzeit.

Federzeichnung, 214 × 252 mm; die oberen Ecken abgerundet.

261. **Milchmagd vor einer geöffneten Tür**; in der Tür eine Frau, links zwei Kinder. Auf demselben Blatt rechts noch zwei Skizzen einer Milchmagd.

Reproduziert von Wrmn No. 375 als Nic. Maes.

Lavierte Federzeichnung, 143 × 155 mm.

**Studienblatt**; links oben drei flüchtige Federstudien: eine bis zu den Knieen gesehene Person, ein vor einer Staffelei stehender Mann in ganzer Figur, ein sitzende nackte Frau. Unten in der Mitte und rechts ist zweimal dargestellt, wie ein alter bärtiger Mann von einem Jungen geführt wird. 262.

Um 1653.

Erinnert an die alten Juden im Vordergrund auf der Radierung desselben Jahres Bartsch No. 78: „Die drei Kreuze".

Reproduziert von Wrmn No. 329.

Federzeichnung, 195 × 265 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

**Gruppe von sechs Personen**, zum Teil in heftiger Bewegung; links eine liegende, vom Rücken gesehene Person; zwei andere scheinen das Kissen oder die Matrazze unter ihr wegzuziehen; daneben noch zwei andere. 263.

Federzeichnung, 147 × 202 mm

**Sitzende Frau in ganzer Figur mit einem Wickelkind** nach rechts gewandt; eine zweite Frau sieht vornübergebeugt zu. 264.

Reproduziert von Wrmn No. 318.

Federzeichnung, 130 × 110 mm.

**Altes Bettlerpaar** in ganzer Figur, nach vorne in etwas seitlich nach rechts gewandter Richtung gehend. 265.

Um 1635.

Federzeichnung, 94 × 80 mm.

**Zwei weibliche Halbfiguren** neben einander, in Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt. Die Linke mit ausgeschnittenem Kleid, die Rechte mit anschliessendem Kleid und grossem Kopftuch. 266.

Um 1650—1655.

Lavierte Federzeichnung, 137 × 183 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

**Zwei Personen**, die links an einer mit Pilastern versehenen Ecke eines Gebäudes von einander Abschied nehmen. 267.

Reproduziert von Wrmn No. 292.
Federzeichnung, 192 × 246 mm. Die oberen Ecken abgeschrägt.

268. **Skizze eines Malers vor der Staffelei**, der eine Mutter mit ihrem Kind abmalt.
Aus den dreissiger Jahren.
Vergl. die Zeichnungen gleichen Gegenstandes im Kupferstichkabinet in München.
Flüchtige Federzeichnung, 192 × 165 mm. Oben abgerundet.

269. **Hirtenscene**. (Jakob bei der Herde Labans?) Ein von links nahender Bursche bringt einem in der Mitte stehenden Hirten ein Lamm oder eine Ziege; das Tier hält er unter dem rechten Arm; mit der Linken lüftet er seine Mütze. Rechts sitzt ein Mädchen und schert Schafe. Hinter ihr eine Baumgruppe, von links naht eine Herde.
Federzeichnung, 181 × 233 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

270. **Frau mit pissendem Kind**. Die Frau hält stehend in Vorderansicht dem Kind die Kleider in die Höhe.
Reproduziert im Auktionskatalog der Sammlung Artaria in Wien.
Sammlungen Klinkosch und Artaria.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 133 × 90 mm.

271. **Schlafendes Kind** von links nach rechts liegend. Halbe Figur.
Reproduziert im Auktionskatalog der Sammlung Artaria in Wien.
Sammlung Artaria.
Federzeichnung, 56 × 97 mm.

272. **Ein alter Mann mit breitkrämpigem Hut** auf einen Stock gestützt, neben ihm ein junges Mädchen; beide gehen nach rechts. Nur die Oberkörper ausgeführt.
Um 1635.
Reproduziert von Lpmn No. 148a.
Sammlungen F. Seymour Haden und E. Habich
Federzeichnung. 149 × 98 mm.

273. **Akt eines sitzenden Jünglings**, der schläft. Nur mit einem

Lendentuch bekleidet, halb nach links gewandt, der Kopf auf einem Kissen ruhend, der rechte Arm um den Kopf gelegt, die Linke zwischen den Beinen.

Zweifelhaft.

Reproduziert von Wrmn No. 332.

Lavierte Federzeichnung, 316 × 184 mm.

**Männlicher Akt**, stehend vom Rücken gesehen, beide Hände gegen einen Balken erhoben. Der rechte Fuss auf einem Brett. **274.**

Zweifelhaft.

Reproduziert von Wrmn No. 314, photographiert von Br. No. 67.254.

Lavierte Federzeichnung, 204 × 158 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

**Studienblatt.** Oben ein liegender Löwe nach rechts im Profil gewandt; der Kopf ist mit Feder und Pinsel ausgeführt, das Uebrige mit schwarzer Kreide nur angedeutet. Unten ein mit dem Pinsel ausgeführter, und zwei mit Kreide gezeichnete Löwenköpfe nach rechts im Profil. Auf der Rückseite das Hinterteil eines Löwen. **275.**

Die Zeichnung auf der Rückseite zweifelhaft.

Lavierte Federzeichnung und schwarze Kreide auf bräunlichem Papier, 210 × 155 mm.

**Sitzender Löwe** nach links gewandt, mit auseinandergelegten Tatzen, den Kopf mit geöffnetem Maul nach rechts umwendend. **276.**

Eine kaum weniger gute, genaue Wiederholung befindet sich in der Sammlung W. Rothenstein in London.

Reproduziert von Wrmn No. 303.

Etwas lavierte Federzeichnung, 137 × 168 mm.

**Zwei Köpfe von Kamelen**, nach links gewandt. **277.**

Nicht ganz zweifellos.

Federzeichnung, 107 × 173 mm.

278. **Aussenansicht eines Stadttores** mit einer Zugbrücke, die links zur Stadt hineinführt; über dem Wall sind Bäume sichtbar. In der Ferne Dünen.

Reproduziert von Wrmn No. 322.

Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 178 × 257 mm.

279. **Stadtgraben**, links Häuser mit galerie-ähnlichem Vorbau; darunter kleine Figuren. Rechts auf dem Wall eine Windmühle. Im Wasser ein Schwan, ferner zwei Segelschiffe und ein Kahn, in dem Fischer mit einem grossen Zugnetz sitzen, das von zwei Männern am jenseitigen Ufer gehalten wird.

Reproduziert von Wrmn No. 321.

Lavierte Federzeichnung, 170 × 247 mm.

280. **Weg an einem Schloss entlang führend.**

Wiederholung einer Zeichnung im British Museum (Lpmn No. 124b) durch eine fremde Hand, die andere Tinte benutzte, vergrössert.

Federzeichnung, 170 × 253 mm.

281. **Weg am Waldesrand**, mit einem Wanderer.

Zweifelhaft.

Pinselzeichnung, 177 × 280 mm. Die oberen Ecken abgerundet.

282. **Waldweg.**

Zweifelhaft.

Pinselzeichnung, 177 × 277 mm.

283. **Bauernhaus zwischen Bäumen**, rechts ein Heuschober.

Pinselzeichnung, 92 × 177 mm.

284. **Baumgruppe** vor einem rechts stehenden Bauernhaus; links ein Damm mit einem Zaun am Rand, unten ein Graben; auf dem Damm ein Reiter, dessen Pferd ein nicht sichtbares Schiff zieht.

Um 1650.

Vergl. die Radierung Bartsch No. 224.

Reproduziert von Wrmn No. 319.
Lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier, 140 × 204 mm.

**Bauernhaus umgeben von Bäumen**, rechts eine kleine Brücke und in der Ferne eine Stadt angedeutet. Ein Fluss schlängelt sich von vorn nach rechts hinten. **285.**

Um 1641.
Reproduziert von Wrmn No. 304.
Federzeichnung, 105 × 195 mm.

**Bauerngehöft zwischen Bäumen**. Vor der Tür ist eine Person angedeutet, links vorne zwei andere, die sitzen. **286.**

Um 1641.
Reproduziert von Wrmn No. 302.
Federzeichnung, 183 × 326 mm.

**Baum vor einem Bauernhause**; rechts mehrere Stämme und ein Zaun angedeutet. **287.**

Um 1650.
Reproduziert von Wrmn No. 323.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 165 × 245 mm.

---

## DRESDEN.

### Sammlung Friedrich August II [1]).

**Sarah führt Hagar zu Abraham**, der von links nach rechts im Bett liegt; vor dem Bett ein Stuhl und ein Tisch. Sarah kommt mit Hagar um die Ecke des Tisches von rechts. **288.**

Eine Kopie der Zeichnung im Vorrat des Louvre (Schule Rembrandts No. 2299b) und in der Sammlung Artaria in Wien. Vielleicht sind jedoch die Dresdener und die Pariser Zeichnungen, die beide ihre Vorzüge haben, Kopien nach einem verschollenen Original.
Inventar No. 100262.
Lavierte Federzeichnung, 158 × 195 mm.

[1]) Sämmtliche Zeichnungen dieser Sammlung mit Ausnahme der Nrn. 312, 315 und 320 stammen aus der am 7. August 1837 von J. G. A. Frenzel zu Dresden abgehaltenen Auktion.

289. **Lot und seine Töchter.** Lot sitzt nach rechts gewandt; die eine Tochter sitzt hinter ihm, die andere steht vor ihm und beugt sich zu ihm. Ganze Figuren.
Inventar No. 100264.
Federzeichnung, 140 × 170 mm.

290. **Isaak segnet Jakob**; rechts hinter einem Vorhang Rebekka. Jakob kniet im Profil nach rechts gewandt vor seinem Vater.
Inventar No. 100254.
Flüchtig lavierte Federzeichnung, 160 × 230 mm.

291. **Joseph wird von seinen Brüdern in die Grube geworfen.** Zwei haben ihn herbeigeführt, ein dritter steht halb in der Grube; fünf andere stehen im Kreis herum etwas tiefer, so dass sie nur halb sichtbar sind.
Inventar No. 100251.
Etwas lavierte Federzeichnung, 184 × 200 mm.

292. **David und Goliath**; hinter Goliath ein Schildknappe, rechts Philister vor ihrem Lager, links Israeliten am Rand eines Waldes. David hat den Stein geschleudert und greift wieder in seine Hirtentasche. Goliath, in voller Rüstung, fällt unbeholfen vornüber.
Zweifelhaft.
Vergl. die Radierung vom Jahre 1655, Bartsch No. 36.
Inventar No. 100236.
Lavierte Federzeichnung, 187 × 295 mm.

293. **Der Engel bei Arafna** (II. Sam. XXIV, 18). Der Engel naht sich von links Arafna, der mit einer grossen Getreideschwinge auf seiner Tenne steht. Rechts bindet ein von hinten gesehener Mann Garben; etwas höher harkt ein zweiter das Korn zusammen. Am Boden liegt ein Dreschflegel.
Zweifelhaft.
Inventar No. 100263.
Lavierte Federzeichnung, 185 × 242 mm.

**Esther, Ahasver und Haman bei Tisch.** Der König sitzt in 294.
Vorderansicht in der Mitte; rechts Esther, die auf den links sitzenden Haman zeigt. Hinter dem Tisch ein unten mit Reliefs geschmückter Pfeiler.

Eine ähnliche Zeichnung befindet sich im Kupferstichkabinet in München und bei C. Fairfax Murray in London.
Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 100261.
Breit lavierte Federzeichnung, 180 × 240 mm.

**Das Wunder des Propheten Elia am Jordan** (II. Könige II, 295.
7 u. 8). Zwei alte Männer, Elia und Elisa, der eine stehend, der andere knieend, am Jordan; Elia hält einen Mantel mit beiden Händen vor sich. Hinter ihnen Felsen; links Fernsicht mit einer Stadt auf einem Berge, vorn etwa zwölf Personen am Ufer.

Schülerzeichnung mit breiten Korrekturen von Rembrandt.
Photographiert von Br. No. 69.126.
Inventar No. 100227.
Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 197 × 250 mm.

**Der Zinsgroschen.** Der Pharisäer mit dem Zinsgroschen in 296.
der Hand kommt von links. Christus, in Vorderansicht etwas nach links gewandt, steht zwischen zwölf Schriftgelehrten. Oben in einer Fensternische noch zwei Köpfe. Korrekturen am linken Fuss und am Kopf von Christus.

Um 1655.
Vergl. das Oelgemälde desselben Jahres in der Sammlung W. B. Beaumont in London.
Inventar No. 100255.
Etwas lavierte Federzeichnung, 220 × 190 mm.

**Das Abendmahl.** Kopie eines Stiches nach dem Fresco des 297.
Leonardo da Vinci. Rembrandt hat einen Baldachin über Christus hinzugefügt. Rechts unten bezeichnet: Rembrant f.

Um 1635.

Der Hund rechts unten der einen Knochen abnagt, ist dem von Rembrandt benutzten italienischen Stich entlehnt, der von Bartsch XIII S 83 No. 28 als anonym erwähnt wird und neuerdings von P. Kristeller (Rassegna d'arte, Nov. 1901) Fra Antonio da Monza zugeschrieben wird. Vergl. Hofstede de Groot im Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsamml. 1894, III.

Inventar No. 100226.

Reproduziert von Lpmn No. 99; photographiert von Br. No. 69.121.

Rötel, 265 × 475 mm.

**298. Die Gefangennahme Christi.** Die Soldaten, die von links gekommen sind, weichen erschreckt zurück. Rechts hinter Christus drei Jünger; unter ihnen Petrus, mit einem Schwert in der Hand; er hat den Rock des Malchus an einen Zipfel gepackt.

Um 1650.

Inventar No. 100260.

Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 175 × 260 mm.

**299. Maria Magdalena findet das Grab leer.** Sie steht rechts und weint; in der Mitte am Grab ein von vorn gesehener Engel mit ausgespreizten Flügeln. Links in der Ecke noch ein zweiter aus dem Bild herausblickender Engel. Ganze Figuren.

Inventar No. 100249.

Breite Federzeichnung, 112 × 163 mm.

**300. Die Jünger auf dem Weg nach Emmaus.** Sie gehen mit einander im Gespräch in einer Gebirgslandschaft nach rechts; ein Hund begleitet sie. Links Christus in einem Strahlenschein von schwebenden Engelsköpfchen umgeben. In der Landschaft Wassertümpel, ein Viadukt und ein Weg, der nach einer rechts oben auf einem Berge liegenden Stadt führt; auf dem Weg mehrere kleine Figuren.

Nicht ganz zweifellos; wenn nicht echt, doch sicher auf ein verschollenes Original von Rembrandt zurückgehend.

Inventar No. 100250.

Federzeichnung, 170 × 240 mm.

**Petrus im Gefängnis.** Er wird durch einen Engel, der hinter ihm steht und sich auf einen Stock stützt, geweckt. Links schläft ein Soldat, rechts zwei andere, die selbständige Studien sind. Korrekturen am linken Flügel des Engels; seine Beine sind durch den Körper von Petrus durchgezeichnet. **301.**

Aus der Spätzeit; etwa im Stil des Tobiasbildes im Museum zu Glasgow.

Die gleiche Darstellung im Kupferstichkabinet in Braunschweig ist nicht echt.

Inventar No. 100231.

Federzeichnung, 162 × 252 mm.

**Pyramus und Thisbe.** Pyramus liegt, ganz verkürzt gesehen, am Boden; Thisbe zieht eine Waffe aus seiner Brust. Im Vordergrund links eine erste Studie von Pyramus, auf der er weniger stark verkürzt gesehen ist. Im Hintergrund ein Brunnen. **302.**

Inventar No. 100258.

Reproduziert von Lpmn No. 100.

Lavierte Federzeichnung, 140 × 165 mm.

**Allegorie auf die Kunstkritik.** Links sitzt ein Mann auf einer Biertonne mit einem Hut mit Eselsohren auf dem Kopf; mit seiner Rechten, in der er eine Pfeife hält, zeigt er auf ein oben abgerundetes Gemälde; auf dieses Bild, das eine Madonna vorstellt, wird er von einer mit einer schweren Kette gefesselten Person hingewiesen. Zu seinen Füssen ein sitzender und ein stehender Mann, die zuhören. Ein zweites Gemälde liegt auf der Erde, ein drittes wird herbeigeschleppt. Daneben zwei stehende Männer mit Hüten. Rechts genügt ein im Profil gesehener Mann einem Bedürfnis. Zu Füssen des Mannes auf der Tonne mehrere schwer zu lesende Aufschriften, ebenso oberhalb und unterhalb des Bildes, das ihm gezeigt wird. Die Unterschrift des Bildes lautet wie es scheint: „den tyt 1604". **303.**

Inventar No. 100240.
Federzeichnung. 156 × 200 mm.

304. **Studie eines sitzenden Greises**, nach rechts gewandt, mit Unrecht Sylvius oder Justus Lipsius genannt; ein geöffnetes Buch, das er mit der Linken hält, liegt vor ihm. Er blickt nach rechts unten. Auf der Rückseite zwei Zeilen einer fast unleserlichen Inschrift: „den een ael.tyden rids ofte naer Christotum g werden".
Um 1645.
Studie für das Oelgemälde desselben Jahres in der Sammlung A. v. Carstanjen in Berlin.
Inventar No. 100256.
Federzeichnung, 133 × 122 mm.

305. **Greis in einem grossen Stuhl sitzend** nach links gewandt, das Angesicht dem Beschauer zugekehrt; ein offener Foliant liegt vor ihm auf einem Tisch; auf dem Tisch eine Decke, links unten ein Globus. Ganze Figur.
Aus der Spätzeit; erinnert an die Zeichnung des einen Staalmeesters im Kupferstichkabinet in Amsterdam.
Inventar No. 100257.
Lavierte Federzeichnung, 129 × 105 mm.

306. **Alte sitzende Frau mit grossem Kopftuch**, in Vorderansicht etwas nach rechts gewandt. Halbfigur.
Um 1643.
Entwurf für das Oelgemälde desselben Jahres in der Eremitage (Katalog No. 807).
Inventar No. 100239.
Reproduziert von Lpmn No. 140b, photographiert von Br No. 69.124.
Schwarze Kreide, 140 × 110 mm.

307. **Kopf eines bärtigen Mönches** im Profil nach links, die Hände gefaltet.
Um 1645.
Gegenstück zur folgenden Nummer

Inventar No. 100265.
Schwarze Kreide, 83 × 65 mm

**Ein junges Mädchen in einer Fensteröffnung**, von vorn gesehen. Brustbild. 308.

Um 1645.
Studie für das Oelgemälde desselben Jahres in der Galerie von Dulwich College. Gegenstück zur vorigen Nummer.
Inventar No. 100266.
Schwarze Kreide, 83 × 65 mm.

**Bettler mit Pelzmütze**, nach links gehend, einen Stock in der Linken. 309.

Inventar No. 100245.
Reproduziert von Lpmn No. 140a.
Schwarze Kreide, 129 × 95 mm.

**Junger Orientale in reichem Kostüm**, einen Turban auf dem Kopf, nach rechts gewandt; er sitzt auf einem Kamel und schaut sich nach links um. Der Kopf des Kamels ist abgeschnitten. Rechts unten im Hintergrund eine Gestalt. Ueber dem Hals des Kamels eine grosse Stelle, an der retouchiert ist; der ursprünglich aufgerichtete Hals des Tieres ist mit Weiss zugedeckt. 310.

Um 1635.
Inventar No. 100269.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 105 mm.

**Studie zweier stehender Männer** mit gefalteten Händen, weiten Mänteln und breitkrämpigen Hüten, ganze Figuren. Der links stehende blickt gerade aus, der rechts stehende nach rechts. Zwischen ihren Füssen noch ein nach der anderen Seite sehender Kopf mit breitkrämpigem Hut. 311.

Um 1650.
Inventar No. 100268.
Breite Federzeichnung auf graubraunem Papier, 127 × 80 mm.

312. **Stehender Greis mit Käppchen**, von vorn gesehen in ganzer Figur, auf einen Stock gestützt. Mit der ausgestreckten Rechten fasst er die Hand einer nicht angedeuteten Person; er steht in einer Landschaft.

Wie es scheint, durch eine spätere Hand mit schwarzer Tinte retouchiert.

Inventar No. 100140.

Photographiert von Br. No. 69.123.

Federzeichnung, 117 × 67 mm.

313. **Stehende Frau von vorn gesehen** in ganzer Figur, mit zwei Kindern; das eine ist in ein über der linken Schulter geknüpftes Tuch gesteckt, sie hält es mit ihrer Rechten und stillt es an ihrer Brust. In der am Körper herunter hängenden Linken hält sie einen Sack; sie blickt nach rechts unten; ein zweites Kind streckt die Arme nach ihr aus. Links ein von vorn gesehenes drittes Kind in Halbfigur.

Um 1635.

Inventar No. 100244.

Federzeichnung, 138 × 127 mm.

314. **Drei alte vorwärtsschreitende Juden**, die beiden rechts gehenden im Gespräch, in ganzer Figur; der auf der linken Seite nur in Halbfigur und von vorn gesehen.

Aus der Frühzeit.

Inventar No. 100235.

Federzeichnung, 117 × 95 mm.

315. **Mann mit hohen Stiefeln**, mit Mantel, spitzer Mütze, und Stock, steigt in Vorderansicht eine Treppe hinunter; am rechten Arm wird er von einem zweiten Mann unterstützt.

Inventar No. 100233.

Lavierte Federzeichnung, 153 × 113 mm

316. **Alte Frau mit einem Stock**, nach links gehend, und fünf Studienköpfe; vier dieser Köpfe blicken nach rechts unten;

links eine nach rechts gewandte, auf dem Boden sitzende Frau.
Inventar No. 100241.
Schwarze Kreide, 133 × 231 mm.

**Sitzende Mutter, die ihr Kind stillt,** von vorn gesehen in ganzer Figur, neben ihr eine Wiege. Ein zweites Kind links auf einem Stuhl; auf dem Boden mehrere Kätzchen. **317.**
Inventar No. 100243.
Breite Federzeichnung, 82 × 95 mm.

**Quacksalber auf dem Markt,** nach rechts gewandt in verlorenem Profil; neben ihm ein Plakat auf einer Staffelei und ein aufgespannter Sonnenschirm. Er spricht zu einer Menge, in der sieben Personen deutlich zu unterscheiden sind. Links im Vordergrund eine sitzende Frau. **318.**
Aus der Zeit des Berliner Oelgemäldes „Die Predigt Johannis des Täufers" (um 1637).
Inventar No. 100232.
Lavierte Federzeichnung, 188 × 167 mm.

**Wirtshaus mit Bauern.** In der Mitte ein Mann mit dickem Bauch nach rechts im Profil; er lehnt sich in seinem Stuhl zurück und hält mit der linken Hand eine Bierkanne auf seinem Knie. Hinter ihm ein stehender Mann in Vorderansicht, und ein sitzender, der seine Pfeife anzündet. Weiter sechs Bauern, von denen vier sitzen und zwei stehen, um einen Tisch; links im Vordergrund ein sitzendes Kind; am Boden liegen ein Kreisel und eine Peitsche; unter einer Treppe im Hintergrund rechts eine Person, durch ein geöffnetes Fenster links zwei andere Personen sichtbar. **319.**
Um 1635.
Inventar No. 100228.
Photographiert von Br. No 69.122.
Lavierte Federzeichnung, 208 × 258 mm.

**Die Trümmer eines Schlosses** mit einem umgefallenen Baum **320.**

auf der rechten Seite. In der Mitte das Hauptgebäude, rechts eine Gartenmauer mit einer Pforte.

Inventar No. 100141.

Photographiert von Br. No. 69.125.

Lavierte Federzeichnung, 104 × 173 mm.

321. **Landschaft mit Haus und Baumgruppen** am Wasser.

Inventar No. 100252.

Leicht lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 63 × 210 mm.

322. **Landschaft mit einem breiten Weg**, der zwischen einem Damm und einem Graben hinführt. Im Hintergrund links ein Bauernhaus und Bäume. Auf dem Weg auf dem Damm kleine Figuren und Vieh.

Dieselbe Stelle ist auf einer Zeichnung im British Museum (Lpmn No. 115) wiedergegeben, doch mit etwas mehr Vordergrund; links sind einige Häuser mehr, rechts ist etwas weniger von dem Damm sichtbar.

Inventar No. 100230.

Lavierte Federzeichnung, 145 × 260 mm.

---

## DUESSELDORF.

### Akademie.

323. **Stehender Mann in ganzer Figur**, von vorn gesehen, halb nach rechts gewandt, mit nach unten gerichtetem Blick; ein turbanähnliches Tuch um den Kopf gewickelt; beide Hände in den Falten seines weiten Mantels versteckt.

Nicht ganz zweifellos; wenn echt, aus der Frühzeit.

Inventar No. 2821.

Schwarze Kreide, 147 × 116 mm.

---

## FRANKFURT AM MAIN.

### Staedelsches Institut.

**Studie zu einem trunkenen Lot.** Die rechte Hand, in der er eine runde Flasche hält, ruht auf dem Oberschenkel, die linke auf einem nicht näher angedeuteten Felsblock. Er sieht traurig nach unten. **324.**

Bezeichnet unten, rechts von der Mitte: Rembrandt f. 1633.

Angeblich Studie zu dem nur durch einen 1631 datierten Stich von van Vliet bekannten Oelgemälde. Für das Bild ist das gleiche Modell verwertet; die Körperhaltung Lots stimmt überein.

Inventar No. 857.

Schwarze Kreide, 251 × 189 mm.

**Die Versöhnung Esaus und Jakobs.** Jakob kniet nach rechts im Profil und küsst die Rechte seines Bruders Esau, der, von vorn gesehen, wie zu einem Schwur die Linke erhebt. Zu seinen Füssen Köcher und Bogen. Gebirgslandschaft. **325.**

Inventar No. 6933.

Sammlung Charles Gasc.

Lavierte Federzeichnung, 165 × 154 mm.

**Joseph deutet Pharao Träume.** Joseph kniet nach rechts im Profil vor dem auf seinem Tron sitzenden Herrscher, der einen Scepter in der Rechten hält. Im Hintergrunde ein von vorn gesehener Schreiber an einem Tisch. **326.**

Aus der Frühzeit.

Inventar No. 6938.

Sammlung S. de Festetics 1847.

Etwas lavierte Federzeichnung, 194 × 168 mm.

**Nathan kniet vor David.** Der König sitzt von vorn gesehen auf seinem Tron und wendet sich etwas nach links zu dem nach rechts in Profil vor ihm knieenden Propheten. Rechts auf einem Tische Scepter, Krone und Schild. **327.**

Inventar No. 3090.

Der Kopf Davids ist von M. Pool radiert, Bartsch II. S. 166, No. 71.

Lavierte Federzeichnung, 170 × 242 mm.

328. **Die Anbetung der Könige.** Rechts unter einem Schilfdach Maria mit dem Kinde, hinter einem Pfosten Joseph. Die Könige nahen von links; der vordere kniet nach rechts im Profil, hinter ihm steht der zweite, der einem Burschen eine Gabe abnimmt. Links im Mittelgrund der dritte. Im Hintergrund sind Zuschauer und Pferde angedeutet.

Um 1661.

Die Hauptgruppe erinnert an das Oelgemälde dieses Jahres bei Lord Spencer in Althorp.

Inventar No. 3084.

Lavierte Federzeichnung, 169 × 250 mm.

329. **Ruhe auf der Flucht nach Aegypten.** Rechts sitzt Maria mit dem Kind von hinten gesehen; rechts von ihr ist eine zweite vom Rücken gesehene Gestalt, die den Kopf in die Rechte stützt, angedeutet. Neben Maria zwei Esel. Joseph steht in Vorderansicht in der Mitte der Zeichnung und frägt einen vom Rücken gesehenen Bauern, der einen Spaten auf der Schulter trägt, nach dem Weg. Gebirgige Ferne mit schlossartigen Bauten.

Inventar No. 863.

Federzeichnung, 169 × 252 mm.

330. **Die Versuchung Christi.** Nur der Teufel mit Hörnern am Kopf, Bocksfüssen und ausgebreiteten Flügeln ist ausgeführt und ein zweites Mal weiter rechts skizziert. Er streckt Christus mit beiden Händen einen Stein entgegen. Christus nach links im Profil mit erhobener Rechte ist nur in flüchtigen Umrisslinien angedeutet. Auf der Rückseite ein betender Hieronymus in Vorderansicht mit dem nach links gewandten Löwen.

Aus der Frühzeit.

Inventar No. 3079.

Federzeichnung, 126 × 161 mm.; abgeschnittene Ecken.

**Knieender Mann mit Bart** nach rechts gewandt, barfuss und mit entblösstem Oberkörper, die Hände vor dem Körper zusammengebunden. 331.

Studie für eine Enthauptung Johannes des Täufers.
Inventar No. 3082.
Federzeichnung, 84 × 69 mm.

**Kalvarienberg.** Christus am Kreuz etwas links von der Mitte in Vorderansicht; rechts eine Gruppe von stehenden und knieenden Personen um Maria beschäftigt, links Reiter und Fussknechte. Achtzehn Personen. Rechts im Hintergrund Jerusalem. 332.

Aus der Frühzeit.
Inventar No. 861.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 322.
Leicht lavierte Federzeichnung, 182 × 238 mm. Oben flach abgerundet.

**Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnis.** Der an beiden Händen gefesselte Apostel sitzt halb nach links gewendet; von dieser Seite naht ein Engel mit ausgebreiteten Flügeln, weckt ihn auf und löst ihm die Kette des rechten Armes. Der eine Wächter liegt lang ausgestreckt auf dem Rücken am Boden; der Andere hat seinen Kopf auf beide Arme gelegt; beide schlafen. Durch das geöffnete Kerkertor links sieht man noch einige leicht angedeutete Wächter. 333.

Aus der Spätzeit.
Inventar No. 858.
Lavierte Federzeichnung, 195 × 221 mm.

**Stehender Jude nach links** mit hoher Mütze, die Linke in der Seite, den rechten Arm auf ein nicht angedeutetes Postament lehnend. 334.

Um 1635.
Inventar No. 3089.
Federzeichnung, 162 × 88 mm.

335. **Sitzende Frau von vorn gesehen** in ganzer Figur, die Hände auf der Stuhllehne, die Beine übereinandergeschlagen. Auf der Rückseite Reste einer Inschrift: ... ius a° 1646.
Inventar No. 862.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 162 × 122 mm.

336. **Stehende weibliche Gestalt** nach rechts im Profil, in der Rechten einen viereckigen Kasten, den sie vor sich hält.
Inventar No. 3081.
Federzeichnung, 72 × 97 mm.

337. **Zwei nebeneinander gehende Männer im Gespräch**; der eine in Vorderansicht in einen grossen Mantel gehüllt, der andere nach links im Profil mit den Händen in den Hosentaschen. Ganze Figuren.
Aus der Frühzeit.
Inventar No. 852.
Sammlungen Jon. Richardson Sen., Sir Josh. Reynolds und John Barnard.
Federzeichnung, 103 × 63 mm.

338. **Knieende Gestalt, im Profil nach rechts**, die Rechte vor sich haltend; seitlich hinter ihr eine nur flüchtig angedeutete Figur mit erhobener Linken und vorgestreckter Rechten.
Inventar No. 3080.
Federzeichnung, 98 × 73 mm.

339. **Knieender Mann, der mit einem Beil ein geschlachtetes Schwein spaltet**, links ein zweiter, der ein Messer im Munde hält und ein zweites Schwein nach links wegträgt. Links oben eine Inschrift: 't vel daer aen ende voorts de rest bysleepende.
Aus der Frühzeit.
Dem Aert de Gelder zugeschrieben.
Inventar No. 3626.
Federzeichnung, 139 × 200 mm.

340. **Liegender Löwe**, den Kopf aufgerichtet, nach links gewandt.

Eine übereinstimmende Zeichnung auf bräunlichem Papier ist von Dutuit als in seiner Sammlung befindlich reproduziert worden; die Details sind bei beiden Zeichnungen nicht identisch, jedoch von einander übernommen.

Zweifelhaft.

Inventar No. 3088.

Lavierte Federzeichnung auf weissem Papier, 123 × 194 mm.

**Kleine Landschaft mit Bauernhaus und Scheune.** Davor ein Baum. **341.** Vor der Tür rechts eine Gestalt an einem Trog beschäftigt.

Inventar No. 3087.

Lavierte Rötel- und Federzeichnung, 71 × 156 mm.

---

## HAMBURG.

### Kunsthalle.

**Der Engel erscheint der Hagar,** die nach rechts mit gefal- **342.** teten Händen in der Wüste kniet, und zeigt ihr die Quelle; der verschmachtete Ismael liegt links am Boden. Vor Hagar eine Feldflasche; rechts ein Baum.

Reproduziert von Lpmo No. 135.

Lavierte Federzeichnung, 182 × 249 mm.

**Joseph deutet Träume im Gefängnis;** er steht, in verlorenem **343.** Profil nach links, in der Mitte; links der eine Gefangene, mit zerlumpten Kleidern und nackten Füssen; er trägt keine Kopfbedeckung; hinter Joseph der andere Gefangene.

Inventar No. 22412, unter dem Namen F. Bol, weil Bol die Zeichnung zu seinem Oelgemälde in der Galerie zu Schwerin benützt hat. Die Zeichnung steht dennoch dem Jugendstile Rembrandts näher als den authentischen Zeichnungen Bols.

Sammlung Sir Josh. Reynolds.

Sorgfältige Federzeichnung mit laviertem Hintergrund, 165 × 228 mm.

**Christus am Oelberg,** nach links knieend, von einem Engel **344.** mit ausgebreiteten Flügeln unterstützt; vor ihm der Kelch. Rechts im Mittelgrund die Gruppe der schlafenden Jünger,

dahinter die Gestalten der nahenden Kriegsleute. Noch weiter hinten ein hohes Gebäude.

Um 1657.

Vergl. die Radierung Bartsch No. 75.

Reproduziert von Lpmn No. 134.

Breite Federzeichnung, 184 × 301 mm.

345. **Der heilige Hieronymus** in ganzer Figur in einem Buch lesend; er sitzt auf einem Felsen; neben ihm der Löwe. Links eine Berglandschaft mit Gebäuden.

Um 1653.

Genaue Vorlage im Gegensinn für die Radierung Bartsch No 104.

Reproduziert von Lpmn No. 133.

Lavierte Federzeichnung, 248 × 201 mm.

346. **Der büssende heilige Hieronymus**, in ganzer Figur nach links gewandt, vor einer Höhle betend; auf der Erde vor ihm ein Kruzifix, Schädel und Knochen; rechts ein Baumstamm. Lichtstrahlen von oben links.

Reproduziert von Lpmn No. 132.

Lavierte Federzeichnung, 172 × 245 mm.

347. **Kopf eines jungen Mannes**, vielleicht Rembrandt selbst.

Links oben stand, wie es scheint, ein mit der Feder geschriebener Name, der ausgekratzt ist.

Zweifelhaft.

Inventar No. 22408.

Schwarze Kreide, 218 × 170 mm.

348. **Jude mit breitkrämpigem Hut**, langem Mantel und Schwertscheide; nach links gewandt, die rechte Hand ausgestreckt.

Inventar No. 22417.

Lavierte Federzeichnung, 183 × 118 mm.

349. **Mann in Vorderansicht vor einem Herd**; er hält einen Gegenstand in der Hand.

Inventar No. 22423.

Lavierte Federzeichnung, 150 × 140 mm.

**Eingeschlafener Greis**; er liegt auf dem Boden eines Stalles; im Hintergrund eine Kuh. 350.

Zweifelhaft.

Inventar No. 22416.

In zwei Tönen lavierte Federzeichnung, 181 × 240 mm.

**Aktstudie einer auf dem Bett liegenden Frau**, welche die Beine heraufgezogen hat. 351.

Inventar No. 22409.

Schwarze Kreide, an einigen Stellen mit Weiss aufgehöht, 165 × 265 mm.

**Zugbrücke und Stadtwall in Amsterdam**; in der Mauer das Wappen und die Jahreszahl 1647. 352.

Inventar No. 22422.

Sammlungen Goll van Frankenstein und W. Esdaile.

Lavierte Federzeichnung, 154 × 213 mm.; abgeschnittene Ecken.

**Studie eines Ziehbrunnens** und einer hölzernen Freitreppe vor einem Bauernhaus. 353.

Inventar No. 22419.

Sammlung H. W. C.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 233 mm

Studi von B. 90. – ± 1033.

**Eine Baumallee.** Auf der Rückseite, von späterer Hand, ein Kind. 354.

Inventar No. 22422.

Federzeichnung, 111 × 182 mm.

**Gehöft unter grossen Bäumen**; links einige Menschen bei einem niedrigen, langgestreckten Haus. An der Seite ein Weg, der zu einem andern rechts im Mittelgrund gelegenen Haus führt. 355.

Inventar No. 22421.

Sammlung W. Baillie.

Lavierte Federzeichnung, 147 × 275 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

## HAMBURG.

### Sammlung Dr. A. Gruenstein.

356. **Aktstudie eines jungen Mannes**, der bei einem Dachfenster steht. Er stützt sich auf einen langen Stock.

Sammlungen P. Mathey und C. Hofstede de Groot.
Auktion Della Faille de Waerloos u. A., Amsterdam, 19 Januar 1904.
Lavierte Federzeichnung 300 × 200 mm.

## LEIPZIG.

### Staedtisches Museum.

357. **Liegender Löwe**, in Vorderansicht.

Sammlung von Liphart, Auktion Leipzig, 26 April 1898.
Lavierte Federzeichnung, 105 × 135 mm.

## LEIPZIG.

### Sammlung Dr. U. Thieme.

358. **Die Heimkehr des Tobias.**

Sammlung von Liphart, Auktion Leipzig, 26 April 1898.
Federskizze, 170 × 150 mm.

## MÜNCHEN.

### Koenigl. Kupferstichkabinet.

359. **Abel, von seinen Eltern beweint.** Abel liegt von links nach rechts am Boden ausgestreckt; seine Eltern stehen hinter dem Leichnam und beugen sich über ihn. Links zwei kleine nackte Kinder, die weinen. Ganze Figuren. Hinter der Gruppe ein rauchender Altar.

Inventar No. 1446.
Lavierte Federzeichnung, 138 × 185 mm.; abgeschnittene Ecken.

**Hagar in der Wüste**, mit gefalteten Händen nach rechts knieend; sie sieht sich nach dem links im Hintergrund liegenden Ismael um. 360.

Inventar No. 1502.

Federzeichnung, 85 × 125 mm.

**Hagar und der Engel.** Hagar kniet nach rechts, und wendet sich nach dem Engel um, der von links oben in einer Wolke herabschwebt. Links im Hintergrund Ismael in einer baumreichen Landschaft. 361.

Um 1635.

Inventar No. 1393.

Reproduziert von Schm. No. 83a.

Lavierte Federzeichnung, 170 × 189 mm.

**Abraham opfert Isaak.** Rechts oben der Engel, Abraham hält in der aufgehobenen Linken ein Schwert. Ganze Figuren. 362.

Die linke Hand, die das Schwert hält, und die Richtung der Schraffierung lassen darauf schliessen, dass die Zeichnung ein vielleicht retouchierter Abdruck im Gegensinn ist.

Inventar No. 1566.

Rötelzeichnung, 300 × 153 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

**Isaak segnet Jakob**; Isaak liegt in einem Bett von links nach rechts; Jakob kniet vor ihm; Rebekka steht rechts in Rückansicht am Fussende des Bettes. 363.

Um 1635.

Inventar No. 1424.

Reproduziert von Schm. No. 69b.

Schwarze Kreide, 181 × 126 mm. Oben abgerundet.

**Jakob und der blutige Rock.** Jakob sitzt in ganzer Figur auf einer Bank vor seinem Haus und empfängt von zwei Männern, die links eine Treppe herauf gekommen sind, den blutigen Rock Josephs. Rechts spielt der kleine Benjamin. Links sitzt ein Pfau, dahinter Bäume. 364.

Um 1640.

Inventar No. 1386.
Lavierte Federzeichnung, 188 × 239 mm.

365. **Die Frau des Potiphar verklagt Joseph bei ihrem Gatten.**
Studie für das Berliner Oelgemälde dieses Jahres.
Nicht zweifellos.
Wenn echt, um 1655.
Inventar No. 1448.
Breit lavierte Federzeichnung, 182 × 151 mm.

366. **Joseph und seine Brüder.** Joseph steht auf einer Estrade, vor ihm knieen drei seiner Brüder. Im Ganzen ungefähr siebenundzwanzig Figuren.
Inventar No. 1407.
Leichte Skizze mit spitzer Feder, der obere Teil etwas laviert, 206 × 294 mm.

367. **Jephta opfert seine Tochter**, die mit gefesselten Händen im Profil nach links auf einer Stufe kniet. Der bärtige Jephta blickt nach rechts und will, wie es scheint, gerade das Schwert aus der Scheide ziehen.
Um 1650—1660.
Erinnert an die Hauptgruppe der grossen Zeichnung im British Museum Lpmn No. 105.
Inventar No. 1530.
Federzeichnung, 118 × 88 mm.

368. **Der bejahrte David, auf der Harfe spielend**; er kniet nach links; links ein Tisch.
Um 1655—60.
Inventar No. 1673.
Federzeichnung, 122 × 154 mm.

369. **Esther und Ahasver.** Der König sitzt links; die rechte Hand in der Seite, ein Scepter in der ausgestreckten Linken. Esther sitzt rechts in Vorderansicht am Tisch.
Um 1630—35.

Inventar No. 1610.
Lavierte Federzeichnung, 100 × 125 mm.

**Ein eingeschlafener Greis**, der von rechts nach links am Boden liegt; rechts ein Spaten, im Hintergrund Gebäude. Vermutlich ist der alte schlafende Tobias dargestellt im Augenblick als eine Elster über ihn fliegt und ihn durch ihren Auswurf, der ihm ins Auge fällt, blind macht. **370.**

Aus der Spätzeit.
Inventar No. 1579.
Lavierte Federzeichnung, 195 × 207 mm.

**Susanna und die beiden Greise.** **371.**

Zweifelhaft.
Inventar No. 1779.
Rund, 106 mm. im Durchmesser.

**Bärtiger Greis im Priestergewand**, in ganzer Figur und Vorderansicht etwas nach rechts gewandt. Die linke Hand ist unsichtbar, mit der Rechten macht er eine demonstrierende Geste. **372.**

Um 1632.
Studie für den Zacharias in der Sammlung Lehmann. (Bode No. 42).
Inventar No. 1549.
Lavierte Federzeichnung, 85×73 mm., die oberen Ecken abgeschnitten.

**Die Verkündigung an die Hirten.** Der Engel schwebt von links oben zu den Hirten herunter, die sich bei ihrer Hütte aufhalten. Im Vordergrund zwei Kühe. **373.**

Reproduziert von Schm. No. 45a.
Inventar No. 1408.
Lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 168 × 242 mm.

**Die Anbetung der Hirten.** Rechts Maria mit dem Christuskind, von sieben Personen, die zum Teil knieen, angebetet. Ganze Figuren. **374.**

Inventar No. 1391.
Lavierte Federzeichnung, 131 × 152 mm.

375. **Die Anbetung der Hirten bei Tag**; die Scene spielt vor einem Haus. Die Hirten knieen; eine Frau steht; neben ihr ein Kind; diese Leute kommen von rechts; links die heilige Familie.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1425.
Lavierte Federzeichnung, 121 × 125 mm.

376. **Die Beschneidung.** Rechts der Hohepriester, der die heilige Handlung verrichtet; links unten eine Gruppe von sechs betenden Figuren.
Inventar No. 1689.
Reproduziert von Schm. No. 28a.
Federzeichnung, 181 × 205 mm.

377. **Die Beschneidung.** Die heilige Handlung wird durch einen Priester, der rechts auf einer Erhöhung steht, ausgeführt; rechts fünf, links drei knieende Personen; zwei stehende Figuren sehen zu; ganz links unten und im Hintergrund noch andere Zuschauer.
Inventar No. 1385.
Reproduziert von Schm. No. 148.
Lavierte Federzeichnung, 233 × 203 mm.; oben abgerundet.

378. **Die Darstellung im Tempel.** Simeon mit dem Christuskind in Vorderansicht knieend; links gleichfalls knieend Maria; daneben steht Joseph mit einer Taube in der Rechten; rechts sechs Zuschauer; ganze Figuren. Links der Kopf eines Hundes. Im Hintergrund ist das Innere des Tempels angedeutet.
Inventar No. 1420.
Lavierte Federzeichnung, 197 × 200 mm.

379. **Die Anbetung der Könige.** Links die heilige Familie, umgeben von fünf Personen; rechts ein Kamel, dahinter ein Elephant.
Inventar No. 1409.
Eine Kopie im Museum zu Leipzig (reproduziert von Jul. Vogel, Studien älterer Meister im Leipziger Museum).
Reproduziert von Schm. No. 45b.
Lavierte Federzeichnung, 128 × 204 mm.

**Die Anbetung der Könige.** Die Vorderseite Studie für das Oelgemälde von 1657 im Buckingham Palace. Auf der Rückseite in derselben Technik die Skizze eines knieenden Mannes. **380.**

Zweifelhaft.

Wenn echt, um 1657,

Inventar No. 1706.

Breite Federzeichnung, 223 × 203 mm.

**Der zwölfjährige Jesus im Tempel;** er steht von vorn gesehen in ganzer Figur und blickt nach rechts; um ihn im Vordergrund vierzehn Personen, die teils sitzen, teils stehen und zuhören. **381.**

Inventar No. 1419.

Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 173 × 246 mm.

**Die Versuchung Christi in der Wüste.** In der Mitte Christus in Vorderansicht, die rechte Hand vor der Brust, die linke erhoben. Er spricht mit dem Teufel, der Flügel trägt; und rechts von ihm steht. Der Teufel zeigt ihm einen Stein. Rechts eine Felswand, links Blick in eine gebirgige Ferne. **382.**

Inventar No. 1418.

Federzeichnung, 185 × 220 mm.; unten ein 10 mm. breiter Streifen angesetzt.

**Christus und die Ehebrecherin.** Flüchtige Skizze. Ausser den zwei Hauptpersonen ungefähr fünfzehn andere mehr oder weniger angedeutete Figuren, die teils hinter Christus auf einer Estrade stehen, teils rechts und links verteilt sind. Ganz rechts ein Hund. Unten eine Bemerkung von Rembrandts Hand: „Zoo jachtig om Christus in syn antwoordt te verschalken, kon de schrift.... antw..... niet afwachten" d h. Eifrig bemüht, Christus in seiner Antwort zu verstricken konnte der Schriftgelehrte die Antwort nicht abwarten. **383.**

Für die Zeichnung ist, wie die Rückseite zeigt, die Hälfte eines Beerdigungs-Zettels benutzt. Ein ganzes Exemplar dieser Zettels im städtischen Archiv in Amsterdam weist aus, dass die betr.

Person am 14 Mai 1659 begraben wurde. Die Zeichnung ist also vermutlich kurz nachher entstanden.

Inventar No. 1421.

In drei verschiedenen Tinten mit der Feder gezeichnet, hier und da rot laviert, 171 × 204 mm.

384. **Gruppe von neun stehenden Schriftgelehrten und die Ehebrecherin**, in ganzen Figuren. Links Christus, der ebenso wie eine Figur rechts im Hintergrund nur angedeutet ist.

Nicht ganz zweifellos.

Inventar No. 1461.

Federzeichnung, 83 × 175 mm.

385. **Christus bei Maria und Martha.** Christus sitzt in der Mitte und wendet sich nach links zu Martha, die eine Bratpfanne an das Herdfeuer hält. Maria sitzt rechts mit einem Buch in der Hand.

Inventar No. 1416.

Sorgfältige Federzeichnung, 178 × 288 mm.

386. **Christus und Johannes der Evangelist (?).** Christus sitzt in Vorderansicht und lehnt sein Haupt auf die linke Schulter des Johannes, der seine linke Hand auf die linke Schulter seines Herrn gelegt hat und ihn anblickt.

Inventar No. 1632.

Reproduziert von Schm. No. 149a.

Federzeichnung, 100 × 110 mm.

387. **Christus am Oelberg.** Christus kniet nach links und betet. Ein Engel tröstet ihn.

Inventar No. 1494.

Reproduziert von Schm. No. 66b.

Lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 83 × 134 mm.

388. **Der reuige Judas oder Petrus.** Ein Mann sitzt in Vorderansicht in einem Lehnstuhl, wendet den Kopf nach links, weint und ringt die Hände.

Reproduziert von Schm. No. 84a.
Inventar No. 1653.
Lavierte Federzeichnung, 131 × 125 mm.; die Zeichnung hat an den Rändern unten und rechts gelitten.

**Simon von Kyrene, das Kreuz tragend**, nach links gewandt, in verlorenem Profil; ganze Figur. 389.
Pendant zu No. 1740.
Inventar No. 1739.
Reproduziert von Schm. No. 171b.
Rötelzeichnung, 274 × 178 mm.

**Kleine Skizze des Kalvarienberges.** Nur ein Kreuz ist angedeutet. 390.
Erinnert in der Ausführung an die kleine Skizze für die Verschwörung des Claudius Civilis.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1518.
Federzeichnung, 54 × 50 mm.

**Beweinung Christi.** 391.
Flüchtige Skizze, 145 × 148 mm.; oben flach abgerundet.

**Der Engel am leeren Grab Christi.** Er sitzt in ganzer Figur mit ausgebreiteten Flügeln auf dem Grab Christi, das sich in einer Grotte befindet. Um den Engel ein Strahlenschein; die Hände hat er vor die Brust gelegt; er blickt nach den Frauen, die links im Hintergrund nahen und vor ihm erschrecken. 392.
Inventar No. 1390.
Reproduziert von Schm. No. 83b.
Federzeichnung, 138 × 134 mm.

**Der auferstandene Christus erscheint den Jüngern**; rechts kniet Thomas vor ihm. Achtzehn Figuren. 393.
Inventar No. 1497.
Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 198 × 307 mm.; oben durch Federstriche abgerundet.

**Die Himmelfahrt Christi.** In der Mitte Christus mit ausgebreiteten Armen, unten die erstaunten Jünger. 394.

Inventar No. 1654.
Reproduziert von Schm. No. 83c.
Federzeichnung, 138 × 127 mm.

395. **Die Taufe des Kämmerers**; die Scene spielt sich im Hintergrund rechts unten ab; links im Vordergrund ein von hinten gesehener Reiter mit hohen Federn auf der Mütze, der zusieht
Um 1630.
Inventar No. 1678.
Federzeichnung, 158 × 154 mm.

396. **Die Vision des Petrus**. Der Apostel liegt erschreckt am Boden; links zwei Engel mit einem Tuch, in dem ein Kamel, ein Einhorn, ein Schwein und ein Löwe liegt. Rechts im Hintergrund ein erstaunter Zuschauer.
Um 1650—55.
Inventar No. 1392.
Federzeichnung, 180 × 195 mm.; links ein 5 mm. breiter Streifen angesetzt.

397. **Der Tod der Maria**. Maria liegt von rechts nach links im Bett; ungefähr dreizehn Personen in ganzer Figur umgeben sie und drücken ihre Verehrung und Liebe aus. Links ein Mann, der vorliest; oben Engelsköpfchen.
Um 1639.
Erste Idee für die Radierung dieses Jahres Bartsch No. 99.
Inventar No. 1467.
Etwas verwischte Rötelzeichnung, 205 × 326 mm.

398. **Der heilige Hieronymus, nach links knieend**, vor ihm ein Buch und das Kruzifix.
Inventar No. 1463.
Lavierte Federzeichnung, 203 × 173 mm.

399. **Der betende heilige Hieronymus**, in ganzer Figur; er kniet nach rechts vor einem Kruzifix.
Zweifelhaft.

Inventar No. 1469.
Lavierte Federzeichnung, 141 × 114 mm

**Nächtliche Scene im Walde.** Neun Figuren; zwei tragen eine dritte fort; eine Gestalt wird von einer anderen unterstützt. Eine hellbeleuchtete Figur mit ausgebreiteten Armen stellt vermutlich Christus vor. Im Hintergrund rechts sechs weitere Figuren angedeutet. **400.**

Inventar No. 1580.
Lavierte Federzeichnung, 87 × 119 mm.

**Frau mit Schleier auf dem Kopf,** in Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt, in ganzer Figur Auf ihrem Schoss ein nacktes, stehendes Kind (Maria mit dem Christuskind?) Rechts unten der Kopf einer anbetenden (?) Gestalt. **401.**

Inventar No. 1523.
Federzeichnung, 123 × 92 mm.

**Ein Mann,** der nach links vor einer himmlischen Erscheinung zur Erde gefallen ist. Ganze Figur. Der Blick nach oben gerichtet. Auf der Rückseite ein junger vorwärts schreitender Mann. **402.**

Inventar No. 1605.
Vorderseite: schwarze Kreide; Rückseite: flüchtige Federskizze, 61 × 92 mm.

**Knieende Mutter mit Kind,** in Vorderansicht; links hinten eine von vorn gesehene stehende Figur, die zusieht. Vielleicht Maria und Joseph. **403.**

Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 1512.
Federzeichnung, 100 × 65 mm.

**Junges Mädchen,** in ganzer Figur, nach rechts in verlorenem Profil; sie liest in einem Folianten, der auf einem Tisch liegt, daneben ein Totenkopf und ein Kruzifix. **404.**

Reproduziert von Schm. No. 68b.

Inventar No. 1634.
Federzeichnung, 118 × 91 mm.

**405. Betender Greis** mit erhobenem Kopf nach links im Profil; bärtig, ein Käppchen auf dem Haupt; Halbfigur.
Aus der Spätzeit.
Inventar No. 1539.
Federzeichnung, 87 × 85 mm.

**406. Scene in der Unterwelt.** Rechts im Vordergrund der dreiköpfige Cerberus; im Hintergrund Pluto und Proserpina auf ihrem Tron; vor ihnen eine von hinten gesehene nackte Gestalt und zwei flehende Schatten. Im Vordergrund eine lachende Frau, die einen von rechts nahenden Krieger zu einem Mann führt, der langen Bart und lange Haare trägt und von links kommt; er streckt die Hand dem Krieger entgegen, der sich abwendet. Im Hintergrund noch andere Schatten angedeutet.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1565.
Federzeichnung, 160 × 230 mm.

**407. Die knieende Thisbe**, im Begriff sich mit dem Dolch zu durchbohren. Auf der Rückseite eine Frau mit grossem Kopftuch, die beide Hände erstaunt ausstreckt.
Inventar No. 1555.
Lavierte Federzeichnung, 85 × 100 mm.

**408. Mucius Scaevola**, nach rechts knieend; er hält seine Hand, in der er ein Schwert hält, in eine Flamme, die von einem Dreifuss aufsteigt.
Um 1650—60
Eine ähnliche Darstellung mit zahlreichen Zuschauern im Louvre.
Inventar No. 1592.
Federzeichnung, 131 × 96 mm.

**409. Die Verschwörung des Claudius Civilis** Für die Zeichnung

ist, wie die Rückseite beweist, die Hälfte eines Beerdigungszettels benutzt, dessen Text in Oud-Holland XV 1897 S. 196 Anm. 1 abgedruckt ist.

Entwurf für das Oelgemälde des Nationalmuseums in Stockholm, das ursprünglich für eine Lunette in der grossen Galerie des neuen Rathauses in Amsterdam bestimmt war. Nur die Hauptgruppe ist erhalten.

Vergl. den Katalog des Stockholmer Museums mit der dort zitierten Literatur.

Inventar No. 1451.

Reproduziert von Schm. No. 46 und in Oud-Holland X, 1892 S. 137.

Lavierte Federzeichnung, 196 × 180 mm.; oben abgerundet.

**Die Verschwörung des Claudius Civilis.** Die Verschworenen haben sich um einen Altar, von dem Rauch aufsteigt, versammelt; der Altar steht auf einer Platform. **410.**

Inventar No. 1553.

Entwurf für das Oelgemälde des Nationalmuseums in Stockholm.

Reproduziert von Schm. No. 151b.

Federzeichnung, 69 × 57 mm.; oben abgerundet.

**Die Verschwörung des Claudius Civilis.** Die Verschworenen sitzen um einen Tisch, über dem ein grosser runder Baldachin angedeutet ist; die meisten sitzen links. **411.**

Inventar No. 1443.

Entwurf für das Oelgemälde des Nationalmuseums in Stockholm.

Reproduziert von Schm. No. 151c.

Lavierte Federzeichnung, 94 × 89 mm.; oben abgerundet. Die Zeichnung hat sehr gelitten.

**Die Verschwörung des Claudius Civilis.** Die Hauptgruppe der Verschworenen, die ihre Schwerter zusammenhalten, stimmt schon ganz mit der endgültigen Ausführung überein. Von einem gewölbten Raum hängen zwei Lampen herunter. **412.**

Entwurf für das Oelgemälde des Nationalmuseums in Stockholm.
Inventar No 1594.
Reproduziert von Schm. No. 151a.
Lavierte Federzeichnung, mit Rot und Weiss korrigiert, auf grauem Papier 107 × 186 mm.; unten abgeschnitten.

413. **Gruppe von kämpfenden Soldaten**. Im Hintergrund Gebäude und Bäume.

Zweifelhaft. Die Umrisslinien der Hauptfiguren sind vielleicht nachgezogen.
Inventar No. 1503.
Schwarze Kreide, 83 × 130 mm.

414. **Fünf kämpfende Männer** in einem Wald; der eine hat zwei seiner Gegner gepackt; zwei Männer liegen am Boden; links zwei Zuschauer, rechts weiter unten ein Dritter hinter einem Baum; ganz links entfernen sich noch zwei andere.

Zweifelhaft.
Inventar No. 1514b.
Reproduziert von Schm. No. 66d.
Lavierte Federzeichnung, 181 × 141 mm.; oben ein 17 mm. breiter Streifen angesetzt.

415. **Marschierende orientalische Soldaten** kommen von rechts, in ihrer Mitte ein Anführer auf einem Kamel. Links eine knieende Figur, die einer stehenden Person etwas anbietet. Im Hintergrund Gebäude, eines mit einer Kuppel bedeckt. Im ganzen ungefähr fünfzehn Personen.

Aus der Frühzeit.
Inventar No. 1679.
Lavierte Federzeichnung, 140 × 243 mm., die unteren Ecken abgeschnitten und durch neue ersetzt.

416. **Erhöht sitzender junger Mann** von vorn gesehen in ganzer Figur; er betrachtet ein Blatt Papier oder ein Bild; das rechte Bein ausgestreckt, das linke herabhängend; links ein Fenster, rechts ein Tisch, auf dem ein der Laterna Magica ähn-

licher Gegenstand steht. An der Haltung des Kopfes ist korrigiert.

Um 1656.

Studie für die Radierung Bartsch No. 273 „Abraham Francen".

Inventar No. 1677.

Lavierte Federzeichnung, 155 × 204 mm.

**Junge Frau im Bett** nach rechts halb sitzend; der Kopf ge- **417.**
neigt, die Hände auf der Decke zusammengelegt.

Um 1636.

Studie nach Saskia auf ihrem Krankenbett in der Art der Radierung Bartsch No. 369.

Inventar No. 1486.

Reproduziert von Schm. No. 47b.

Etwas lavierte Federzeichnung, 130 × 165 mm.

**Junge Frau im Bett**; rechts sitzt eine zweite junge Frau vor **418.**
ihr in verlorenem Profil Die Frau im Bett ist von vorn in der Verkürzung gesehen. Der linke Arm liegt auf der Bettdecke, mit dem rechten unterstützt sie den Kopf.

Um 1636.

Inventar No. 1402.

Wahrscheinlich Studie nach Saskia auf ihrem Krankenbett in der Art der Radierung Bartsch No. 369.

Reproduziert von Schm. No. 47a.

Lavierte Federzeichnung, 229 × 166 mm.

**Junger Mann in ganzer Figur**, der nach links auf einem **419.**
kleinen, niedrigen Stuhl sitzt und liest. Er trägt einen Hut; neben ihm ein Fenster; nicht weit davon sein Bett; durch das Fenster sieht man Bäume.

Um 1646.

Vielleicht der erste Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres in der Sammlung Ny Carlsberg in Kopenhagen.

Inventar No. 1411.

Lavierte Federzeichnung, 181 × 171 mm.

420. **Männliche Halbfigur**, halb nach links gewandt, der Kopf im Profil nach links.
Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 1630.
Federzeichnung, 56 × 62 mm.

421. **Männlicher Kopf mit Turban** und herunterhängendem Schleier nach rechts; der Blick auf den Beschauer gerichtet.
Inventar No. 1537.
Federzeichnung, 91 × 69 mm.

422. **Stehender Mann in ganzer Figur** mit langem Mantel und Mütze; halb nach rechts gewandt; die linke Hand in der Seite.
Inventar No. 1562.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 130 × 65 mm.

423. **Mann mit einer Mütze**, stolz nach links blickend; im Profil; die linke Hand in der Seite; Halbfigur.
Inventar No. 1507.
Federzeichnung, 93 × 61 mm.

424. **Stehender orientalischer Krieger** mit federgeschmückter Kopfbedeckung, nach links in verlorenem Profil, in ganzer Figur; bewaffnet mit Säbel und Pfeilen; nur der linke Arm ist sichtbar und auf den Rücken gelegt.
Gegenstück zu No. 1739.
Inventar No. 1740.
Rötelzeichnung, 277 × 177 mm.

425. **Männliche Halbfigur in Vorderansicht** mit gefalteten Händen; auf dem Kopf ein einer Krone ähnlicher Schmuck; lange über die Stirne herabhängende Locken, Schnurrbart und Backenbart; er steht hinter einer Balustrade oder einem Tisch.
Um 1630—35.
Inventar No. 1724.
Feine Federzeichnung auf bräunlichgelbem Papier, 88 × 111 mm.

**Junger Mann**, etwas nach rechts vornübergebeugt. 426.
Inventar No. 1686.
Federzeichnung, 132 × 71 mm.

**Stehender blinder Bettler**, mit Stock in Vorderansicht. 427.
Inventar No. 1601.
Schwarze Kreide, 114 × 75 mm.

**Brustbild eines Mannes** in verlorenem Profil, der nach links 428.
gewandt ist, mit langen Haaren; auf dem Kopf ein Diadem.
Inventar No. 1703.
Reproduziert von Schm. No. 68a.
Leicht lavierte Federzeichnung, 58 × 63 mm.

**Vorwärts schreitender Mann** in langem Mantel mit einem Stock 429.
nach links gewandt. Ganze Figur.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1574.
Schwarze Kreide, 88 × 53 mm.

**Stehender Greis mit Bart** in halber Figur; die linke Hand 430.
ausgestreckt.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1529.
Federzeichnung, 74 × 72 mm.

**Sitzender Rabbiner**, mit flacher Mütze nach links gewandt, 431.
in halber Figur; das Gesicht dem Beschauer zugekehrt; der
rechte Arm vor dem Körper, der linke auf der Stuhllehne.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1550.
Lavierte Federzeichnung, 83 × 80 mm.

**Männlicher Kopf, in Vorderansicht**, etwas nach links vorn- 432.
übergeneigt.
Inventar No. 1538.
Federzeichnung, 38 × 39 mm.

433. **Männlicher Kopf mit offenem Munde** in Vorderansicht; langer Schnurrbart. Die flache Mütze auf dem Kopf ist mit einer anderen Tinte hinzugefügt.
Inventar No. 1717.
Federzeichnung, 41 × 52 mm.

434. **Knabe, mit langen Locken, barhaupt**; beinahe im Profil nach rechts gewandt; die linke Hand ausgestreckt, in der rechten eine Mütze.
Aus der Spätzeit.
Inventar No. 1582.
Federzeichnung, 130 × 71 mm.

435. **Halbfigur eines Knaben** mit hoher Mütze nach rechts gewandt, einen Sack auf dem Rücken; der Arm ist von späterer unsicherer Hand hinzugefügt.
Inventar No. 1556.
Lavierte Federzeichnung, 72 × 55 mm.

436. **Lockenkopf**, schräg nach rechts gewandt, neben einem Türpfosten; eine gestalt, von der nur die Hand aus der Tür zum Vorschein kommt, legt ihm diese auf den Kopf.
Inventar No. 1541.
Federzeichnung, 51 × 38 mm.

437. **Mann, nach rechts einen Hügel besteigend**; den rechten Fuss vorgesetzt; den Kopf nach dem Beschauer gewandt; mit der Linken hält er seinen Mantel an der Schulter fest; der rechte Arm hängt am Körper herab. Ganze Figur. Eine Zeichnung der Rückseite scheint durch.
Um 1635.
Inventar No. 1618.
Feine Federzeichnung, 108 × 68 mm.

438. **Auf dem Rücken liegender Mann**, in Verkürzung gesehen; die rechte Hand auf dem einen emporgezogenen Knie.

Inventar No. 1515.
Reproduziert von Schm. No. 66g.
Federzeichnung, 48 × 53 mm.

**Ein Mann, der einen einer Kiste ähnlichen Gegenstand bei einem offenen Grabe umstülpt.** 439.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1548.
Federzeichnung, 118 × 135 mm.

**Gefangener an einen Pfahl gebunden**; der linke Arm längs des Körpers; der rechte etwas erhoben; der Kopf nach links geneigt. Ganze Figur. 440.
Inventar No. 1645.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 137 × 67 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

**Mann mit einem Köcher auf dem Rücken**; in ganzer Figur, von hinten gesehen; er blickt nach rechts oben, die Rechte ausgestreckt; die Linke auf einen Stock gestützt. 441.
Inventar No. 1688.
Federzeichnung, 133 × 64 mm.

**Eine nach rechts vornübergeneigte Gestalt** in verlorenem Profil. 442.
Inventar No. 1753.
Federzeichnung, 78 × 47 mm.

**Frau mit grosser Haube**; im Lehnstuhl sitzend mit nach links unten gerichtetem Blick. 443.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1499.
Reproduziert von Schm. No. 66c.
Federzeichnung, 71 × 63 mm.

**Frau, im Lehnstuhl sitzend**, von vorn gesehen, in ganzer Figur; sie blickt nach rechts unten; sie trägt eine Haube und eine Mütze und breiten, flachen Kragen; die Hände vorne. 444.

Inventar No. 1498.
Reproduziert von Schm. No. 66*c*.
Federzeichnung, 85 × 54 mm.

445. **Frau nach links im Profil**, etwas nach unten blickend; eine Mütze auf dem Kopf; Brustbild ohne Hände.
Inventar No. 1603.
Reproduziert von Schm. No. 8a.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 128 × 109 mm.

446. **Brustbild einer Frau** mit langen Locken und pelzbesetztem Kragen; nach oben blickend.
Inventar No. 1702.
Lavierte Federzeichnung, 60 × 61 mm.

447. **Junge sitzende Bettlerin** in ganzer Gestalt nach links gewandt, die Krücken neben sich.
Inventar No. 1596.
Schwarze Kreide, 78 × 59 mm.

448. **Junges Mädchen** von hinten gesehen, nach rechts in verlorenem Profil; Kniestück, die Arme vor dem Körper.
Inventar No. 1627.
Federzeichnung, 87 × 53 mm.

449. **Frau in ganzer Figur mit Kopftuch und Stock**; auf demselben Blatt, etwas höher, die unteren Teile einer zweiten Figur.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1578a.
Schwarze Kreide, 100 × 52 mm.

450. **Sitzende Gestalt** mit grossem Hut, nach links im Profil, in ganzer Figur.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1606.
Schwarze Kreide, 56 × 65 mm.

451. **Frau mit Kopftuch und Mütze** in halber Figur. In Vorderansicht, etwas nach links gewandt.

Inventar No. 1586.
Federzeichnung, 71 × 57 mm.

**Frau mit Schleier** im Profil nach rechts, die beiden Hände vorn; ganze Figur; der Kopf und die Arme sind vielleicht echt, die unteren Teile des Körpers sind von anderer Hand mit anderer Tinte hinzugefügt. **452.**

Inventar No. 1573.
Federzeichnung, 143 × 80 mm.

**Frau im Profil nach rechts**; Halbfigur; die beiden Hände vorn auf einem Tisch. **453.**

Inventar No. 1585.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 75 × 62 mm.

**Frau, halb nach links gewandt**, in halber Figur; sie blickt nach unten; der linke Arm längs des Körpers. **454.**

Inventar No. 1505.
Federzeichnung, dieselbe Technik wie No. 1508, 77 × 51 mm.

**Frau mit korbartigem Hut**, nach rechts im Profil, Brustbild. **455.**

Inventar No. 1622.
Federzeichnung, 45 × 36 mm.

**Frau, in reichem Gewand**, von vorn gesehen, die rechte Hand vor der Brust; Kniestück. **456.**

Zweifelhaft.
Inventar No. 1577.
Federzeichnung, 111 × 62 mm.

**Brustbild einer Frau** mit hoher Frisur halb nach rechts gewandt; der etwas geneigte Kopf von vorn gesehen; die linke Hand vor der Brust. **457.**

Zweifelhaft.
Inventar No. 1604.
Federzeichnung, 87 × 73 mm.; links oben ein Stück angesetzt.

**Frau mit grosser Haube** in einem Lehnstuhl sitzend, von **458.**

vorn etwas nach rechts gewandt, in ganzer Figur; die Hände im Schoss.

Um 1630—35.

Inventar No. 1458.

Federzeichnung, 107 × 78 mm.

459. **Frau in langem Kleid** nach links gewandt, ganze Figur; mit Kopfschmuck, langem Schleier und Palme; rechts oben Skizze eines weiblichen Oberkörpers ohne Kopf, nach links gewandt.

Inventar No. 1460.

Federzeichnung, 202 × 80 mm.

460. **Stehende Frau, nach rechts** in verlorenem Profil, ganze Figur; mit langem Schleier; ein Weihrauchfass in der rechten Hand.

Inventar No. 6225.

Schwarze Kreide, 262 × 165 mm.

461. **Frauenkopf, mit hohem Kopfschmuck**, nach rechts gewandt.

Zweifelhaft.

Inventar No. 1589.

Federzeichnung, 57 × 38 mm.

462. **Stehende junge Frau**, mit Kopfbedeckung und Schleier, nach rechts gewandt in ganzer Figur; die Arme vor dem Körper.

Um 1635–40.

Inventar No. 1415.

Federzeichnung, 134 × 90 mm.

463. **Junges Mädchen, mit halbentblösster Brust**; halb im Profil, nach rechts gewandt; der Kopf in Vorderansicht, nach unten blickend. Brustbild.

Inventar No. 1508.

Leicht lavierte Federzeichnung, dieselbe Technik wie No. 1505, 64 × 48 mm.

464. **Sitzendes junges Mädchen**, das von vorn gesehen an einem Tisch liest. Halbfigur. Hinter ihr ein halbgeöffnetes Fenster.

Inventar No. 1480.

Reproduziert von Schm. No. 30b.
Lavierte Federzeichnung, 102 × 83 mm.

**Sitzendes junges Mädchen in ganzer Figur**, von vorn gesehen, die Hände auf den Knieen; in der linken Hand eine Feder; ein weisser Schleier hängt vom Kopf herunter; sie blickt etwas nach unten; links am Boden eine nur angedeutete grosse Feder. **465.**

Nach einem fremden (vermutlich italienischen) Vorbild, einer Zeichnung in der Nationalbibliothek in Paris verwandt.
Inventar No. 1399.
Reproduziert von Schm. No. 70.
Lavierte Feder- und Rötelzeichnung, 223 × 195 mm.; die Ecken abgeschnitten.

**Frau, auf dem Rande eines Schiffes sitzend**; sie genügt einem Bedürfnis; rechts das Segel. **466.**

Inventar No. 1670.
Federzeichnung, 156 × 190 mm.

**Sitzende Frau mit betrübtem Ausdruck**, in ganzer Figur, in zwei verschiedenen Stellungen. In der Zeichnung links wendet sie sich nach rechts im Profil, die linke Hand im Schoss, die rechte gegen die Schläfe; auf der Zeichnung rechts ist sie von vorn gesehen, etwas nach rechts gewandt, und wischt mit einem Taschentuch in der Linken ihre Thränen ab. **467.**

Inventar No. 35.065.
Reproduziert von Schm. No. 149b.
Rötelzeichnung, 135 × 185 mm.

**Nachdenkender junger Mann** in einem Lehnstuhl, von vorn gesehen; Kniestück; die Linke auf der Seitenlehne; das Kinn in die rechte Hand gestützt; im Hintergrund rechts ein kleiner stehender Mann, in ganzer Figur, er blickt nach links und hat die Hände auf dem Rücken. **468.**

Inventar No. 1694.
Reproduziert von Schm. No. 7b.
Federzeichnung, 130 × 113 mm.

469. **Kranker im Bett**; neben ihm zwei stehende Frauen und eine dritte Gestalt.
Inventar No. 1394.
Lavierte Federzeichnung, 148 × 155 mm.

470. **Mann, Frau und Kind**, in Vorderansicht vorwärts schreitend.
Zweifelhaft.
Inventar No. 1577.
Schwarze Kreide, 111 × 81 mm.

471. **Drei Personen**, eine Frau und zwei mit Lanzen bewaffnete Männer, im Gespräch; neben ihnen zwei Hunde und ein Kind. Ganze Figuren in einer Landschaft.
Inventar No. 1676.
Federzeichnung, 110 × 164 mm.

472. **Mann in Vorderansicht, mit breitkrämpigem Hut**; auf seinem Schoss ein Kind oder eine Frau; von rechts nach links gewandt, nahezu in ganzer Figur.
Inventar No. 1572.
Schwarze Kreide, 59 × 60 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

473. **Zwei sitzende Männer, in halber Figur**; der vordere nach rechts im Profil, den Kopf mit der Rechten aufgestützt, die Linke über den Tisch gelegt, der zweite an der anderen Seite des Tisches, ist gleichfalls nach rechts gewandt und hört zu.
Inventar No. 1636.
Federzeichnung, 105 × 92 mm.

474. **Stehender Fürst oder Krieger**, in ganzer Figur von vorn gesehen; er trägt eine Rüstung und hohen Kopfschmuck; die Rechte am Säbel; die Linke reicht er einer im Profil nach links sehenden Frau, die herbeikommt; auch sie trägt einen hohen Kopfschmuck.
Inventar No. 1674.
Federzeichnung, 157 × 174 mm.

**Zwei stehende Männer**, in ganzer Figur; der links stehende trägt einen Hut mit breitem Rand, ist nach rechts gewandt und streckt den rechten Arm aus. Der andere ist von vorn gesehen, hält die beiden Hände auf den Rücken und trägt eine Maske vor dem Gesicht. Zwischen beiden im Hintergrund streckt ein dritter seinen Kopf zwischen zwei Vorhängen heraus. Das rechte Bein des links stehenden Mannes ist ganz durch die Tinte zerfressen und ausgebessert. **475.**

Inventar No. 1693.

Federzeichnung, 135 × 105 mm.

**Frau in ganzer Figur**, die mit gebundenen Händen durch einen Mann nach links fortgeführt wird; dahinter sind mehrere, zum Teil mit Lanzen bewaffnete Personen angedeutet. **476.**

Inventar No. 1459.

Schwarze Kreide, 164 × 148 mm.

**Zwei Studien** nach einem in verlorenem Profil gesehenen Greis, der nach links geht; auf der hinteren Studie blickt er ein wenig zur Seite. Ganze Figuren. **477.**

Inventar No. 1704.

Feine Federzeichnung, stellenweise laviert und mit Weiss gehöht, 158 × 114 mm.

**Zwei vorwärts schreitende Priester** im Profil nach links; der erstere blickt von oben zum Beschauer herab; der hintere trägt einen Stab, der einem Scepter gleicht, auf der Schulter; links im Hintergrund sind noch zwei Figuren angedeutet. **478.**

Aus der Frühzeit.

Inventar No. 1700.

Reproduziert von Schm. No. 6b.

Lavierte Federzeichnung, 166 × 184 mm.

**Künstlerwerkstatt**; rechts der Maler vor seiner Staffelei; links eine Gruppe von drei Personen. **479.**

Vergl. die beiden folgenden Zeichnungen.

Inventar No. 1509.
Reproduziert von Schm. No. 48b.
Federzeichnung, 92 × 90 mm.

480. **Künstlerwerkstatt**; rechts der Maler vor seiner Staffelei; links das Modell in einem grossen Lehnstuhl.
Vergl. die vorhergehende und die folgende Zeichnung.
Inventar No 1435.
Reproduziert von Schm. No. 30c.
Federzeichnung, 77 × 71 mm.

481. **Künstlerwerkstatt**. Der Künstler sitzt nach links; eine sitzende Frau in Vorderansicht etwas nach rechts; ein Mann sieht zu; links ein zweiter Künstler.
Vergl. die beiden vorhergehenden Zeichnungen und eine vierte Zeichnung gleichen Gegenstandes im Louvre.
Inventar No. 1422.
Reproduziert von Schm. No. 48a.
Federzeichnung, 121 × 143 mm.

482. **Maler an der Staffelei**; links der Maler; er wendet seinen Kopf nach einer Frau, die rechts sitzt und ihr Kind auf dem Schoss hat.
Um 1635—40.
Eine in derselben Technik ausgeführte Zeichnung gleichen Gegenstandes befindet sich im Kupferstichkabinet in Dresden.
Reproduziert von Schm. No. 7a.
Federzeichnung, 183 × 163 mm; oben abgerundet.

483. **Frau mit Kindern**; das eine auf ihrer linken Schulter; zwei Knaben neben ihr; der eine erhebt den linken Arm. Ganze Figuren, nach rechts blickend.
Inventar No. 1387
Federzeichnung, 167 × 141 mm.

484. **Frau mit Kind**, im Profil nach rechts; nur die Köpfe. Von

anderer Hand ist mit anderer Tinte beiden Figuren der Hals angesetzt.

Zweifelhaft.

Inventar No. 1628.

Federzeichnung, 52 × 50 mm.

**Brustbild einer Mutter mit ihrem Kind**; nach rechts gewandt. Auf der Rückseite eine lateinische Inschrift. **485.**

Inventar No. 1711.

Flüchtige Federskizze auf bräunlichem Papier, 73 × 50 mm.; unten ein Streifen von 13 mm. angesetzt.

**Mutter mit Kind in ganzer Figur**, in Vorderansicht, stehend; rechts eine zweite stehende Frau schräg von hinten gesehen. Im Hintergrund ein Schiff. **486.**

Zweifelhaft.

Inventar No. 1578b.

Schwarze Kreide, 99 × 78 mm.

**Sitzende Frau nach rechts im Profil** in ganzer Figur; sie drückt ein Kind an die Brust. **487.**

Nicht ganz zweifellos.

Inventar No. 1527.

Lavierte Federzeichnung, 84 × 60 mm.

**Kniestück einer von vorn gesehenen Frau**, die im Begriff ist ihrem Kind die Brust zu reichen. Rechts neben ihr ein einem geöffneten Koffer gleichender Gegenstand. **488.**

Zweifelhaft.

Inventar No. 1404.

Lavierte Pinselzeichnung, 97 × 102 mm.

**Zwei Studien eines Kindes**, das von links nach rechts mit der Milchflasche in einer Wiege liegt. Bei der oberen Studie des Kindes ist nur der Daumen der Hand, welche die Milchflasche hält, angedeutet, während bei der unteren die ganze und zwar die linke Hand angegeben ist. **489.**

Um 1635—40.
Inventar No 1656.
Reproduziert von Schmidt No. 68c.
Federzeichnung, 104 × 125 mm.

490. **Vier Studien eines Wickelkindes**, das nach links mit einem grossen Tuch um den Kopf liegt. In der oberen Studie links sieht man die rechte Hand eines Erwachsenen, der dem Kind die Milchflasche hinzuhalten scheint. Auf der Rückseite eine Skizze, die durch das Papier durchscheint.
Um 1635—40.
Inventar No. 1157.
Diese Studie war früher falsch aufgezogen, und zwar derart, dass die linke Seite zu unterst kam; sie ist auch in dieser Weise reproduziert von Schm. No. 152b.
Etwas lavierte Federzeichnung, 151 × 142 mm.

491. **Zwei stehende Frauen**, die eine im Profil nach links die andere von hinten gesehen blickt nach rechts; auf dem Kopf eine flache Mütze; Kniestück.
Inventar No. 1554.
Lavierte Federzeichnung, 120 × 87 mm.

492. **Vier Studien von jungen Frauen**; die zwei hinteren in Vorderansicht, etwas nach links gewandt; von den beiden vorderen macht die rechts stehende eine Verbeugung vor ihrer Nachbarin, die man von hinten sieht. Alle tragen festliche, stark ausgeschnittene Kleider. Nahezu ganze Figuren.
Um 1634—1635.
Inventar No. 1682.
Federzeichnung, 155 × 108 mm.

493. **Zwei Studien eines jungen Mädchens**, von vorn gesehen, in halber Figur, etwas nach rechts gewandt, nach unten blickend; die Hände vor dem Körper; links eine dritte unfertige Studie nach demselben jungen Mädchen.

Um 1650—1660.
Inventar No. 1528.
Federzeichnung, 117 × 150 mm.

**Gruppe von acht Personen** in ganzer Figur, die einer Predigt zuhören; einer sitzt, die anderen stehen nach links gewandt. **494.**
Um 1635
Inventar No. 1692.
Reproduziert von Schm. No. 68d.
Federzeichnung, 161 × 114 mm.

**Schlittenfahrt**, nach links; neben dem Schlitten ein Kranker oder Verwundeter; dahinter zwei Figuren; von dem Pferd sind nur die hinteren Teile sichtbar. Das Pferd ist mit blasserer Tinte gezeichnet und wahrscheinlich später hinzugefügt. **495.**
Inventar No. 1400.
Lavierte Federzeichnung, 168 × 196 mm.

**Schlafende Frau** von links nach rechts im Bett liegend. Der linke Arm auf der Bettdecke. **496.**
Inventar No. 1516.
Federzeichnung, 50 × 94 mm.: die oberen Ecken abgeschnitten.

**Frau von rechts nach links im Bett liegend**, die Kniee unter der Decke etwas emporgezogen; die rechte Hand liegt auf der Brust, die linke längs des Körpers. Später ist von geringerer Hand der untere Teil der Zeichnung schattiert. **497.**
Inventar No. 1403.
Rötelzeichnung, 114 × 153 mm.

**Aktstudie einer Frau** in ganzer Figur; sie sitzt auf einem Kissen auf niedrigem Stuhl und ist in verlorenem Profil nach rechts gewandt; beide Hände stützt sie auf den Rand eines Korbes, in den sie hineinblickt. **498.**
Die Echtheit dieser und der fünf folgenden Studien ist nicht ganz gesichert.
Inventar No. 1737.
Federzeichnung auf braunem Papier, 190 × 144 mm.

499. **Aktstudie einer Frau**, in ganzer Figur, die nach links auf einer Tonne mit einem Kissen unter sich sitzt; der Oberkörper vornübergeneigt; die linke Hand auf dem rechten Knie; der rechte Arm liegt auf einem nicht deutlich zu erkennenden Gegenstand, der einem Sack gleicht und auf ihren Füssen zu liegen scheint.

Inventar No. 1479

Lavierte Federzeichnung auf braunem Papier, 158 × 159 mm.; oben flach abgerundet.

500. **Weibliche Aktstudie**, in ganzer Figur, in ähnlicher Haltung wie No. 498, im Profil nach rechts, etwas weiter vornübergeneigt; sie blickt in einen auf dem Boden stehenden Korb, auf dessen Rand sie beide Hände gelegt hat. Im Hintergrund über der einen Schulter der Frau ist ein männlicher Kopf angedeutet; er ist von vorn gesehen und trägt eine flache Mütze. Auf der Rückseite eine ganz verblichene holländische Inschrift des siebzehnten Jahrhunderts.

Inventar No. 1736.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 190 × 147 mm.

501. **Weibliche Aktstudie** in ganzer Figur, halb im Profil nach rechts sitzend, der Kopf vornübergeneigt, die Arme längs des Körpers. Rechts eine angefangene Studie nach der gleichen Frau. Auf der Rückseite eine lateinische Inschrift juristischen Inhalts.

Inventar No. 1734.

Lavierte Federzeichnung auf braunem Papier, 256 × 180 mm.

502. **Weibliche Aktstudie**, in ganzer Figur, von hinten gesehen nach rechts auf einem mit einem Kissen bedeckten Stuhl sitzend; der linke Arm ist auf den Sitz des Stuhles gestützt der Kopf nach rechts gewandt; die Hand des rechten vor der Brust liegenden Armes fasst die Stuhllehne; der rechte Fuss ruht auf dem Querholz des Stuhles.

Wenn echt, um 1661.

Vergl. die Radierung dieses Jahres, Bartsch No. 202 „die Frau mit dem Pfeil".
Inventar No. 1487.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 224 × 185 mm.

**Weibliche Aktstudie**, in ganzer Figur, im Profil nach rechts sitzend, der Kopf etwas vornübergeneigt; der rechte Arm längs des Körpers; auf dem Sitz liegt ein Tuch, das an der einen Seite mit Troddeln besetzt ist. Auf der Rückseite zwei angefangene Studien nach demselben Modell. **503.**
Inventar No. 1735.
Lavierte Federzeichnung auf braunem Papier, 256 × 184 mm.

**Weibliche Aktstudie**, in ganzer Figur, nach links liegend; der Oberkörper ruht auf einer kleinen Erhöhung; der Kopf auf die Linke gestützt; sie blickt schelmisch nach links; der rechte Arm liegt längs des Körpers; das rechte Bein ist über das linke geschlagen. **504.**
Vielleicht eine Studie für die sog. „Danaë" in der Eremitage vom Jahre 1636 (Bode No. 194).
Inventar No. 1488.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 167 × 246 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

**Liegender Löwe**, nach links, in die Ferne blickend; der Schwanz ausgestreckt. **505.**
Inventar No. 1661.
Reproduziert von Schm. No. 9a.
Lavierte Federzeichnung, 119 × 186 mm.

**Sitzender Löwe**, nach links, in verlorenem Profil; der Schwanz in die Höhe gestreckt; rechts oben die Kette. **506.**
Inventar No. 1662.
Reproduziert von Schm. No. 9b.
Federzeichnung, 136 × 173 mm.

**Löwe**, nach rechts, in das Hinterbein eines Pferdes beissend; das Pferd blickt sich um und schlägt aus. **507.**

Zweifelhaft.
Inventar No. 1663.
Reproduziert von Schm. No. 48c.
Federzeichnung, 120 × 162 mm.

508. **Schwimmende Enten**, in verschiedenen Stellungen; oben eine alte mit zwei kleinen dahinter. Im ganzen elf.
Nicht ganz zweifellos; wenn echt, aus der Frühzeit (um 1635).
Inventar No. 5108.
Reproduziert von Schm. No. 69a.
Schwarze Kreide, 140 × 195 mm.

509. **Kleine Skizze eines verfallenen Holzhauses** mit spitzem Giebel.
Inventar No. 1450.
Reproduziert von Schm. No. 8b.
Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 97 × 104 mm.

510. **Bauernhaus zwischen Bäumen**; im Vordergrund ein Graben mit zwei Ruderbooten; links in der Ferne ein Brückchen mit kleinen Figuren.
Inventar No. 1412.
Reproduziert von Schm. No. 85b.
Lavierte Federzeichnung, 141 × 191 mm.

511. **Studie nach den Ruinen eines Schlosses** zwischen Bäumen. Links ein hoher viereckiger und rechts ein niedriger sechseckiger Turm an den Ecken.
Inventar No. 1429.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 119 × 171 mm.; oben flach abgerundet.

512. **Studie nach derselben Ruine**, wie No. 511, aber von der anderen Seite gesehen; rechts im Hintergrunde ein viereckiger Turm, links ein sechseckiger und vorne ein runder. Im Vordergrund Wasser.
Inventar No. 1430.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 118 × 170 mm.; oben flach abgerundet.

**Studie nach einem Sessel oder Tron**, der oben mit geflügel- 513.
ten Figuren geschmückt ist.

Um 1658.

Vergl. die Radierung dieses Jahres, Bartsch No. 110 „Allegorie, der Phönix genannt" und die Zeichnung, Lpmn No. 182.

Inventar No. 1434.

Federzeichnung, 144 × 159 mm.

## Anmerkung zu den Münchener Zeichnungen Rembrandts.

Die im achtzehnten Jahrhundert von den Kurpfälzischen und Zweibrückenschen Vorfahren des Bayrischen Königshauses zusammengebrachte Sammlung von Rembrandtzeichnungen ist eine der umfangreichsten der Welt. Sie stellt jedoch zugleich die zahlreichsten Probleme in Bezug auf die Echtheitsfrage. Es gehören ihr eine ganze Reihe von Blättern verschiedenster Art an, bei denen wichtige Bedenken gegen die Echtheit nicht unterdrückt werden können. So z. B. Entwürfe für das Potifarbild in Berlin (Nr. 365), die Anbetung der Weisen im Buckingham Palace (Nr. 380), die kleinen Skizzen zu der Verschwörung des Claudius Civilis in Stockholm (Nrs. 410, 411) u. a. Man frägt sich immer wieder: wie konnte der eventuelle Fälscher des XVIII^en^ Jahrhunderts, der nur am Hofe des fürstlichen Sammlers oder unter dessen Lieferanten zu suchen wäre, (denn anderswo kommen verwandte Blätter nicht vor), zu den umfangreichen Kenntnissen der damals in entlegenen Privatsammlungen aufbewahrten und nicht durch Stiche vervielfältigten Originale kommen? Andererseits frägt man sich: wie kommt es, dass so zahlreiche Münchener Zeichnungen mit dem vollen Namen Rembrandts evident-falsch bezeichnet sind und die Zeichnung selbst mit demselben Material wie die Unterschrift: mit Kreide, spitzer oder breiter Feder, ausgeführt ist? Die Antwort kann doch nur so lauten: weil der-

jenige der die Unterschrift Rembrandts nachzuahmen suchte, auch selbst die Zeichnung gefälscht hatte.

Da diese Frage noch nicht eingehend genug untersucht worden und ausserordentlich schwierig zu entscheiden ist, ausserdem wichtige Stimmen für die Echtheit der in Frage kommenden Blätter sprechen, habe ich mich im vorhergehenden damit begnügt, bei den betr. Zeichnungen die Bemerkung zweifelhaft oder nicht zweifellos hinzufügen [1]).

## STUTTGART.

### Kupferstichkabinet.

514. **Jakob auf dem Weg zu Laban**, nach links gewandt, mit zusammengelegten Händen; der Stock neben ihm, links im Vordergrund Sträucher; ein Lichtstrahl von links.

Federzeichnung, 186 × 240 mm.

## STUTTGART.

### Sammlung H. G. Gutekunst.

515. **Bärtiger Orientale** in halber Figur, mit Turban und weitem, über die Schulter hängendem Mantel, mit ausgestreckter Rechten, in Unterhaltung mit einem links stehenden, von hinten gesehenen Manne.

Federzeichnung, 108 × 78 mm.

Auction Stuttgart, 25. Mai 1903.

## STUTTGART.

### Sammlung S. von Kalckreuth.

516. **Greis mit langem Bart** und faltenreichem Gewande, nach links in halber Figur, die beiden Hände ausgestreckt; dane-

[1]) Erst einige Tage vor Drucklegung dieser Anmerkung entdeckte ich, dass die Zeichnung No 405 nach einem Kopf auf einer Zeichnung, die sich seit kurzem in meinem eigenen Besitz befindet, kopiert ist. Sie ist daher zu streichen.

ben der Kopf eines Mannes mit Federbarrett, in Vorderansicht.
Federzeichnung, 103 × 93 mm.
Auction Stuttgart, 25. Mai 1903.

**Edelmann in ganzer Figur**, mit Federbarrett und lose über- 517.
gehängtem Mantel, in Vorderansicht, die Rechte auf einen Stock gestützt. Ganze Figur.
Blasse Federzeichnung aus der Frühzeit, 140 × 100 mm.
Auction Stuttgart, 25. Mai 1903.

---

## WEIMAR.

### Grossherzogliches Museum.

**Lot und seine Töchter** Lot sitzt links mit der einen Toch- 518
ter auf dem Schoss; in der Rechten hält er eine flache Schale; die zweite Tochter steht rechts daneben. Ganze Figuren.
Um 1630—35.
Federzeichnung, 132 × 98 mm.

**Der barmherzige Samariter** giesst Salbe in die Wunden des 519.
Reisenden, der rückwärts auf den Rücken eines Esels gebunden ist. Ein Knabe hält den Esel, links auf der Wirtshaustreppe ein alter Mann und eine alte Frau.
Photographiert von Br. No. 79,742.
Sammlung Rochlitz.
Federzeichnung mit Weiss korrigiert; 197 × 205 mm.

**Christus am Kreuz**; am Fuss des Kreuzes zwei wehklagende 520.
Gestalten; links eine, die zusammengekauert ist. Maria und eine zweite von hinten gesehene Gestalt stehen rechts, ganz rechts zwei Figuren zu Pferd. Im Hintergrund Gebäude mit dickem, viereckigem Turm.
Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 188 × 235 mm.

**Bärtiger Apostel** in ganzer Figur, nach links sitzend; er hält 521
ein grosses, aufgeschlagenes Buch in beiden Händen und liest;

barfuss. Hinter ihm ein niedriger Tisch. Schwere Kerkerarchitektur.

Sorgfältig ausgeführte Zeichnung, in der Art der Greise in Rötel aus den Jahren 1630 und 1631.

Lavierte Rötel- und Federzeichnung mit Weiss gehöht, 359 × 263 mm.

522. **Begegnung des Darius und Alexander.** Im Hintergrunde ein Zeltlager. Zahlreiche Figuren.

Sehr skizzenhaft.

Aus der Frühzeit.

Schwarze Kreide, 172 × 278 mm.

523. **Sitzender Alter** nach links vor einem Tisch mit Büchern, Globen u. a.

Um 1635—40.

Dem G. van den Eeckhout zugeschrieben.

Federzeichnung, 156 × 126 mm.; abgeschnittene Ecken.

524. **Sitzender Türke** von vorne gesehen, in ganzer Figur, mit einem Stab in der Rechten. Nach einem orientalischen Vorbild.

In zwei Tönen lavierte Kreidezeichnung, 133 × 122 mm.

525. **Federschneider**, in halber Figur, nach links bei einer Kerze sitzend.

Um 1635.

Sammlung Rochlitz.

Lavierte Federzeichnung, 125 × 123 mm.

526. **Mädchen nach links sitzend**, in ganzer Figur, den Kopf auf die rechte Hand gestützt.

Aus der Frühzeit.

Schwarze Kreide, 202 × 178 mm.

527. **Junge Frau im Bett** nach links im Profil: ihr gegenüber nach rechts im Profil eine zweite, vor dem Bette sitzend.

Um 1636.

Vergleiche die Münchener Zeichnung No. 418.

Federzeichnung, 170 × 134 mm.

## WEIMAR.

### Goethehaus.

**Lot und seine Töchter.** Lot sitzt mit Pelzmantel und flachem Barett nach links im Profil; die eine Tochter kniet vor ihm nach rechts im Profil, die zweite, die von vorn gesehen ist, versucht hinter ihm die Schale mit Wein, die Lot in der Hand hat, gerade zu halten. **528.**

Ein Oelgemälde eines Rembrandtschülers, das genau nach dieser Zeichnung ausgeführt ist, befindet sich in der Sammlung von Rath in Budapest und wird dort dem Christoffer Paudiss zugeschrieben.

Um 1635.

Reproduziert von Lpmn No. 192b.

Federzeichnung, 152 × 191 mm.

**Die Verkündigung an Maria.** Beim Erscheinen des Engels ist Maria, wie es scheint, links von ihrem Stuhl auf die Erde geglitten. Ganze Figuren. **529.**

Federzeichnung, der Kopf Maria's durch lavierung beschattet, 148 × 155 mm.

**Christus mit grossem Strahlenschein,** und die Samariterin, die am Brunnen nach rechts im Profil vor ihm kniet; links unten nahen die Jünger in zwei Gruppen, je drei in einer Reihe. Rechts eine Grotte oder ein Haus. Links im Hintergrund eine Stadt auf einem Berg. **530.**

Erinnert an eine ähnliche Zeichnung in Budapest.

Leicht lavierte Federzeichnung, 197 × 250 mm; oben flach abgerundet.

**Kopf eines alten Mannes** in Vorderansicht mit turbanartiger Kopfbedeckung. **531.**

Um 1645.

Im achtzehnten Jahrhundert von einem Künstler gestochen, der mit den Buchstaben „St." zeichnet.

Federzeichnung, 56 × 50 mm.

532. **Greis mit betrübtem Ausdruck** von zwei Männern gestützt; die Gruppe kommt auf den Beschauer zu. Rechts die Wiederholung des rechten Mannes. Ueber der Gruppe, ein bis zu den Knieen gezeichneter Jüngling in Vorderansicht und der Kopf einer betrübten Frau nach links im Profil.

Reproduziert von Lpmn No. 192a.
Federzeichnung, 150 × 125 mm.

533. **Drei Studien** derselben alten Frau mit grossem, herabhängendem Kopftuch in Halbfigur. Links oben zwei Frauen mit einem Wickelkind, die eine sitzend von hinten gesehen, die andere im Profil nach rechts.

Reproduziert von Lpmn No. 191.
Federzeichnung, 178 × 146 mm.

534. **Drei Kinder**, von denen das eine den Rommelpot spielt, das zweite tanzt und das dritte auf einem mit einer grossen Saite bespannten Instrument Musik macht; die Scene spielt vor der Tür eines Hauses, in der eine ganze Familie, die Eltern, vier Kinder und eine Dienerin, zusieht.

Lavierte Federzeichnung, 212 × 275 mm.

535. **Landschaft mit Bäumen an einem Wasser**, rechts ein Bauernhaus bei einer Landestelle.

Kraftig lavierte Federzeichnung, 213 × 190 mm.

---

## WEIMAR.

### Grossherzogliches Schloss.

536 **Der barmherzige Samariter.** Aktstudie eines sitzenden Mannes nach links, hinter ihm der Oberkörper eines zweiten, der einen Turban auf dem Kopf trägt, und sich hinter dem Verwundeten niederbeugt.

Photographiert von Br. No. 79.574.
Sammlung E. Utterson.
Federzeichnung, 125 × 122 mm.

**Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.** Rechts ein stehender 537.
und ein sitzender Zuschauer, hinten zwei andere.

Zweifelhaft, wenn echt um 1665—69.

Die Hauptgruppe in der Anordnung dem Oelgemälde aus dieser Zeit in der Eremitage in Petersburg ähnlich und vermutlich darnach Kopiert, die Schraffierungen von späteren Hand hinzugefügt.

Federzeichnung, 173 × 143 mm., die oberen Ecken abgerundet.

**Lesender Greis,** in Vorderansicht; er sitzt an einem Tisch 538.
und blättert in seinem Buch; auf dem Tisch links ein Leuchter, ähnlich wie auf dem Bild des Anslo in der Berliner Gallerie.

Photographiert von Br. No. 79.575.

Sammlungen Arundel, Lanier, Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.

Federzeichnung, 100 × 125 mm.

**Bärtiger Mann mit breitkrämpigem Hut** und langem Rock, in 539.
ganzer Figur nach rechts stehend. Die linke Hand vor dem Körper, in der rechten ein Stock.

Lavierte Federzeichnung, 122 × 86 mm.

**Stehender Mann von vorn gesehen,** mit beiden über seinem 540.
Kopf erhobenen Händen an einem Strick ziehend.

Um 1668.

Erinnert an den einen Henker auf dem Oelgemälde dieses Jahres „die Geisselung Christi" in der Gallerie in Darmstadt.

Sammlung H. Major.

Lavierte Federzeichnung, 273 × 164 mm.

**Studie** nach einer orientalischen Holzfigur. 541.

Auf der Rückseite von Rembrandts Hand: „na een oostindies poppetje geschets".

Sammlungen van der Willigen, Suermondt, Grossherzogin Sophie von Sachsen.

Lavierte Federzeichnung auf chinesischem Papier, 157 × 91 mm.

542. **Studie** nach einer orientalischen Holzfigur.

Auf der Rückseite mit Rötel von Rembrandts Hand: „na Oost-ind. poppetje".

Sammlungen van der Willigen, Pitcairn Knowles, Grossherzogin Sophie von Sachsen.

Lavierte Federzeichnung auf chinesischem Papier, 155 × 92 mm.

# FRANKREICH.

# FRANKREICH.

## BAYONNE.

### Musée Bonnat.

Der hervorragende Sammler Léon Bonnat in Paris hat seine Sammlungen dem Museum seiner Vaterstadt Bayonne teils vermacht, teils schon bei Lebzeiten geschenkt. Um die Beschreibungen der Rembrandtzeichnungen nicht zu trennen, führe ich sie alle zusammen unter ihrem bisherigen Aufbewahrungsort Paris auf.

## BESANÇON.

### Museum.

**Die Verstossung der Hagar**; rechts entfernt sich Isaak. **543.**
Sammlungen Sir Josh. Reynolds und J. Gigoux.
Federzeichnung, 185 × 220 mm.

**Isaak segnet Jakob**, der hinter dem Bett steht; vor dem Bett sitzt Rebekka. **544.**
Etwas zweifelhaft.
Sammlung J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 155 × 215 mm.

**Der Traum Jakobs**. Ein Engel steht im Profil nach rechts bei Jakob, der schläft; rechts ist eine Feldflasche angedeutet. **545.**
Inventar No. 385.

Sammlung J. Gigoux.
Kraftig lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht, 215 × 182 mm. oben abgerundet.

546. **Juda und Thamar.** Im Hintergrund Berge. Hier und da Figuren.
Etwas zweifelhaft.
Sammlungen Alliance des Arts und J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 190 × 290 mm.

547. **David mit dem Haupte Goliaths**; hinter ihm ein Mann mit einem Schwert.
Sammlung J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 130 × 165 mm.

548. **Frau, von einem Engel getröstet** (Die Verkündigung?).
Sammlung J. Gigoux.
Federzeichnung, 142 × 125 mm.

549. **Die Rückkehr des verlorenen Sohnes**; rechts der Sohn; links der Vater und drei weitere Figuren; im Hintergrund noch eine Frau.
Sammlungen Andreossy und J. Gigoux.
Federzeichnung, 170 × 175 mm.

550. **Die Auferweckung des Lazarus.** Christus steht vor dem Grab. Siebzehn Figuren.
Auf der Rückseite: Die Taufe des Kämmerers aus dem Morgenland. Zwei Figuren; links der Wagen mit dem Wagenlenker; rötlich getönt.
Sammluug J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 210 × 315 mm.

551. **Christus am Oelberg.**
Zweifelhatt.
Sammlungen Andreossy und J. Gigoux.
Federzeichnung, 200 × 285 mm.

552. **Christus erscheint Maria Magdalena.** Er steht links mit dem Spaten; rechts Maria Magdalena.

Etwas zweifelhaft.
Sammlung J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 150 × 205 mm.

**Der heilige Martin** zu Pferd, in Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt; er schneidet ein Stück seines Mantels ab, um es dem vor ihm knieenden Bettler zu geben. **553.**

Sammlung J. Gigoux.
Inventar No. 189.
Etwas lavierte Federzeichnung, 208 × 152 mm.

**Gruppe von Männern mit Kamelen** und Eseln; einige halten grosse Sonnenschirme; sie gehen nach vorn und führen in der Mitte einen Mann. **554.**

Vielleicht Joseph und die ägyptischen Kaufleute oder die Weisen aus dem Morgenlande?
Sammlung J. Gigoux.
Federzeichnung, 140 × 110 mm.

**Frau, die sich mit einem Dolch ersticht**; sie steht auf einem Postament; im Hintergrund eine zahlreiche Menge, Gebäude u. a. **555.**

Sammlungen Alliance des Arts und J. Gigoux.
Leicht lavierte Federzeichnung 140 × 135 mm.; links abgeschnitten.

**Lesender Greis**, in Vorderansicht, an einem Tisch; rechts Bücher. **556.**

Sammlung J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 88 × 92 mm.; oben abgerundet.

**Junger Mann** mit Mütze, in Vorderansicht, Violine spielend. **557.**

Sammlungen Mecklenbourg und J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 100 × 90 mm.

**Sitzender Mann** am Herd, in einem gewölbten Raum. Rechts Ausblick in eine Landschaft. **558.**

Sammlung J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, circa 145 × 210 mm.

559. **Kopf eines bärtigen Mannes** im Profil nach links mit hoher Mütze.

Nicht ganz zweifellos.
Sammlung J. Gigoux.
Federzeichnung, 80 × 65 mm.

560. **Junge Frau im Bett.**

Eine übereinstimmende Zeichnung in der Sammlung Bonnat und in der Auktion Klinkosch.
Sammlung J. Gigoux.
Federzeichnung, 95 × 110 mm.

561. **Brustbild einer jungen Frau**, die etwas nach links gewandt ist; in einer mit der Feder gezeichneten Umrahmung.

Sammlung J. Gigoux.
Skizzenhafte Federzeichnung, 100 × 80 mm.

562. **Kopf einer Frau**, die ein Kind auf dem Rücken trägt.

Sammlungen J. Richardson Sen., Sir Josh. Reynolds und J. Gigoux.
Federzeichnung, 62 × 80 mm.

563. **Stehender junger Mann** mit einem Buch in der Hand, bei einem Tisch. Er sieht nach einem auf einem Stuhl liegenden Gegenstand und scheint ihn abzuzeichnen. Ueber seine rechte Schulter sieht ihm ein Zweiter zu.

Sammlung J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 138 × 182 mm.; oben abgerundet.

564. **Zwei sitzende und zwei stehende Menschen** und ein Kind mit einem Vogel.

Sammlung J. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 142 × 152 mm.

565. **Junges Mädchen** mit einem Besen; hinter ihm ein zweites, das sitzt, mit einem Kind. Oben zwei Fenster, aus jedem sieht eine Frau heraus.

Sammlung J. Gigoux.
Schwarze Kreide, circa 145 × 105 mm.

**Gruppe von sechs Menschen**, rechts ein Greis im Bett; neben ihm eine nackte (?) sitzende Frau; ein zweiter Greis weist nach links auf andere Personen. **566.**

Sammlung J. Gigoux.

Federzeichnung, 110 × 165 mm.

**Bärtiger Fürst** mit Turban, auf einem Throne sitzend, die Hände vorn zusammengelegt; links ein Krieger mit einem Helm, einem Degen und einem Stock in der rechten Hand; er spricht mit erhobener Linken zu dem Fürsten, der, wie es scheint, in Schrecken gerät. **567.**

Spätzeit.

Inventar No. 186.

Sammlungen G. 1. R. (Blauer Stempel), Charles Gasc und J. Gigoux.

Federzeichnung, 199 × 170 mm.

**Frau, im Profil nach rechts** in halber Figur, mit halbherabgelassenem Schleier; sie hat ein Kind im Arm; rechts in Vorderansicht ein Mann mit Pelzmütze, gleichfalls in halber Figur (Gang zur Taufe?). **568.**

Um 1635.

Inventar No. 137.

Sammlung J. Gigoux.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 140 × 118 mm.

**Aktstudie** einer sitzenden Frau in Vorderansicht; ihre Rechte ist ausgestreckt, die Linke ruht auf der Stuhllehne. **569.**

Auf der Rückseite zwei flüchtig angedeutete Köpfe mit schwarzer Kreide gezeichnet.

Sammlung J. Gigoux.

Lavierte Federzeichnung, 195 × 150 mm.

## BOURGES.

### Museum.

**Alte Frau nach rechts** und Mädchen in verlorenem Profil **570.**

nach links im Gespräch; von dem Mädchen ist nur die rechte Hand angedeutet.

Scheint echt, obgleich ich nicht sicher urteilen konnte, da sich die Zeichnung unter Glas befindet.

Inventar No. 287.

Kleine Federzeichnung.

---

## CHANTILLY.

### Musée Condé.

571. **Der ungetreue Knecht**: links ein bärtiger Mann mit hoher Mütze, der an einem mit Büchern bedeckten Tisch sitzt; er streckt die Linke nach rechts nach einem vor ihm knieenden Manne aus.

Gestochen von Leroy: photographiert von Br. No. 65.358.

Sammlung Desperet.

Lavierte Federzeichnung, 140 × 205 mm.

572. **Junge Frau** in Vorderansicht, etwas nach links gewandt; mit grossem Strohhut: sie trägt einen Korb in der Linken. Kniestück.

Zweifelhaft.

Photographiert von Br. No. 65.356.

Sammlung Denon.

Rötelzeichnung, 205 × 140 mm.

573 **Aktstudie** eines stehenden Mannes in ganzer Figur; die Hände hinter dem Rücken gefesselt; in Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt, nach unten blickend.

Studie für einen „Christus an der Martersäule".

Photographiert von Br No. 65.353.

Sammlungen Denon, Rutxhiel und F. Reiset.

Lavierte Federzeichnung. 183 × 118 mm.

574. **Liegender Löwe**, im Profil nach rechts; der Kopf auf den Vordertatzen, in denen er einen Knochen hält.

Photographiert von Br. No. 65.355.
Sammlungen Denon und F. Reiset.
Lavierte Federzeichnung mit Verwendung von Oelfarbe auf japanischem Papier, 140 × 230 mm.

**Ansicht von Dordrecht**, von der Molenweide aus; rechts die Südseite der Kirche und eine Windmühle bei Bauernhäusern; im Vordergrund rechts Figuren auf einem Weg; links eine Wiese mit Kühen. **575.**

Eine alte Kopie in der Auktion Liphart, Leipzig, April 1898 No. 749 (reproduziert im Katalog).
Photographiert von Br No. 65.357.
Sammlung Hawkins.
Lavierte Federzeichnung, 140 × 290 mm.

**Landschaft mit Gebäuden** und einer Baumgruppe; die Bäume spiegeln sich in einem Fluss, der den Vordergrund einnimmt. **576.**

Diese Zeichnung habe ich nicht selbst gesehen.
Sammlung F. Reiset.
Lavierte Federzeichnung, 120 × 155 mm.

## DIJON.

### Museum.

**Simson und Delila**. Auf der Rückseite eine Federskizze mit der Frau des Tobias, eine Studie für das Oelgemälde im Louvre: der Engel verlässt die Familie des Tobias. Daneben eine Gruppe von Figuren in Rötel. **577.**

Inventar No. 845.
Sammlung His de la Salle.
Federzeichnung, 140 × 180 mm.

## GRENOBLE.

### Museum.

**Stehender Rabbiner**, nach rechts gewandt; der eine Arm **578.**

längs des Körpers, der andere vor der Brust. Bärtig, langes Gewand, hohe Mütze.

Aus der Frühzeit.

Katalog No. 630.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 170 × 100 mm.

## LILLE.

### Musée Wicar.

579. **Der Tod Absaloms.** Er hängt rechts an einen Zweig, an dem er sich mit der Linken festhält; während er in der Rechten einen langen Speer hat; von links naht Joab mit gestreckter Lanze, hinter ihm noch zwei andere Köpfe. Das in Verkürzung gesehene Pferd Absaloms läuft nach rechts davon.

Um 1650.

Katalog No. 129.

Vergl. Waagen, Treasures of Art in Great Britain, IV, S. 215.

Sammlungen James, J. C. Robinson, A. W. Thibaudeau.

Federzeichnung, 190 × 260 mm.

580. **Narciss,** sich im Brunnen spiegelnd Gebirgige Landschaft mit Häusern am Abhange des Berges; rechts der Brunnen, über dessen Rand sich Narciss niederbeugt.

Katalog No. 128.

Sammlungen William Russell, J. C. Robinson und A. W. Thibaudeau.

Federzeichnung, 180 × 260 mm.

581. **Landschaft mit einem Weg** auf der rechten Seite und einem Baum auf einer kleinen Anhöhe; links ein kleiner Kirchturm auf niedrigem Berg; in der Ferne noch ein Turm. Auf der Rückseite Figuren.

Katalog No. 130.

Sammlungen R. P. Roupell und A. W. Thibaudeau.

Federzeichnung, 75 × 185 mm.

## MONTPELLIER.

### Musée Fabre.

**Abraham und die drei Engel.** Abraham kniet links; zwei Engel sitzen, der dritte steht in der Mitte; links blickt Sarah um die Ecke; rechts Bäume. 582.

Aus der Spätzeit.
Sammlungsstempel: F. H. No. 764.
Breite Federzeichnung, 170 × 215 mm.

**Streitende Bauern**; zwölf Personen, mehr oder weniger angedeutet; sie sind mit Stühlen, Messern u. a. bewaffnet. 583.

Aus der Frühzeit.
Sammlung des Vicomte d'Adhémar.
Federzeichnung auf braunem Papier, 160 × 220 mm.

---

## PARIS.

### Bibliothèque Nationale.

**Lot und seine Familie verlassen Sodom**; sie gehen nach rechts und werden von zwei Engeln geführt; ein kleiner Hund läuft ihnen voraus. 584.

Um 1650—60.
Band B. 4 Tis.
Reproduziert von Lpmn No. 160.
Lavierte Federzeichnung, 192 × 245 mm

**Isaak segnet Jakob**; Rebekka steht rechts, halb durch das Bett verdeckt. 585.

Inventar No. 70, Band B. 4 Tis.
Lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 167 × 240 mm.; oben flach abgerundet.

**Christus am Oelberg**; er steht vor den drei schlafenden Jüngern; in der Ferne Judas mit Soldaten, im Hintergrund ein grosses Gebäude mit Kuppel. 586.

Band B. 4 Tis.
Lavierte Federzeichnung, mit Weiss gehöht, 181 × 197 mm.

587. **Zwei Menschen** sind um einen nackten Verwundeten beschäftigt; dabei zwölf andere Personen; im Hintergrund Felsen.
Band B. 4 Tis.
Lavierte Federzeichnung, 210 × 312 mm.

588. **Junge Frau**, in Vorderansicht sitzend, mit langem Kopfschleier; die rechte Hand auf dem Knie, die linke auf dem Oberschenkel.
Inventar No. 97.
Wahrscheinlich nach einer italienischen Zeichnung kopiert.
Erinnert an die Zeichnung in München, Schm. No. 70.
Lavierte Federzeichnung, 204 × 157 mm., oben abgerundet.

589. **Aktstudie** eines jungen Mannes, der an einer Wand sitzt, die Hände vor dem Leib gefaltet, der Kopf nach rechts geneigt.
Um 1646.
Band B. 4 Tis.
Studie im Gegensinn für die Radierung dieses Jahres, Bartsch, No. 193.
Lavierte Federzeichnung, am linken Fuss mit Kreide korrigiert, 231 × 174 mm.

---

## PARIS.

### Louvre.

590. **Gott erscheint Abraham**. Abraham kniet vor Gott; links der eine Engel.
Inventar No. 22994.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Rohrfederzeichnung auf grauem Papier, 120 × 124 mm.

591. **Der Traum Jakobs**; Jakob liegt rechts; neben ihm eine Feldflasche und ein Stock; links oben zwei Engel.

Um 1635.
Inventar No. 22881.
Reproduziert von Lpmn No. 155 und Kl. V No. 27.
Photographiert von Br. No. 63.042.
Sammlung Mariette.
Federzeichnung, 236 × 198 mm.

**Manoah und seine Frau.** 592.
Um 1635.
Inventar No. 22944.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben, jedoch fast zweifellos.
Federskizze, 125 × 111 mm.

**Der Engel verlässt Manoah** und seine Frau. 593.
Inventar No. 22978.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Sehr verblasste Federzeichnung, später hier und da mit dunklerer Tinte nachgezogen, 158 × 156 mm.

**Der Engel entschwindet Manoah** und seiner Frau. 594.
Um 1635.
Inventar No. 22993.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben, jedoch fast zweifellos.
Federskizze, 145 × 156 mm.

**Das Urteil Salomons.** Der König sitzt rechts im Profil auf 595.
seinem Tron; links die zwei Frauen; ein Soldat nimmt der einen Frau das lebende Kind ab. Im Hintergrund ein grosses Gebäude.
Inventar No. 22971.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Reproduziert von HdG No. 16.
Lavierte Federzeichnung, 200 × 189 mm.

**Der ungehorsame Prophet** (I. Könige XIII, 24). Der Löwe 596.
nähert sich von links dem Leichnam des ungehorsamen Propheten, der rechts am Boden verkürzt gesehen liegt. Der rechte Arm ausgestreckt.

Vergl. die gleiche, bessere Darstellung auf der folgenden Zeichnung und auf No. 28.25 in Budapest (Sch. u. M. No. 64).
Inventar No. 22898.
Nicht ganz zweifellos.
In Aquatintamanier gestochen von Perugini.
Photographiert von Br. No. 62.587.
Lavierte Federzeichnung, 137 × 204 mm.

597. **Der ungehorsame Prophet**; der Löwe naht von rechts, links der Leichnam in Verkürzung gesehen.
Inventar No. 22899.
In der Bibelausgabe von Mortier (Amsterdam, 1700) ist diese Zeichnung frei kopiert.
Reproduziert von Lpmn No. 162b.
Photographiert von Br. No. 62.588.
Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 137 × 204 mm.

598. **Der Triumphzug des Mordachai**; auf drei zusammengeklebten Stücken Papier; auf dem ersten Mordachai und der Himmel des mittleren Teiles (Schülerarbeit); auf dem zweiten links der Hintergrund mit zahlreichen Köpfen von Zuschauern; auf dem dritten das Gefolge rechts. Die beiden letzten Stücke vielleicht von Rembrandt.
Um 1630—35
Inventar No 22969.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Lavierte Federzeichnung, 203 × 323 mm.

599. **Judith** befiehlt ihrer Dienerin, das Haupt des Holofernes in den Sack zu stecken. Sie steht links und hält das Schwert in der Rechten. Rechts im Bett der Körper des Holofernes.
Um 1635.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22991.
Reproduziert von HdG No. 14.
Lavierte Federzeichnung, 178 × 211 mm.

600. **Die Heilung des alten Tobias.** Links bei einem Fenster steht

der junge Tobias hinter seinem Vater und vollzieht die Operation an dessen Augen; die Mutter sieht zu; ganz links steht der Engel, mit beiden Händen auf einen Stock gestützt; rechts eine halboffene Tür.

Um 1636.
Inventar No. 22951.
Vergl. das Oelgemälde dieses Jahres in der Sammlung Areuberg in Brüssel.
Reproduziert von Lpmn No. 153.
Photographiert von Br. No. 63.040.
Lavierte Federzeichnung, 185 × 253 mm.

**Die Namengebung Johannes des Täufers.** Links das Wochenbett der Elisabeth; dahinter eine Frau; am Kopfende sitzt Zacharias und schreibt den Namen des Johannes auf. Drei Frauen sehen ihm zu. Rechts im Hintergrund ein Gruppe von sechs Menschen bei einem Tisch. 601.

Um 1650—55.
Inventar No. 22892.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Reproduziert von HdG No. 3.
Lavierte Federzeichnung, 198 × 315 mm.

**Simeon mit dem Christuskind**; vier Personen. 602.

Inventar No. 22961.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben, aber wahrscheinlich von ihm selber.
Rötelzeichnung mit schwarzer Kreide von späterer Hand nachgezogen, 278 × 198 mm.

**Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.** Er kniet links und hat die Arme über der Brust gekreuzt. Der Vater legt die Hände auf ihn. 603.

Inventar No. 22882.
Federzeichnung, 150 × 243 mm.

**Die Rückkehr des verlorenen Sohnes (?).** Ein Greis hat sich 604.

von seinem Stuhl erhoben und geht mit erhobener Rechten einem jungen Manne entgegen, der mit gefalteten Händen vor ihm kniet; rechts eine Wendeltreppe, links ein Tisch mit einem Buch.

Dieselbe Darstellung in der Albertina.
Die Inventarnummer verklebt.
Reproduziert von Lpmn No. 154b und Kl. V. No. 29.
Photographiert von Br. No. 63.051.
Federzeichnung, 133 × 218 mm.

605. **Die Ankunft des barmherzigen Samariters** im Gasthause. Links der Wirt und der Samariter; ein Knabe hält das Pferd, das im Profil nach links gewandt ist; ein Diener hebt den Verwundeten vom Pferd. Drei Zuschauer und ein Hund.

Um 1648.
Vergl. das Oelgemälde dieses Jahres im Louvre.
Inventar No. 22956.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Reproduziert von HdG No. 13.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 249 mm.

606. **Der barmherzige Samariter bezahlt den Wirt,** der sich bei ihm bedankt; eine Frau mit einem Licht steht dabei; rechts ein flüchtig angedeuteter Esel.

Inventar No. 22883.
Reproduziert in DdL No. 6.
Sammlung Crozat.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 220 mm.

607. **Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse**; er kniet links; vor ihm Petrus, der die Hände über der Brust kreuzt; dabei acht stehende Jünger.

Aus der Spätzeit.
Inventar No. 22958.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Reproduziert von HdG No. 9.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 187 mm.

**Das Abendmahl.** Christus und die Apostel liegen um einen viereckigen Tisch; zwei Diener und eine Dienstmagd, die von links kommt und eine Schale trägt; neben ihr ein Hund. **608.**

Inventar No. 22884. Kl. V 54

Sammlung Mariette.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 297 mm.

**Kalvarienberg.** Links die drei Kreuze; ein Kriegsknecht reicht Christus den Essigschwamm; rechts zwei Reiter und etwa zwölf Zuschauer Im Hintergrund sind die Gebäude von Jerusalem angedeutet. **609.**

Um 1655.

Inventar No. 22885.

Reproduziert von Lpmn No. 156 und Kl. V No. 22.

Lavierte Federzeichnung, 205 × 282 mm.

**Die heiligen Frauen am Grabe Christi.** Zwei Engel, die von vielen Engelsköpfchen umgeben sind, links oben. **610.**

Um 1635–40.

Inventar No. 22960.

Der Schule Rembrandts zugeschrieben.

Etwas lavierte Federzeichnung, 165 × 233 mm.

**Christus als Gärtner.** Links Maria Magdalena in einer Grotte; in der Mitte Christus mit erhobner Rechten und einem Spaten in der Linken nach links gewandt; rechts im Hintergrund zwei Menschen, die sich entfernen. **611.**

Um 1638.

Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres in Buckingham Palace.

Inventar No. 22954.

Der Schule Rembrandts zugeschrieben.

Reproduziert von HdG No. 6.

Federzeichnung, 155 × 208 mm.

**Die Jünger auf dem Wege nach Emaus**; beide barhaupt, von vorn gesehen; der Linke trägt einen Gegenstand mit einem Stock auf der rechten Schulter; der Rechte streckt die rechte **612.**

Hand aus; rechts im Hintergrund ein Reiter und ein Fussgänger.

Inventar No. 22886.
Photographiert von Br. No. 63.049.
Sammlung Mariette.
Federzeichnung, 165 × 224 mm.

613. **Paulus**, in Vorderansicht, eine Feder in der Linken; die Rechte auf dem Arm seines Lehnstuhles; vor ihm liegt ein grosses offenes Buch.

Um 1629.
Inventar No. 22985.
Entwurf für die Radierung Bartsch No. 149.
Reproduziert von Lpmn No. 158 und Kl. V, No. 30.
Photographiert von Br. No. 63 046.
Rötel und schwarze Kreide, mit Weiss gehöht, 236 × 201 mm.

614. **Der heilige Hieronymus**, in einer Grotte nach links knieend, mit einem Kruzifix in der Hand; vor ihm eine Bibel und ein Totenkopf, hinter ihm sein Kardinalshut.

Inventar No. 22998.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Nicht ganz zweifellos.
Federzeichnung mit Weiss retouchiert, 160 × 173 mm.

615. **Der heilige Hieronymus** mit gefalteten Händen nach rechts in verlorenem Profil knieend.

Um 1630.
Inventar No. 22887.
Studie für das verlorene Oelgemälde, das im Jahre 1631 im Gegensinn von J. G. van Vliet radiert worden ist.
Reprodnziert von Lpmn No. 152.
Photographiert von Br. No. 62.585.
Sammlungen Crozat und Mariette.
Rötel und schwarze Kreide, 206 × 160 mm.

616. **Stehender Orientale**; ein vor ihm knieender Mann küsst seine rechte Hand; vorn am Boden ein Köcher.

Inventar No. 22995.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Federzeichnung, 175 × 135 mm.

**Gruppe von sieben Pharisäern**, die nach rechts blicken; im Vordergrunde steht einer in verlorenem Profil. 617.

Inventar No. 22943.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Lavierte Federzeichnung, 173 × 137 mm.

**Diana und Aktäon.** Die Göttin steht in der Mitte, von sieben Nymphen umringt im Wasser und spritzt mit der rechten Hand Wasser auf Aktäon, der mit einem grossen Bogen bewaffnet von rechts einen Hügel heruntersteigt. Die Nymphen fliehen nach allen Seiten. 618.

Inventar No. 23001.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Lavierte Federzeichnung, 164 × 276 mm.

**Ceres und Stelio** (Ovid, Metamorph. V, 447 ff.); die Göttin steht rechts im Profil nach links, mit einer Fackel in der Rechten und trinkt; links bestraft die alte Frau, die ihr zu trinken gegeben hat, den Knaben, der sich über die Göttin lustig gemacht hat. 619.

Inventar No. 22987.
Federzeichnung, 134 × 160 mm.

**Tarquinius und Lukretia**; er umarmt sie mit dem rechten Arm und zeigt mit dem linken auf das Bett hinter ihnen; sie macht eine abwehrende Bewegung; links eine mit Reliefs geschmückte Säule und ein Mann, der sich nach dem Hintergrund entfernt. Rechts im Vordergrund ein Tisch und am Boden ein Degen. 620.

Inventar No. 22935.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Lavierte Federzeichnung, 237 × 201 mm.

621. **Mucius Scaevola.** In einem Zelt liegt im Vordergrunde ein Leichnam von übernatürlicher Grösse; dahinter kniet Mucius Scaevola und hält seine mit einem Dolch bewaffnete Rechte in das Feuer, das auf einem Altar brennt; hinter ihm ein stehender Soldat; rechts Porsenna, neugierig zusehend; dabei sechs Zuschauer; links im Hintergrund andere Soldaten zu Fuss und zu Pferd.

Inventar No. 22988.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Lavierte Federzeichnung, 200 × 313 mm.

622. **Studie für den Mucius Scaevola** der vorhergehenden Zeichnung. Etwas weniger im Profil gesehen, mit Schnurrbart.

Inventar No. 22920b.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Lavierte Federzeichnung, 110 × 86 mm.

623. **Saskia van Uylenburgh**, in einem Lehnstuhl sitzend; dreiviertel nach rechts gewandt; Kniestück, die beiden Hände auf den Stuhllehnen.

Um 1636.
Inventar No. 22913.
Rembrandt hat den Kopf benutzt für die Radierung dieses Jahres
Bartsch No. 19.
Reproduziert von Lpmn No. 161a.
Photographiert von Br. No. 62.586.
Sammlung Defer.
Rötelzeichnung, 145 × 108 mm.

624. **Kopf eines Greises** mit langem Bart, in Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt.

Um 1630—32.
Vergl. die Studien nach demselben Modell in Berlin und Haarlem.
Die Inventarnummer verklebt.
Reproduziert von Lpmn No. 162a.
Photographiert von Br. No. 63.047.
Rötelzeichnung, 112 × 90 mm.

**Greis** mit kleiner Mütze, nach rechts gewandt, mit gesenktem Blick. 625.

Inventar No. 23000.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Zweifelhaft, obwohl von guter Qualität.
Rötelzeichnung, 243 × 186 mm.

**Lesender Mann**, mit Hut. 626.

Inventar No. 22922.
Nicht ganz zweifellos.
Auf der Rückseite: Christus am Oelberg, vom Engel getröstet; zweimal gezeichnet.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Vorderseite schwarze Kreide, Rückseite Federzeichnung, 137 × 110 mm.

**Sitzender Mann**, der in einem Buche liest, mit breiträndigem Hut, in Vorderansicht; am linken Fuss ist die gleiche Figur nochmals im Gegensinn begonnen. 627.

Inventar No. 22890.
In Aquatintamanier gestochen von Ferdinand Leefman.
Reproduziert von Lpman No. 161b, Kl. V, No. 31 und DdL No. 3.
Photographiert von Br. No. 63.045
Lavierte Federzeichnung, 162 × 103 mm.; oben abgerundet.

**Stehender Mann** mit erhobner Rechten im Gespräch mit einem vor ihm knieenden Mann. 628.

Inventar No. 22983.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben und nicht ganz zweifellos.
Federzeichnung, 173 × 164 mm.

**Mann, mit Schnurrbart** in Vorderansicht, er trägt einen Turban, der Kopf im Profil nach rechts; die linke Hand vor der Brust. 629.

Um 1635.
Inventar No. 22982
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.

Reproduziert von HdG No. 12.
Federzeichnung, der Turban mit Weiss gehöht, 136 × 127 mm.

630. **Ein am Boden sitzender Mann** in Rückansicht; links ein Stock; das eine Bein nach rechts ausgestreckt.
Inventar No. 23009.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Lavierte Federzeichnung, 205 × 185 mm.

631. **Mann mit Turban** und langem Mantel, die Hände nach beiden Seiten ausgebreitet. Die ganze Figur in ein Quadrat eingeschlossen.
Inventar No. 22914.
Reproduziert von Kl. VI No. 3.
Sammlungsstempel Fagan, No. 452.
Federzeichnung, 130 × 128 mm.

632. **Halbfigur eines Mannes** mit breiträndigem Hut, mit langen Haaren und Schnurrbart, in Vorderansicht.
Auf der Rückseite eine ähnliche Studie eines jungen Mannes, mit breiträndigem Hut.
Um 1660–1665.
Inventar No. 22919.
Reproduziert von HdG No. 1 und Kl. V, No. 21; die Rückseite von HdG No. 2.
Pinselzeichnung, 247 × 192 mm.

633. **Sitzender Mann** mit Mütze vom Rücken gesehen.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22920a.
Lavierte Federzeichnung, 100 × 65 mm.

634. **Stehender junger Mann** mit Mütze etwas nach rechts gewandt; eine Blume in der rechten Hand, die er vor sich hält Kniestück.
Um 1655—60.
Inventar No. 22917.
Reproduziert von HdG. No. 10.
Sammlung J. G. Huquier.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 118 mm.

**Junger Mann** der an einem Tisch sitzt und liest. **635.**
Der Schule Rembrandts zugeschrieben und zweifelhaft.
Inventar No. 22921.
Federzeichnung, 163 × 148 mm.

**Stehender junger Mann** mit Hut, vor einer Draperie; die rechte Hand am Ohr; er lehnt sich an und hält sich mit dem erhobenen linken Arm fest. **636.**
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22942.
Federzeichnung, 166 × 107 mm.

**Knabe mit Hut**, mit langem Mantel und Schwert; er steht nach links und wirft mit der erhobenen Rechten einen Stein; ganze Figur. **637.**
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22963.
Etwas lavierte Federzeichnung, 165 × 126 mm.

**Brustbild einer Frau** im Profil nach rechts. **638.**
Der Schule Rembrandts zugeschrieben, scheint jedoch echt.
Inventar No. 22980.
Lavierte Skizze mit schwarzer Kreide, 99 × 70 mm.

**Kopf einer alten Frau**, nach links; sie blickt nach unten. **639.**
Vielleicht echt, aber jedenfalls von späterer Hand nachgezogen.
Inventar No. 22902.
Reproduziert in DdL im Text bei No. 3.
Lavierte Federzeichnung, 88 × 64 mm.

**Kranke Frau** von links nach rechts im Bett aufrecht sitzend; die Linke auf der Brust; der rechte Arm am Körper. **640.**
Um 1636.
Vergl. die Radierung, Bartsch No. 369.
In Aquatintamanier gestochen von Alphonse Leroy.
Lavierte Federzeichnung, 85 × 97 mm.

**Greis**, der nach rechts geht und sich auf einen Stock stützt; rechts Brustbild einer Frau, die ihn anblickt; links oben ein bärtiger Kopf mit Hut im Profil nach rechts. **641.**

Inventar No. 22891.
Reproduziert von Lpmn No. 154a und Kl. V No. 23.
Photographiert von Br. No. 63.043.
Sammlung J. Barnard.
Federzeichnung, 122 × 98 mm.

642. **Mann**, der an einem Tisch sitzt und liest, in Rückansicht; ihm gegenüber ein Mann, der schreibt, in Vorderansicht.
Inventar No. 22889.
Reproduziert in DdL No. 3.
Federzeichnung, 143 × 148 mm.

643. **Die Kuchenbäckerin**. Links ein Knabe; rechts ein kleines Mädchen, das ein kleines Kind bei den ersten Gehversuchen unterstützt.
Um 1635.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22966.
Reproduziert von HdG. No. 15.
Federzeichnung, 149 × 170 mm.

644. **Orientalischer Fürst** auf dem Tron, von Kriegern und Würdenträgern umgeben; er erteilt vier Männern Audienz, die Turbane mit Federn tragen und links auf den Stufen des Trones knieen.
Kopie nach einer indischen Miniatur. Vergl. über diese Kopie andere ähnliche Zeichnungen: Friedrich Sarre im Jahrb. der K. Preuss. Kunsts. 1904, XXV, S. 143 ff.
Reproduziert von Lpmn No. 159.
Sammlungen Jon. Richardson Jun., R. Houlditch und His de la Salle (Katalog No. 206).
Lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier, 186 × 186 mm.

645. **Studienblatt** mit drei kleinen Zeichnungen:
1) Ganz rechts: Kopf mit Pelzmütze, etwas nach links gewandt.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22962c.
Federzeichnung, 52 × 50 mm.

2) In der Mitte: Bärtiger Kopf in Vorderansicht.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22962b.
Federzeichnung, 50 × 41 mm.

3) Links unten: Bärtiger Kopf mit Mütze, nach links gewandt.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22962a.
Federzeichnung, 53 × 50 mm.

**Drei stehende Figuren**; ein im Profil nach links gewandter 646.
Orientale, zwischen zwei bärtigen Juden, die beiden von vorn gesehen sind; der rechte stützt sich auf einen Stock. Auf der Rückseite: Rembrandt stehend in ganzer Figur, von vorn, in der linken Hand einen Kopf oder eine Maske haltend.
Um 1655.
Reproduziert von Kl. V, No. 52; die Rückseite Kl. V, No. 56.
Sammlungen Lord Spencer, His de la Salle (Katalog No. 203).
Lavierte Federzeichnung, 126 × 122 mm.; oben flach abgerundet.

**Studienblatt** mit zwei Gruppen; oben eine am Boden sitzende 647.
Frau in verlorenem Profil nach rechts, mit zwei Kindern; unten dieselbe Frau im Profil nach rechts mit zwei Kindern; sie streckt die Linke nach einem Almosen aus.
Um 1635.
Inventar No. 22965.
Reproduziert von HdG No. 5 und Kl. VI No. 1.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Federzeichnung, 175 × 140 mm.

**Das Atelier Rembrandts**. Auf einem niedrigen Stuhl sitzt ein 648.
Künstler, nach links und blickt nach einem links sitzenden weiblichen Modell, dessen Bildnis er anfertigt. Ein Mann mit breiträndigem Hut steht hinter der Staffelei und beugt sich über den Maler; links zeichnet ein junger Mann an einem Tisch nach demselben Modell; rechts ein Farbenreiber. Verschiedene Gegenstände hängen an den Wänden des Ateliers.

Reproduziert in DdL No. 1.
Sammlung His de la Salle (Katalog No. 202).
Lavierte Federzeichnung, 175 × 232 mm.

649. **Aktstudie eines jungen Mannes**, der von links nach rechts auf einem niedrigen Bett liegt, er ist mit einem Tuch bedeckt und stützt sich auf seinen rechten Arm; der linke Arm ist durch seinen Körper verdeckt.

Inventar No. 22886.
Reproduziert in DdL. No. 4.
Photographiert von Br. No. 63.048.
Sammlung Mariette.
Lavierte Federzeichnung, 134 × 190 mm.

650. **Aktstudie eines stehenden Mannes** in Vorderansicht und ganzer Figur; er hält die Arme über den Kopf und blickt nach oben.

Inventar No. 22901.
Studie für einen „Christus an der Martersäule".
Reproduziert in DdL. No. 5.
Lavierte Federzeichnung, 216 × 121 mm.

651. **Aktstudie einer stehenden Frau** in Rückansicht, nach rechts gewandt, der rechte Arm erhoben.

Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Inventar No. 22918.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 244 × 139 mm.

652. **Aktstudie einer Frau**, die mit gesenktem Blick nach links sitzt; die Arme um das rechte Knie gelegt; links eine Draperie über einem Schemel.

Vergl. die ähnlichen Studien in München, Dresden, Amsterdam, London und Oxford.
Inventar No. 22900.
Reproduziert von HdG. No. 4.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 145 × 190 mm.

653. **Liegender Löwe**, nach rechts im Profil.

Inventar No. 22897.
Photographiert von Br. No. 62.590.
Lavierte Pinselzeichnung, 152 × 240 mm.

**Schlafender Löwe** auf hügeligem Terrain, nach links lie- **654.**
gend; der Kopf in Vorderansicht; mit zwei Tauen gefesselt.
Reproduziert in DdL No. 2.
Sammlung His de la Salle (Katalog No. 205).
Lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier, 95 × 150 mm.

**Schlafender Löwe**, nach links im Profil; oben ist der Schwanz **655.**
noch einmal gezeichnet.
Reproduziert in DdL No. 2.
Photographiert von Br. No. 63.050.
Sammlung His de la Salle (Katalog No. 204).
Lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier, 82 × 170 mm.

**Ansicht eines Stadttores**; rechts zwei runde Türme mit spit- **656.**
zen Dächern unter Bäumen.
Dasselbe Tor ist auf der Zeichnung Lpmn No. 72 wiedergegeben.
Inventar No. 22916.
Reproduziert von Lpmn No. 163.
Sammlungen B. West und His de la Salle.
Lavierte Federzeichnung, 145 × 252 mm.

**Blick in eine Allee** mit kleinen Figuren; links eine Brücke **657.**
mit einem Tor; rechts ein kleines Haus.
Inventar No. 22895.
Reproduziert von HdG. No. 8.
Lavierte Federzeichnung, 183 × 265 mm.

**Landschaft mit Wiese** vor Sträuchern; im Gras ein Zeichner. **658.**
Eine grosse Windmühle ist von späterer Hand hinzugefügt.
Der Schule Rembrandts zugeschrieben und nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 22984.
Reproduziert in DdL im Text bei No. 3 und Kl. V. No. 32.
Lavierte Federzeichnung, 173 × 153 mm.

**Kanal in einer Stadt**; links Bäume, rechts Häuser; hinten **659.**
eine kleine Brücke.
Inventar No. 22896.
Reproduziert von Lpmn No. 157 und Kl. V. No. 24.

Sammlungen Crozat No. 327 und Mariette; Sammlungsstempel AE. und JR.
Lavierte Federzeichnung, 153 × 277 mm.

660. **Landschaft mit Weg**, an dessen Rande zwei Häuser stehen; rechs hohe Bäume; in der Ferne auf dem Weg ein Wagen.
Rembrandts Schule zugeschrieben und nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 23005.
Lavierte Federzeichnung, 128 × 199 mm.

661. **Landschaft mit Reisenden**: ein stehender Mann und eine sitzende Frau; hinter ihnen ein Esel; und ein Diener auf der rechten Seite; vor ihnen steht ein alter Bauer mit einem Spaten über der Schulter und spricht mit ihnen; er hält seine Mütze in der rechten Hand. Links war zweimal ein Esel gezeichnet, der später weggewischt worden ist. Noch weiter links ein grosses Gebäude.
Rembrandts Schule zugeschrieben.
Inventar No. 23004.
Federzeichnung, rechts etwas laviert, 164 × 310 mm.

662. **Landschaft mit Teich** auf der linken Seite; in der Mitte ein Weg mit zwei Menschen; links weiter hinten ein Bauernhaus unter Bäumen, rechts Fernsicht.
Rembrandts Schule zugeschrieben.
Inventar No. 22977.
Reproduziert von HdG. No. 11.
Federzeichnung, 171 × 257 mm.

663. **Landschaft mit steinerner Brücke**, die über einen Kanal führt, an dem Wasser Häuser; rechts eine Baumgruppe.
Inventar No. verklebt.
Reproduziert in DdL No. 4.
Photographiert von Br. No. 63.044.
Lavierte Federzeichnung, 121 × 122 mm.

**Landschaft mit hölzernen Gebäuden** zwischen Bäumen und Sträuchern. Links zwei Männer. Ganz rechts Fernblick. **664.**

Inventar No. 22923.
Reproduziert von HdG. No 7.
Lavierte Federzeichnung, 166 × 303 mm.

---

## PARIS.

### Comtesse de Béarn.

Diese Sammlerin besitzt eine Anzahl von Rembrandtszeichnungen, die ich jedoch bis jetzt nicht in der Lage war zu beschreiben. Ich hoffe die Beschreibungen im Supplement bringen zu können.

## PARIS.

### Sammlung Léon Bonnat [1]).

**Die Verstossung der Hagar** Links eine Landschaft mit einer Kuh im Vordergrund; im Hintergrund Berg und ein Turm. Rechts auf der Balustrade einer Terrasse ein Pfau. **665.**

Reproduziert von HdG. No. 24.
Sammlungen Desperet und A. Firmin Didot
Federzeichnung, 189 × 105 mm.

**Hagar, an der Quelle auf dem Wege nach Sur** (Gen. XVI, 7). Sie sitzt neben einem, mit einer Kuppel bedeckten Brunnen; rechts befindet sich ein Haus mit grosser Treppe; sie hört die Stimme des Engels und blickt empor. Von rechts oben kommen Strahlen herab. **666.**

[1]) Der Besitzer beabsichtigt, seine Sammlung dem Museum seiner Vaterstadt Bayonne zu schenken, und hat diese Absicht wohl auch schon zum Theil ausgeführt.

Es ist daher möglich, dass sich diese Zeichnungen — teilweise oder sämmtlich — beim Erscheinen dieses Buches im Museum Bonnat zu Bayonne befinden,

Reproduziert von Lpmn No. 178.
Sammlungen J. P. Zoomer und E. Utterson.
Lavierte, mit Weiss gehöhte Federzeichnung, 190 × 223 mm.

667. **Das Opfer Abrahams (?).** Von rechts nach links liegt eine Gestalt am Boden, ein Mann kniet vor ihn und zieht das Schwert; links hinter ihm steht ein Engel.
Federzeichnung, 70 × 80 mm.

668. **Das Opfer Abrahams (?).** Zwei männliche Gestalten knieen auf einem Hügel; die Jüngere ist beinahe nackt und schmiegt sich an die andere an. Links in der Luft fünf Engelsköpfchen.
Um 1630—40.
Federzeichnung, 133 × 110 mm.

669. **Joseph deutet die Träume Pharaos**; er kniet links; der König ist von neun Personen umgeben.
Lavierte Federzeichnung, 190 × 250 mm.

670. **Die Brüder Josephs bitten ihren Vater um Benjamin.** Jakob sitzt auf einem Tron; links neben ihm Benjamin mit einem Kelch in beiden Händen; rechts auf den Stufen des Trones steht Juda, umgeben von sechs seiner Brüder und spricht eindringlich zu Jakob; links sitzt ein Mann und eine junge Frau.
Um 1645.
Eine ähnliche Zeichnung mit der gleichen Darstellung im Kupferstichkabinet in Amsterdam.
Gestochen 1766 von Simon Watts in der Sammlung Thom. Hudsons, 1799 von Claussin.
Reproduzirt von Lpmn No. 174.
Sammlungen Thom. Hudson und Jon. Richardson Jun.
Federzeichnung, 200 × 275 mm.

671. **Grosse Opferscene** (Jephta und seine Tochter?). Im Vordergrund rechts Priester und Anbetende, von denen mehrere Schwerter tragen. Im Hintergrund eine Stadt.

Unten einige Worte: „..... en vrou wyt..... Jacobs kint"
Sehr beschädigte Rötelzeichnung, 295 × 443 mm.

**Frau bei einem links stehenden Bett**, zu dem Stufen hinauf- 672.
führen. Sie wendet sich zu zwei Soldaten, die rechts hinter einem Vorhang halb versteckt sind (Delila, die den Philistern die Ueberwindung Simson's mitteilt?)
Federzeichnung, 165 × 227 mm.

**David spielt Harfe vor Saul.** David kniet links; Saul sitzt 673.
rechts auf seinem Tron und hält die rechte Hand vor die Augen, in der Linken hat er eine Lanze. Links im Hintergrund noch drei Personen.
Um 1665.
Gegenseitiger Entwurf für das Oelgemälde im Besitz von A. Bredius.
Sammlung A. Firmin Didot.
Lavierte Federzeichnung, 210 × 175 mm.

**Elias und die Wittwe von Sarepta** (I. Könige XVII, 10). Der 674.
Prophet stützt sich auf einem Stock und nähert sich der Wittwe, die vor ihm kniet. Hinter ihr ein Mann mit einem Korb. Im Hintergrund eine Stadt auf einem Hügel.
Lavierte Rötelzeichnung, 177 × 172 mm.

**Elias und die Wittwe von Sarepta (?).** Die Frau kniet beim 675.
Eingang einer Grotte; links ein Pferd; eine dritte Figur ist mit Weiss zugedeckt.
Lavierte, mit Weiss korrigierte Federzeichnung, 180 × 240 mm.

**Ahasver, Esther und Mordachai (?).** Ein stehender Greis stellt 676.
eine knieende junge Frau einem Manne mit Turban vor, der auf sie zukommt. Rechts auf einem Tisch ein Globus und Bücher.
Sammlung E. Utterson.
Lavierte Federzeichnung, 185 × 250 mm.

**Die Vision Daniels** (Daniel VIII, 3). Der Engel neigt sich 677.

über den Propheten und weist ihn auf den Widder, der auf der anderen Seite einer Schlucht steht. Der Kopf des Widders ist so oft übergangen und verändert worden, dass das Papier sehr gelitten hat und durch neues ersetzt werden musste.

Um 1650.

Entwurf für das Oelgemälde im Berliner Museum.

Reproduziert von Lpmn No. 176.

Sammlung E D. und N. Diaz.

Lavierte Federzeichnung, 165 × 242 mm.

678. **Tobias und der Engel** am Rand des Wassers Der Hund bellt den Fisch an, der jedoch nicht zu sehen ist. Gebirgige Landschaft mit grossen Bäumen.

Wiederholung einer Zeichnung der Albertina.

Federzeichnung, 223 × 310 mm.

679. **Tobias und der Engel** am Rand des Wassers. Tobias steht links und bindet sein Knieband fest. Der Engel rechts in Vorderansicht ruht sich aus; der Hund trinkt aus dem Wasser. Im Hintergrund Landleute, Kühe u. s. w. Rechts Bäume; in der Ferne ein Schloss auf einem Berg.

Um 1650—55.

Reproduziert von Lpmn No. 183.

Sammlungen Sir Josh. Reynolds, E. Utterson und W. Russell.

Federzeichnung, 180 × 260 mm.

680. **Die Anbetung der Hirten.** Maria liegt rechts; links neben ihr das Christuskind umgeben von etwa neun Personen; Joseph steht hinter einer niedrigen Bretterwand. Das Licht geht vom Kinde aus.

Um 1646.

Studie zu dem Oelgemälde dieses Jahres in München.

Reproduziert von HdG. No. 26.

Auf der Rückseite einige kleine Federskizzen.

Lavierte Feder- und Rötelzeichnung mit Weiss korrigiert, circa 215 × 205 mm.

**Studie für die Anbetung der Könige.** Links Maria mit dem Christuskind, vor dem der eine König kniet; der zweite, in der Mitte etwas weiter zurück steigt von seinem Kamel; der dritte steht rechts; eine zweite Person neben ihm. Im Hingrund noch Köpfe der Gefolges und Elephanten sichtbar. Die Scene scheint in einer Grotte zu spielen. **681.**

Zweifelhaft.

Erinnert an die Komposition des Oelgemäldes im Buckingham Palast.

Sammlung Mouriau.

Federzeichnung, 190 × 285 mm.

**Die heilige Familie.** Maria sitzt und stützt den Kopf in die Linke; Joseph sieht sie an; rechts Simeon mit dem Christuskind, von dem das Licht ausstrahlt. **682.**

Um 1655—1660.

Reproduziert von Lpmn No. 151.

Sammlung Woodburn.

Kräftig lavierte Federzeichnung, 175 × 190 mm.

**Die heilige Familie.** Im Vordergrund Maria bei der Wiege, in der das Christuskind liegt; links ein herabschwebender kleiner Engel; rechts Joseph als Zimmermann. **683.**

Um 1646.

Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres in der Eremitage in St. Petersburg (Bode No. 251).

Reproduziert von HdG. No. 20.

Federzeichnung, 161 × 158.

**Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten**, bei Nacht. Links reinigt Maria das Christuskind; Joseph leuchtet mit einer Laterne. Rechts vor ihnen liegt der Esel. **684.**

Reproduziert von Lpmn No. 181.

Sammlungen E. Utterson und W. Russell.

Lavierte Federzeichnung, 165 × 240 mm.

**Christus unter den Schriftgelehrten.** Der Hohepriester sitzt **685.**

auf einem Tron, der mit einem Vogel mit ausgebreiteten Flügeln und mit Cherubinköpfchen geschmückt ist. Links acht Priester, rechts zahlreiche Zuschauern; unter ihnen Joseph und Maria, die sich durch die Menge durchzudrängen versuchen.

Um 1658.

Vergl. die Verzierung des Trones mit der Radierung dieses Jahres Bartsch No. 110 „Der Phönix".

Reproduziert von Lpmn No. 182.

Sammlungen W. H. Baillie, W. Young Ottley, Sir Thom. Lawrence, W. Russell und Niels Barck.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 175 × 250 mm.

686. **Der zwölfjährige Jesus im Tempel.** Er steht rechts vor einem Katheder; links, ihm gegenüber, sitzen sieben Schriftgelehrten, und disputieren mit ihm; ein achter lehnt sich über den Katheder und hört zu.

Vortreffliche Kopie in der Albertina (Photographiert von Br.).

Reproduziert von Lpmn No. 145.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und F. Seymour Haden.

Federzeichnung mit Weis korrigiert, 190 × 257 mm.

687. **Die Predigt Johannes des Täufers.**

Um 1636.

Erster Entwurf für die Grisaille im Berliner Museum.

Um die Skizze ist ein baroeker Rahmen mit kannelierten Pilastern an beiden Seiten gezeichnet.

Auf der Rückseite ein zweiter Entwurf für den Rahmen.

Reproduziert von Lpmn No. 172a.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 148 × 203 mm.

688. **Gruppe von zwölf Personen,** Männern, Frauen und Kindern die der Predigt eines Mannes zuhören, der mit erhobenen Händen auf der linken Seite steht.

Studie für eine Predigt Johannes des Täufers oder Christi.

Photographiert von Br. No. 65.360.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Jacobson.

Federzeichnung, 200 × 233 mm.

**Die Enthauptung Johannes des Täufers.** Johannes liegt links enthauptet am Boden. Der Henker steckt sein Schwert wieder in die Scheide. Diese Bewegung ist noch einmal gezeichnet. **689.**

Federzeichnung, 135 × 110 mm.

**Christus auf dem Meer;** er kommt von links auf das Schiff zu, in dem sich Petrus und die Jünger befinden; rechts in der Ferne ein Segelschiff. **690.**

Zweifelhaft.

Sammlungen W. H. Baillie und W. Young Ottley.

Pinselzeichnung, 160 × 249 mm.

**Christus und die Ehebrecherin.** Christus steht in der Mitte und zeigt mit der Rechten auf die Sünderin, die rechts vor ihm kniet; die beiden Gestalten sind von vier Pharisäern, links drei und rechts einer umgeben. **691.**

Rechts oben eine verbesserte Wiederholung des Kopfes des rechten Pharisäers, an dem mit Weiss korrigiert ist.

Sammlung Andreossy.

Federzeichnung, 154 × 135 mm.

**Christus und die Ehebrecherin.** Ausgeführtere wiederholung der vorhergehenden Komposition. Christus in der Mitte, zu seiner Linken drei, zu seiner Rechten ein Pharisäer; die Ehebrecherin kniet vor ihm in Profil nach links. Diese Gruppe ist sehr kräftig beleuchtet; links eine zweite Gruppe im Schatten. **692.**

Auf der Rückseite einige von Rembrandt geschriebene Worte: „staen sal vallen daerde ul. schuwen sal .... Rembrandt van"

Lavierte Federzeichnung, 184 × 160 mm.

**Der verlorene Sohn.** In einer waldreichen Landschaft kniet der verlorene Sohn vor seinem Vater, der am Rand eines Wassers steht; in dem Wasser spiegeln sich Vater und Sohn. Der Vater, mit federgeschmücktem Turban, neigt zu seinem Sohn, der die Rechte seines Vaters mit beiden Händen erfasst hat und seinen Kopf darauf legt; links zwei Ziegen. Im Hintergrund Bäume und ein grosses Gebäude auf einem Hügel. **693.**

Vielleicht ist auch die Versöhnung Esau's und Jakobs dargestellt.
Reproduziert von Lpmn No. 175.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 234 mm.

694. **Der ungetreue Knecht;** in der Mitte sitzt der Herr an einem Tisch; rechts sein Buchführer; links steht der ungetreue Knecht und greift in die Tasche, um etwas herauszuholen; rechts ein grosser Kamin.

Reproduziert von Lpmn No. 147.
Sammlungen W. Esdaile und F. Seymour Haden.
Leicht lavierte Federzeichnung, 175 × 217 mm.

695. **Ein Mann an einem Tisch sitzend** in ähnlicher Stellung wie Christus beim Abendmahl; neben dem Tisch ein Frau, die von ihrem Stuhl aufsteht; links und rechts von ihr knieen zwei Personen; rechts die Frau nochmals wiederholt; links drei Personen, mehr oder weniger angedeutet.

Zweifelhaft.
Federzeichnung, 127 × 195 mm.

696. **Die Dornenkrönung Christi.** Neun Personen und ein Hund.

Zweifelhaft.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds und E. Utterson.
Federzeichnung, 194 × 160 mm.

697. **Die Verspottung Christi.** Rechts auf einer Stufe sitzt Christus nach links, den Kopf in die rechte Hand gestützt. Hinter ihm lehnt an einem Pfeiler eine weibliche (?) Figur. Vor ihm kniet ein Mann, der ihn anbetet. Links ein Gruppe von sechs stehenden Soldaten und Pharisäern.

Reproduziert von HdG. No. 21.
Federzeichnung, 181 × 245 mm.

698. **Judas bringt die Silberlinge zurück.** Die Hohenpriester stehen rechts auf Stufen.

Zweifelhaft.
Sammlungen Jon. Richardson Jun. und J. C. Robinson.
Federzeichnung, 200 × 272 mm.

**Die Auferstehung Christi.** In der Grotte fliegt der Engel mit ausgebreiteten Armen vom Grabe auf und erschreckt die Wächter; der eine von ihnen ist auf den Rücken gefallen; der zweite kniet; rechts sind mehrere Köpfe angedeutet. **699.**

Auf der Rückseite ein Frauenkopf.

Federzeichnung, 135 × 110 mm.

**Die Jünger auf dem Wege nach Emaus**; beide von vorn; der linke Jünger mit langem Bart ist ohne Kopfbedeckung; der rechte trägt einen breiträndigen Hut und hat einen Stock in der Hand. **700.**

Leicht lavierte Federzeichnung, 124 × 110 mm.

**Der ungläubige Thomas.** Christus steht in der Mitte; links vor ihm kniet Thomas; um ihn sieben Jünger, rechts die drei anderen; die Jünger knieen, sitzen oder stehen. **701.**

Sammlungen J. Richardson Sen., Thom. Hudson, Sir Josh. Reynolds, W. H. Baillie und E. Utterson.

Federzeichnung, 150 × 240 mm.

**Die Himmelfahrt Christi.** Die elf Aposteln blicken mit verschiedenem Ausdruck des Staunens empor. **702.**

Unter starkem Einfluss Tizians.

Lavierte Federzeichnung, 310 × 205 mm.; oben abgerundet.

**Die Taufe des Eunuchen.** Fünf Zuschauer; einige von ihnen im Wagen oder zu Pferd. Gebirgige Landschaft. **703.**

Um 1641.

Entwurf für die Radierung dieses Jahres Bartsch No. 98.

Lavierte Federzeichnung, 175 × 260 mm.

**Petrus erweckt die Tabitha** (Ap. Gesch. IX, 40). Petrus kniet im Profil nach links und betet; in der Fensternische ein grosses Buch; rechts weiter hinten liegt die Verstorbene in einem Bett mit grossem Vorhang; vor dem Bett ein Stuhl und ein Schemel. **704.**

1736 von Arthur Pond verändert radiert mit der Unterschrift: „E Museo Domini Jonathanis Richardson".

Reproduziert von Lpmn No. 172b.
Sammlung Jon. Richardson Sen
Lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert, 190 × 200 mm.

705. **Der heilige Hieronymus (?).** Ein nackter Mann mit kurzem Bart kniet nach links gewandt mit gefalteten Händen am Boden.
Sammlungen Thom. Hudson, Sir Josh. Reynolds und F. Seymour Haden.
Federzeichnung, 99 × 91 mm.

706. **Frau auf den Stufen eines Altars sitzend**; in Vorderansicht; sie stützt den Kopf in die Rechte und hat die Linke in der Hüfte; hinter ihr zwei Kerzen.
Um 1635.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Woodburn und R. P. Roupell.
Federzeichnung, 190 × 140 mm.

707. **Merkur betrachtet Argus**, den er eben eingeschläfert hat; links ein Fels.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 147 mm.

708. **Selbstbildnis Rembrandts**, mit langem Haar und Sammetmütze.
Links bezeichnet: „RHL. 1630".
Reproduziert von Lpmn HdG No. 1.
Lavierte Federzeichnung mit Weis gehöht, 80 × 90 mm.; links, rechts und oben sind Streifen angesetzt.

709. **Bildnis der Saskia (?).** Auf dem Kopf eine Mütze mit grosser Feder; beinahe von vorn; die linke Hand auf einer Brüstung; rechts eine Draperie.
Um 1641—1642.
Radiert von André Lalauze bei Dutuit, Band III.
Reproduziert von Lpmn No. 179.
Sammlung N. Diaz.
Lavierte Zeichnung mit schwarzer Kreide auf hellgrauem Papier, 195 × 140 mm.

**Vier Studien nach einer Frau (Saskia?)** in Halbfigur. Sie trägt auf zwei Studien ein kleines Kind. 1) nach rechts gewandt, schlafend, die linke Hand an der Schläfe; 2) in Vorderansicht, etwas nach links geneigt; sie sieht das Kind an, das sie an die Brust drückt; 3) in Vorderansicht nach rechts geneigt, die linke Hand an der Wange; 4) nach rechts geneigt, mit einer breiträndigen Mütze bedeckt; sie drückt das Kind an sich. Auf der Rückseite vier Studien nach Reitern. 1) Reiter ohne Pferd, beinahe in Rückansicht, nach rechts blickend; 2) zwei Reiter in verlorenem Profil nach rechts; darüber leichte Skizze des Kopfes des ersten Reiters; 3) Reiter auf seinem Pferd in Rückansicht; 4) derselbe Reiter mit nach rechts gewandtem Blick, den Körper nach vorn geneigt. Die Vorderbeine des Pferdes sind weggelassen. **710.**

Um 1636.

Vergl. die Radierungen dieses Jahres mit den Studien nach Saskia, Bartsch No. 365, 367 und 369.

Reproduziert von Lpmn No. 173.

Sammlungen John Thane, Jon. Richardson Jun. und R. P. Roupell.

Federzeichnung, 200 × 150 mm.

**Zwei Männer mit breiträndigem Hut**, nach links gehend; der eine in Vorderansicht, der andere im Profil. **711.**

Um 1635.

Nach Emile Michel vielleicht eine Studie für die beiden Hauptfiguren der „Nachtwache".

Federzeichnung, 105 × 70 mm.

**Alter Jude** mit langem Bart und Käppchen auf dem Kopf im Profil nach links an einer Mauer stehend. Er trägt einen an der Hüfte zusammengeschnürten Mantel. **712.**

Um 1635.

Leicht lavierte Federzeichnung, 190 × 125 mm.

**Mann mit langem Bart** und hoher Mütze an einem Tisch sitzend von vorn, den Kopf nach rechts gewandt; rechts im **713.**

Hintergrund ein oben abgerundetes Fenster. Der Mann scheint nach rechts zu einer nicht angedeuteten Person zu reden.

Lavierte Federzeichnung, 160 × 110 mm.

714. **Mann mit hoher Mütze**, in ganzer Figur nach rechts stehend, der Kopf im Profil.

Federzeichnung.

715. **Mann mit kleiner Mütze** in einen Mantel gehüllt, dreiviertel nach links gewandt; die Hände vor der Brust, nach rechts blickend.

Sammlungen Sir Josh. Reynolds und Sir Thom. Lawrence.

Federzeichnung, 90 × 55 mm.

Links ein 8 mm breiter Streifen angesetzt.

716. **Bärtiger Mann**, mit hoher pelzbesetzer Mütze in Halbfigur, nahezu im Profil nach rechts, das Gesicht dem Beschauer zugewandt, die linke Hand etwas erhoben; mit dem rechten Arm stützt er sich auf ein Geländer.

Sammlungen Jon. Richardson Sen., Sir Thom. Hudson und A. Firmin Didot.

Schwarze Kreide, 140 × 95 mm.

717. **Mann mit hohem Hut**, nach rechts in verlorenem Profil.

Sammlung Andreossy.

Schwarze Kreide, 120 × 85 mm.

718. **Mann mit hohem Hut** und langem Mantel in ganzer Figur, die rechte Hand vor der Brust; er geht nach rechts vorne.

Schwarze Kreide.

719. **Sitzender König**, mit Turban und weitem Mantel; er stützt den Kopf in die Rechte und hält einen Scepter in der Linken.

Etwas zweifelhaft.

Federzeichnung, circa 105 × 130 mm.

720. **Mann im Bett**, von rechts nach links liegend, der Kopf etwas nach vorn gedreht.

Sammlung Andreossy.
Leicht lavierte Federzeichnung, 75 × 140 mm.

**Junger Mann** mit langen Haaren und Mütze, der in einem 721.
Lehnstuhl am Tisch sitzt; er hält mit der Linken ein grosses Buch vor sich; der rechte Ellenbogen auf der Stuhllehne.
Sammlung E. Utterson.
Federzeichnung, 80 × 95 mm.

**Schlafender Knabe**, am Boden von links nach rechts liegend, 722.
der rechte Arm längs des Körpers; in die linke Hand stützt er seinen Kopf.
Reproduziert von Lpmn No. 180a.
Lavierte mit Weiss gehöhte Federzeichnung, 85 × 105 mm.

**Knabe mit langem Haar**, im Hausrock; ein grosses Buch 723.
unter dem linken Arm, einen Stock in der rechten Hand; etwa zehn Jahre alt. Ganze Figur.
Bekannt unter dem Namen: „Der Leidener Student".
Reproduziert von HdG No. 22.
Sammlungen Jon. Richardson Sen. und Jun., Nathaniel Hilliers und W. H. Baillie.
Lavierte Federzeichnung, 205 × 110 mm.

**Alte Frau**, die mit den Ellenbogen auf einer Fensterbank 724.
lehnt; nach links im Profil mit Kopftuch; sie stützt den Kopf in die Hände.
Lavierte Federzeichnung, 75 × 70 mm.

**Frau, an einem Tisch sitzend**; sie hält die Hände vor die 725.
Augen um nicht von dem Licht eines neben ihr stehenden Leuchters geblendet zu werden.
Sehr zweifelhaft.
Sammlung Sir Josh. Reynolds.
Lavierte Federzeichnung, 145 × 115 mm.

**Halbfigur einer Frau** in Vorderansicht; sie fasst mit der 726.
Hand ins Gesicht.

Um 1635.
Federzeichnung, 80 × 75 mm.

727. **Sitzende Frau** mit Schleier in Vorderansicht; der Kopf im Profil nach rechts; die Hände sind auf den Knieen übereinandergelegt.
Sammlung E. Utterson.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 160 × 110 mm.

728. **Schlafende Frau** in Vorderansicht, mit den Armen auf den Tisch gestützt, sie hat den Kopf in die Hände gelegt, so dass man nur ihre Haare sieht.
Sammlung E. Utterson.
Lavierte Federzeichnung, 70 × 70 mm.

729. **Schlafende Frau** im Hemd, von links nach rechts mit aufgezogenen Knieen im Bett liegend.
Kopie nach der einen Figur auf No. 729 der Auktion Klinkosch.
Federzeichnung, 80 × 114 mm.

730. **Stehender Greis** mit langem Bart und hohem Hut, auf seinem Stock gestützt; rechts neben ihm sitzt noch eine Person.
Sammlung J. Richardson Jun.
Lavierte Federzeichnung, 110 × 75 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

731. **Kopf eines bärtigen Mannes**, der einen Turban trägt, dessen Zipfel herunterfallen; im Profil nach links; er stützt den Kopf in die rechte Hand. Unten ein halb ausgeführter toter Paradiesvogel.
Um 1635—40.
Lavierte, mit Weiss korrigierte Federzeichnung, 175 × 170 mm.

732. **Sitzender Greis** mit langem Bart, im Gespräch mit einer Frau, die nach rechts in verlorenem Profil gewandt ist; links unten ein Kind mit nackten Beinen, das sich nach links von einem Hund wegwendet, der nach dem Löffel, den das Kind hält, schnappt.

Um 1635.
Vergl. die Radierung dieses Jahres „Die Pfannkuchenbäckerin" Bartsch No. 124.
Federzeichnung, 115 × 155 mm.

**Greis mit grossem Bart**, rechts neben einer Frau sitzend, die am Feuer hockt und eine Pfanne in den Händen hält; hinter ihnen ein Kind, das aus einer grossen Schale trinkt. **733.**
Zweifelhaft.
Federzeichnung, 105 × 142 mm.

**Priester**, der links auf einem Throne sitzt; neben ihm eine stehende Frau, auf den Stufen ein knieender und zwei stehende Männer. **734.**
Um 1655—60.
Sammlung E. Utterson.
Federzeichnung, 100 × 85 mm.

**Stehende Alte**, die sich auf die Schulter eines Knaben stützt. **735.**
Etwas zweifelhaft.
Lavierte Federzeichnung, 165 × 90 mm.

**Sitzende Frau**, die mit gefalteten Händen betet. **736.**
Eher von Nicolaes Maes.
Dagegen scheint die Zeichnung der Rückseite von Rembrandt zu sein: Eine sitzende Frau, die ihrem Kind zu essen giebt.
Lavierte Federzeichnung mit etwas Rötel und weiser Farbe, 185 × 140 mm.

**Frau mit Kind** im Arm in Vorderansicht, nahezu Kniestück; das Kind streckt die rechte Hand nach rechts aus. **737.**
Federzeichnung, 110 × 65 mm.

**Frau mit kleinem Kind**, an einer Mauer auf der Erde sitzend; nach links gewandt. Ganze Figur. **738.**
Um 1635.
Federzeichnung, 160 × 135 mm.

**739. Zwei Frauen** an einer Tür sitzend; sie wenden dem Beschauer den Rücken zu und blicken nach aussen, eine dritte Person steht dabei und lehnt sich im Profil nach links auf den unteren Teil der Tür.

Reproduziert von HdG No. 19.

Sammlungen Thom. Hudson, Sir Josh. Reynolds und Aylesford.

Breit lavierte Federzeichnung, circa 250 × 190 mm.

**740. Studienblatt:** links ein stehende Frau; rechts sitzt eine jüngere und weint.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.

Federzeichnung, 105 × 120 mm.

**741. Alte Frau** in Vorderansicht, auf den Beschauer zugehend; einen Stock in der rechten, einen Korb in der linken Hand. Ganze Figur. Rechts ein weiblicher Kopf im Profil nach links.

Schwarze Kreide, 100 × 70 mm.

**742. Frau am Bett eines toten Mannes,** der von links nach rechts liegt; sie betrachtet ihn mit gefalteten Händen und mit schmerzerfülltem Ausdruck; neben ihr ist eine zweite jüngere Frau angedeutet, die sich die Tränen trocknet; links zwei Kinder in einer Wiege.

Um 1635–1640.

Federzeichnung. 160 × 205 mm.: die Ecken abgeschnitten.

**743. Reiter,** nach rechts gewandt; er frägt einen von hinten gesehenen Mann nach dem Weg und wird von einem anderen Mann geführt.

Rechts bezeichnet: „Rem.... 1640" oder „1648".

Lavierte Federzeichnung, 160 × 187 mm.

**744. Orientalischer Fürst** auf einem Pferd; er galoppiert nach links, und hält in der linken nach hinten gehaltenen Hand einen Falken.

Kopie nach einer indischen Miniatur.

Sammlungen W. Russell, Jon. Richardson Jun., Lord Spencer und W. H. Baillie.

Rötlich getönte Federzeichnung, 220 × 192 mm.

**Aktstudie eines Mannes**, der von rechts nach links, mit über- **745.**
einandergeschlagenen Armen auf einem Kissen am Boden sitzt und sich an eine Stufe lehnt; er sitzt, wie es scheint, in einem Gefängnis.

Sammlung E. Utterson.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 187 × 240 mm.

**Aktstudie eines stehenden jungen Mannes** in Vorderansicht, **746.**
nahezu ganze Figur; er hat die linke Hand auf eine Stütze gelegt und blickt nach links unten.

Um 1646.

Zweifelhaft; wenn echt, Studie für die stehende Figur der Radierung dieses Jahres Bartsch No. 194.

Lavierte Federzeichnung, 250 × 153 mm.

**Aktstudie eines jungen Mannes**, mit langen Locken; der nach **747.**
rechts auf einem Schemel sitzt, der Kopf in Vorderansicht, der Blick gesenkt, die Hände auf dem Oberschenkel.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 3.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.

Schwarze Kreide, 250 × 190 mm.

**Schwein**, halb von hinten, den Kopf nach rechts gedreht; **748.**
rechts ein zweites Schwein, das nach links am Boden liegt; oben die Skizze eines Auges und eines Ohres von einem Schwein.

Um 1643.

Vergl. die Radierung dieses Jahres „Das Schwein" Bartsch No. 157.

Reproduziert von Lpmn No. 180b.

Federzeichnung, 125 × 180 mm.

**Drei Schweine** vor ihrem Stall; zwei halb nach rechts ge- **749.**
wandt und nach vorne rutschend, das dritte links im Profil liegend.

Reproduziert von HdG No. 25.

Sammlung Sir F. Seymour Haden.

Lavierte Federzeichnung, circa 160 × 220 mm.

**750. Kuh** im Profil nach links; der hintere Teil des Körpers abgeschnitten.

Lavierte, mit Weiss gehöhte Federzeichnung, 150 × 130 mm.; oben flach abgerundet.

**751. Liegender Löwe**, im Profil nach links; der Kopf etwas nach vorne gewandt.

Auf der Rückseite von einer Hand des 17. Jahrhunderts mit Rötel: „van rembnt na 't leven 10 gld."

Reproduziert von Lpmn HdG No. 2.

Sammlung Henry Revely.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 140 × 205 mm.

**752. Liegender Löwe** nach rechts; der Kopf auf den Vordertatzen; mit einem Tau nach zwei Seiten gefesselt.

Lavierte Federzeichnung.

**753. Liegender Löwe**, im Profil nach links.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 135 × 195 mm.

**754. Drei Löwenköpfe.** Der eine im Profil nach links; dieser Löwe frisst; der zweite in Vorderansicht; der dritte nach rechts im Profil.

Sammlungen W. H. Baillie und W. Esdaile.

Federzeichnung, 57 × 145 mm.

**755. Liegender Löwe** nach rechts, mit erhobenem Kopfe.

Sammlung Sir F. Seymour Haden.

Schwarze Kreide, 120 × 140 mm.

**756. Zwei liegende Löwen**, nach rechts gewandt.

Pinselzeichnung, auf bräunlichem Papier, 130 × 220 mm.

**757. Zwei Studien** nach dem Balg eines Paradiesvogels der nach links gewandt ist.

Um 1635—40.

Reproduziert von Lpmn No. 164.

Lavierte, mit Weiss gehöhte Federzeichnung, 155 × 182 mm.

**Liegendes Dromedar**, von hinten gesehen. Unten der Kopf 758.
eines Kamels, im Profil nach links.

Etwas zweifelhaft.

Lavierte Federzeichnung, 160 × 120 mm.; oben abgerundet.

**Weg zwischen zwei Kanälen**, rechts im Mittelgrund ein 759.
Bauernhof zwischen Bäumen; links eine Allee. Skizze.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 4.

Lavierte Federzeichnung, 160 × 290 mm.

**Landschaft mit einer Hütte.** 760.

Sammlungen W. Esdaile und Sir F. Seymour Haden.

Lavierte Federzeichnung, 115 × 175 mm.

**Stadttor**; auf beiden Seiten ein dicker runder Turm; rechts 761.
eine Mauer; links ein kleiner Baum.

Reproduziert von HdG. No. 23.

Sammlung Sir F. Seymour Haden.

Lavierte Federzeichnung, 130 × 235 mm.

**Wiesenlandschaft**, mit grossen Bäumen links und einigen 762.
Gruppen von Menschen.

Zweifelhaft.

Breit lavierte Federzeichnung, 90 × 195 mm.

**Landschaft mit grossen Bäumen** an beiden Seiten eines Kanals, 763.
in dem sich die Bäume spiegeln.

Auf der Rückseite einige mit Rötel geschriebene Zeilen von Rembrandt:

etsen witten tarpentyn oly
(daar)toe dehelft tarpentyn
tesaemen in een glaesen flesken gedaen en
flesken in se.er waeter een ha(lf)
(uu)r laeten kooken."

Reproduziert von Lpmn HdG No. 63.

Pinselzeichnung, 140 × 185 mm.

**Bauernhof** mit Heuschober auf einer Wiese, auf der drei 764.

Kühe weiden; daneben grosse Bäume und ein Gittertor; rechts führt ein Weg an einem Damm hin.

Etwas zweifelhaft.

Lavierte Federzeichnung, 110 × 255 mm.

765. **Landschaft mit Bäumen** am Kanal, in dem sich die Bäume spiegeln; in der Mitte eine Brücke mit vier Bögen, daneben Häuser; rechts eine Turmspitze zwischen Bäumen; auf dem Wasser zwei Schiffe.

Sammlung W. Esdaile.

Federzeichnung, 125 × 190 mm.

766. **Landschaft mit Häusern** unter grossen Bäumen und einer Brücke, die über einen Kanal führt; rechts ein Weg mit kleinen Figuren.

Reproduziert von Lpmn No. 177

Sammlung A. Firmin Didot.

Schwarze Kreide, 275 × 297 mm.

767. **Landschaft mit Weg**, der sich zwischen Bäumen hinzieht.

Sehr breite Pinselskizze, 168 × 185 mm.

768. **Weg am Rand eines Weihers**; auf dem Weg ein Mensch; rechts Häuser; im Hintergrund ein Kirchturm.

Sammlung Richard Cosway.

Sehr breite Federskizze, 170 × 190 mm.

769. **Studie einer alten Weide** am Wasserrand. Vorn Schilf. Rechts ein vom Rücken gesehener Mann mit breiträndigem Hut.

Erinnert an den Baum auf der Radierung des h. Franciscus von 1659, Bartsch No. 107.

Reproduziert von HdG. No. 18.

Sammlungen Révil van Os, van de Sande, de Kat, Linnig (Vosmaer S. 532), Dr. A. Sträter.

Lavierte Federzeichnung, 222 × 188 mm.

770. **Flusslandschaft** mit Bauerngehöft. Haus und Bäume spiegeln

sich im Wasser. Rechts Weg längs des Wassers. Ganz links Kahn mit zwei Leuten.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 64.
Sammlung Richard Cosway.
Lavierte Federzeichnung.

---

## PARIS.

### Sammlung Dutuit. Jetzt Museum der Stadt Paris im Petit Palais des Beaux Arts.

**Christus bei Maria und Martha.** Christus sitzt in der Mitte an einem Tisch und wendet sich nach links zu der am Herd beschäftigten Martha. Maria sitzt rechts am Tisch und liest in einem grossen Buch. **771.**

Reproduziert in dem dritten Bande Dutuits.
Sammlungen Ploos van Amstel, de Visser und Dutuit.
Lavierte Federzeichnung, 177 × 266 mm.

**Mann** mit übereinander gelegten Händen in einer Fensternische, in der rechten Hand eine Mütze; er trägt lange Locken. **772.**

Um 1655—60.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Dutuit.
Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 120 × 75 mm.

**Kranke Frau im Bett (Saskia?)**, von links nach rechts liegend, die linke Hand auf dem Kissen. **773.**

Um 1636—38.
Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 163 × 145 mm.

**Bauernhaus** zwischen Nebengebäuden und Heuschober. Im Vordergrund einige kleine Boote, in denen Männer beschäftigt sind. Links eine Fähre. **774.**

Sammlung Dutuit
Lavierte Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 82 × 173 mm.

775. **Liegender Löwe**; der gleiche, der auch auf einer Zeichnung in Frankfurt und Budapest wiedergegeben ist

Sammlungen J. C. Robinson und Dutuit

Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht, auf bräunlichem Papier, 78 × 133 mm.

## PARIS.

### Sammlung Ferdinand Flameng.

776. **Landschaft** mit demselben Bauernhof, der auf der Zeichnung Lpmn No. 69 wiedergegeben ist; rechts noch zwei Bäume; links frisst ein Pferd aus einem Trog. Die Häuser, der Heuschober die Planken, das Gestell um Netze zu trocknen, das Storchennest, der Graben, die kleine Brücke, das Gestell mit Töpfen, stimmen auf beiden Zeichnungen genau überein.

Sammlung Paul Mathey.

Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 141 × 272 mm.

## PARIS.

### Sammlung Walter Gay.

777. **Die Verkündigung.** Der Engel schwebt auf einer Wolke ins Zimmer und breitet segnend die Hände aus, links sitzt Maria von ihrem Stuhl geglitten und kniet nieder.

Lavierte Federzeichnung, 319 × 275 mm.

778. **Der Wunderbare Fischzug** (Luk. V. 8). Der Augenblick ist dargestellt in dem Petrus vor Jesus auf die Kniee fällt und sagt: ich bin ein sündiger Mensch. Christus steht links und hat mit seinem rechten Arm ein Masttau umfasst. Petrus kniet nach links im Profil. Hinter ihm das Segel und zwei Fischer, die mit grösster Anstrengung die Netze aufziehen; ganz rechts der Kopf eines vierten Fischers und das Vorderteil eines zweiten Bootes.

Eine täuschende, rechts vergrösserte Kopie auf der das zweite Schiff weiter ausgeführt ist, befindet sich im British Museum und ist von Kleinmann reproducirt.

Um 1650.

Federzeichnung, 180 × 192 mm.

**Christus in Emaus**. Er sitzt an einem runden Tisch in Vorderansicht und wird durch das Licht, das links durch ein Fenster fällt, beleuchtet; er breitet segnend die Hände aus; der Jünger links, im Profil, sitzt im Schatten; der Jünger rechts kreuzt die Hände über der Brust; hinter Christus steht eine Magd; unter dem Tisch ein Hund. **779.**

Lavierte Federzeichnung, 188 × 150 mm.

**Jupiter und Antiope**. Jupiter kommt von rechts mit lüsternem Ausdruck und legt die Hand, um Schweigen anzudeuten an den Mund. Antiope liegt nach links auf einem Kissen und einem Fell und schläft; an der Wand hängt eine Mütze. **780.**

Etwas lavierte Federzeichnung, 188 × 188 mm.

**Merkur und Argus** in einer Landschaft. Merkur sitzt links hinter einem Damme und spielt Flöte; Argus, als junger Hirt, lehnt mit seinem Stock zwischen den Füssen an einem Baum und ist bereits eingeschläfert; rechts liegt die Kuh, im Hintergrund Bäume und Berge mit Vieh. **781.**

Federzeichnung, 175 × 238 mm.

**Sitzender Greis** in einer Landschaft; er wird von hinten von einem Engel berührt und dreht sich erstaunt um; der Engel sieht ihn freundlich an. Von links oben kommt ein Lichtstrahl; im Hintergrund Berge und Felsen mit Gebäuden **782.**

Federzeichnung, 181 × 188 mm.

**Philosoph**, halb nach links sitzend in ganzer Figur, neben ihm ein Tisch, auf dem ein Lesepult mit offenem Buch steht; er trägt eine flache Mütze und stützt den Kopf in die linke **783.**

Hand; rechts ein Fenster, links in der Ecke ein Globus.
Sammlung van Suchtelen.
Lavierte Federzeichnung, 181 × 188 mm.

784. **Studienblatt.** Links ein sitzender Mann in Vorderansicht, mit übereinandergeschlagenen Beinen; er trägt einen grossen Schlapphut und hat den einen Arm in den Mantel gewickelt; ganze Figur. Rechts daneben der Oberkörper eines Mannes mit hoher Mütze, der nach rechts blickt, er kreuzt die Arme der Brust.
Um 1635.
Federzeichnung, 150 × 113 mm.

785. **Landschaft mit einem Damm** auf der rechten Seite, auf dem Damm ein von zwei Pferden gezogener Bauernwagen, in dem drei Menschen sitzen; links, wie es scheint, ein Weiher; dahinter drei Häuser, ein grosser Baum in der Mitte.
Sammlung R. Houlditch.
Lavierte Federzeichnung, 150 × 231 mm.

786. **Landschaft mit Bauernhaus,** vor dem Bäume stehen links im Vordergrund ein Graben.
Federzeichnung, 100 × 188 mm.

## PARIS.

### Sammlung Rudolph Kann.

Eine Anzahl Rembrandtzeichnungen im Besitz von Rudolph Kann konnten infolge des Februar 1905 eingetretenen Todes des Besitzers hier nicht aufgeführt werden. Einige sind noch als im Besitze von Paul Mathey befindlich beschrieben. Die übrigen werden im Nachtrag Aufnahme finden.

## PARIS.

### Sammlung Paul Mathey.

**Isaak segnet Jakob**; Isaak liegt von rechts nach links im Bett; Jakob in Rückansicht kniet vor ihm mit gefalteten Händen; Rebekka sieht durch einen Vorhang zu; rechts scheint ein Tisch angedeutet zu sein. **787.**

Etwas lavierte Federzeichnung, 179 × 140 mm.

**Joseph deutet seinem Vater Träume**. Jakob sitzt rechts; zwischen seinen Knieen steht der kleine Benjamin; hinter ihnen neben einem Bett die Mutter; Joseph steht im Profil nach rechts; links im Hintergrund eine Gruppe von fünf Brüdern. **788.**

Nicht ganz zweifellos.

Lavierte Federzeichnung, 189 × 278 mm.

**Juda und Thamar**; beide sitzen in einer Landschaft; sie trägt einen Schleier; Juda hat ihre Rechte erfasst und blickt sie eindringlich an. Links oben sind Zweige angedeutet. **789.**

Sammlung Charles Sedelmeyer.

Lavierte Federzeichnung, 132 × 153 mm.

**Jakob segnet die Söhne Josephs**, die in Rückansicht vor seinem Bett knieen; rechts steht Joseph; rechts im Vordergrund ein grosser Lehnstuhl. **790.**

Nicht ganz zweifellos.

Auf der Rückseite steht eine Inschrift, in der etwas von Portugiesen vorkommt.

Sammlung van Suchtelen.

Lavierte Federzeichnung, 118 × 115 mm.

**Das Opfer Manoahs**; er kniet rechts in Vorderansicht; neben ihm seine Frau, im Profil nach links; links entschwindet der Engel; rechts ist ein Gebäude mit hoher Kuppel angedeutet. **791.**

Entwurf für das Oelgemälde vom Jahre 1641 in der Dresdener Galerie.

Reproduziert von HdG. No. 29.

Federzeichnung, 193 × 156 mm.

792. **Elias in der Wüste**; er sitzt ohne Kopfbedeckung in Vorderansicht und sieht nach links um; von dieser Seite kommt der Rabe mit dem Brod herabgeflogen; Elias hebt erschreckt den rechten Arm etwas in die Höhe; der linke Arm liegt ausgestreckt auf einer Anhöhe.

Sammlungen F. Abbott und R. Dumesnil.
Blasse Federzeichnung.

793. **Esther, Haman und Ahasver**; Esther und Haman links; Ahasver rechts; in der Mitte ein Tisch.

Zweifelhaft.
Sammlung van Suchtelen.
Federzeichnung, 179 × 299 mm.

794. **Die Darstellung im Tempel**; Simeon in Vorderansicht mit dem Christuskind im Arm; rechts hinter ihm stehen Maria und Joseph; links bei einem Tisch eine Gruppe von drei Menschen, die neugierig zusehen; rechts geht ein Mann die Treppe hinunter; im Vordergrund ein Hund.

Reproduziert von HdG No. 31.
Lavierte Federzeichnung. 140 × 137 mm.

795. **Die heilige Familie**; Maria sitzt mit dem Christuskind in Vorderansicht in einer Landschaft; von links sieht Joseph zu; rechts liegt ein Henkelkorb auf einem Erdhaufen.

Scheint zweifelhaft, könnte von F. Bol sein. Vergl. das Gemälde F. Bols in der Dresdener Galerie.
Schwarze Kreide, 120 × 150 mm.

796. **Die Flucht nach Aegypten**; links Maria mit dem Christuskind an der Brust; hinter ihr Joseph, rechts der Esel, der im Profil nach links grast. Im Hintergrund bergige Landschaft mit zwei kleinen Figuren auf einem Wege rechts.

Federzeichnung, 163 × 190 mm.

797. **Christus vor Pilatus.** Pilatus sitzt links auf einem hohen Thron und ist von sechs Männern umgeben die zum Teil

sitzen, zum Teil stehen. Christus steht zwischen zwei Männern nach links im Profil vor ihm.

Nicht ganz zweifellos.

Federzeichnung, 140 × 190 mm.

**Der heilige Hieronymus**; er kniet nach links vor einem Kru- **798.**
zifix; im Hintergrund ein Totenkopf, darauf der Kardinalshut. Beleuchtung von links.

Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 171 × 163 mm.

**Mann im Priesterkleid**, er geht mit grossen Schritten nach **799.**
dem Vordergrund; unter dem linken Arm ein grosses Buch; in der ausgestreckten Rechten ein Stock; rechts hinter ihm steht ein tabouretartiger Gegenstand, hinter dem sich zwei Männer erschreckt zu verbergen suchen; sie sehen sich nach dem Priester um; der eine trägt einen grossen spitzen Hut, der andere ist ohne Kopfbedeckung; links sind Säulen und eine Draperie angedeutet.

Etwas lavierte Federzeichnung, 179 × 146 mm.

**Stehender Mann** in Vorderansicht und ganzer Figur; er trägt **800.**
ein Schützenkostüm, einen grossen Mantel, Federhut, Schärpe und Schwert; die rechte Hand ruht auf einem grossen Zweihänder; die linke ist etwas ausgestreckt.

Dem Kostüm nach um 1650.

Reproduziert von HdG No. 32.

Sammlung van Suchtelen.

Federzeichnung, 201 × 115 mm.

**Bärtiger Greis**, mit Mütze, bei einem Licht sitzend; er blät- **801.**
tert in einem grossen Buch; in Vorderansicht.

Sammlung E. D. (Blauer Stempel in Queroval).

Etwas lavierte Federzeichnung, 196 × 210 mm.

**Schlafender Greis**, der an einem Erdhaufen von rechts nach **802.**
links liegt. Der linke Arm liegt längs des Körpers; mit der

rechten Hand unterstützt er seinen Kopf. Ueber ihm sind die Zweige eines Baumes angedeutet; er ist barfuss, ohne Kopfbedeckung und trägt einen starken Schnurrbart.

Federzeichnung, 76 × 103 mm.

**803. Mädchen,** im Profil nach rechts auf einem Stuhl mit etwas heraufgezogenen Knieen sitzend; beinahe in ganzer Figur; sie befestigt ihren Ohrhänger am linken Ohr und blickt in den Spiegel, der auf einem Tisch vor ihr steht; hinter dem Spiegel steht ein Toilettenkästchen. Links im Hintergrund ein grosser Kamin.

Reproduziert von HdG. No. 27.

Lavierte Federzeichnung, 130 × 122 mm.

**804. Frau an einem Galgen hängend;** der Kopf steckt zwischen zwei Querbalken; die Arme sind am Körper festgebunden; der Körper ist von drei Tauen umwickelt (eins um die Hüfte, eins über den Schenkeln, und das dritte um die Beine). Am rechten Querbalken hängt ein Beil.

Reproduziert von HdG. No. 30 A.

Sammlungsstempel: F. H. No. 433 und Fagan No. 220.

Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 152 × 94 mm.

**805. Dieselbe Frau** von rechts gesehen. Flüchtigere Skizze.

Reproduziert von HdG. No. 30 B.

Sammlungsstempel: F. H. No. 434 und Fagan No. 220.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 140 × 79 mm.

**806. Studienblatt:** der Kopf eines Mädchens viermal gezeichnet; zweimal in Vorderansicht, zweimal in Rückansicht, drei Köpfe oben nebeneinander, einer rechts unten. Links unten zwei flüchtige Federskizzen; eine sitzende, nach rechts blickende alte Frau, und ein in verlorenem Profil nach rechts gewandter Mann, der mit den Händen auf dem Rücken vor ihr steht. Ganze Figuren.

Um 1635.

Reproduziert von HdG No. 33.
Federzeichnung, 147 × 133 mm.

**Blick in ein Atelier**; ein Maler sitzt im Profil nach links vor der Staffelei; links stehen auf einem Tisch eine Büste und andere Gegenstände; an der Wand hängt ein grosser runder Schild; rechts im Hintergrund kommt ein Herr durch eine Tür; links vor der Tür ein grosser Kamin. **807.**

Um 1635.
Federzeichnung, 150 × 199 mm.

**Nackte Frau**, die in halb liegender Stellung nach rechts, auf einem Kissen schläft, der Kopf liegt auf dem linken Arm, der rechte Arm am Oberschenkel. Links daneben eine angefangene, weniger ausgeführte Wiederholung derselben Frau. **808.**

Aus der Frühzeit.
Sammlungen Desperet, Firmin Didot und Auktion Stuttgart, am 25. Mai 1903.

**Studienblatt** mit drei liegenden Löwen; einer in der Mitte unten nach links gewandt; er sieht sich nach dem Beschauer um, zwei oben nach rechts liegend. **809.**

Auktion Stuttgart, am 25. Mai 1903.
Federzeichnung, 140 × 203 mm.; oben ein etwa 5 mm. breiter Streifen angesetzt.

**Landschaft** mit Häusern und einer nach rechts stehenden Windmühle; links eine kleine Brücke, die über einen Kanal führt; auf dem Wasser ein Schiff; ein Bauernhaus mit zwei Schornsteinen und flüchtig angedeutete Bäume. **810.**

Federzeichnung, 82 × 177 mm.

**Landschaft** mit einer nach rechts stehenden Windmühle; dahinter ein niedriges langgestrecktes Gebäude, an der Seite Häuser mit hohen Schornsteinen, die von einem Zaun umgeben sind; rechts ein Tor. **811.**

Lavierte Federzeichnung, 108 × 186 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

88 × 185 mm

812. **Interieur** mit Wendeltreppe in der Mitte; rechts ein Kamin und ein von hinten gesehener Mann, der sich bückt; links ein Schutzdach, darunter eine Tür und ein Fenster, durch welches das Licht hereinfällt Weiter vorn ein Brett, auf dem, wie es scheint, ein Kessel steht; vor der Treppe hängt ein Henkelkorb herab; rechts ein Tisch.

Reproduziert von HdG No 28.
Lavierte Federzeichnung, 153 × 182 mm.

---

## PARIS.

### Sammlung Henri Pereire.

813. **Frau**, nach rechts sitzend, mit breiträndigem, niedrigem Hut; sie stillt ihr Kind.

Photographiert von Br. No. 65 351.
Sammlungen Goll van Frankensteyn, Schneider und Armand.
Lavierte Feder- und Rötelzeichnung, 145 × 110 mm.

814. **Flachlandschaft**, die Ebene zieht sich weit nach hinten und wird von einem Fluss durchzogen; rechts im Mittelgrund ein Hügel mit einer Windmühle; links Bäume und Häuser; im Vordergrund ein Bretterzaun und eine Zugbrücke, die über einen Kanal führt.

Photographiert von Br. No. 65.350.
Sammlungen Schneider und Armand.
Lavierte Federzeichnung, 195 × 350 mm.

---

## PARIS.

### Sammlung Joseph Reinach.

815. **Die Heilung des alten Tobias**. Er sitzt links im Lehnstuhl; der Sohn bestreicht seine Augen mit der Galle des Fisches.

Sammlungen Revil, van Os und Defer Dumesnil.
Etwas lavierte Federzeichnung, 210 × 170 mm.

---

## PARIS.

### Sammlung Edmond de Rothschild.

**Bildnis des Cornelis Claesz Anslo**; er sitzt im Lehnstuhl neben einem Tisch, in Vorderansicht und ganzer Figur; die Rechte liegt auf der Stuhllehne, die Linke ist verkürzt von vorn gesehen. **816.**

Unten voll bezeichnet und 1640 datiert.

Die Haltung ist die gleiche wie auf dem 1641 datierten Oelgemälde im Berliner Museum, zu dem die Zeichnung eine Vorstudie bildet.

Gestochen von Baudran bei Dutuit III und in der Gazette des Beaux Arts.

Reproduziert von HdG No. 17.

Sammlung Emil Galichon.

Lavierte Feder- und Rötelzeichnung mit Weiss gehöht und korrigiert, 246 × 201 mm.

---

## PARIS.

### Sammlung Charles Sedelmeyer.

**Die heilige Familie.** Maria sitzt nach links am Boden und stillt das Christuskind; sie fasst mit der Linken an die Brust; hinter ihr rechts Joseph mit hoher Mütze, er liest in einem Buch. **817.**

Die Haltung der Maria erinnert an die auf dem Oelgemälde im Louvre von Jahre 1640.

Ausgeführte Federzeichnung, circa 105 × 125 mm.

**Der barmherzige Samariter**; der Samariter bezahlt einen Knaben, der mit gebeugtem Kopf vor ihm steht, links hält einer das Pferd; rechts fünf Zuschauer, die sich zum Teil im Haus befinden. **818.**

Lavierte Federzeichnung, circa 150 × 180 mm.

**Kranker im Bett**; ein Arzt fühlt ihm den Puls, während **819.**

der Kranke sich zu einem alten, einen Turban tragenden König wendet und die rechte Hand nach ihm ausstreckt; der König sitzt links neben einem kleinen Tisch und stützt den Kopf in die linke Hand; rechts sieht eine Frau um die Ecke.

Um 1650—55.

Breit lavierte Federzeichnung, circa 190 × 250 mm.

**820. Begegnung** eines Greises und eines jungen Mannes in einer Landschaft; rechts im Hintergrund sitzt eine Frau mit breiträndigem Hut bei einer Herde. Gebirgige Ferne.

Lavierte Federzeichnung, circa 165 × 210 mm.

---

## PARIS.

### Sammlung Alphonse de Stuers.

**821. Die Verstossung der Hagar.** Ismael kniet vor Abraham, der ihm die rechte Hand aufs Haupt legt; links sieht Hagar zu; rechts in der Haustür Sarah und Isaak.

Sammlungsstempel: SS. A. B. gekrönt, im Oval.

Lavierte Federzeichnung, 130 × 170 mm.

---

## PARIS.

### Sammlung E. Warneck.

**822. Studienblatt.** Unten eine nach rechts im Lehnstuhl sitzende Frau, die in einem grossen Buche liest.

Lavierte Federzeichnung,

Rechts oben ein Frauenkopf.

Federzeichnung.

In der Mitte Brustbild einer alten Frau in Vorderansicht.

Federzeichnung.

Auf der Rückseite eine flüchtige Federskizze: Vielleicht „Die Taufe des Eunuchen". In der Mitte der Apostel und der knieende Eunuche. Dahinter eine Reiterfigur. Rechts zwei grosse Sonnenschirme.

Federzeichnung, links etwas laviert.

## RENNES.

### Museum.

**Antiochus und der römische Konsul**; der Konsul zieht einen Kreis um König Antiochus. Rechts zwei Reiter; links sechs Figuren. Links ein Streifen angesetzt. **823.**

97. Rahmen, Zeichnung No. 4.

Federzeichnung, 180 × 280 mm.

**Skizze** einer Frau und eines Mannes; die Frau im Profil, nach rechts; der Mann sieht sie eindringlich an. **824.**

Scheint echt.

Um 1635.

85. Rahmen, Zeichnung No. 4.

Federzeichnung, 100 × 50 mm.

## ROUEN.

### Museum.

**Vier stehende Männer im Gespräch**; der linke ist nach rechts gewandt und hält die Rechte vor der Brust, die Linke längs des Körpers. Er spricht zu einem von vorn gesehenen Mann, der die Rechte nach ihm ausstreckt und von der nur Oberkörper sichtbar ist. Der dritte trägt Mantel, Mütze und langen Bart und wird schräg in Vorderansicht gesehen. Er hält den rechten Arm längs des Körpers, die linke Hand vor **825.**

der Brust. Der vierte, mit hoher Mütze steht in Profil nach rechts.

Aus der Frühzeit.
Geschenk von H. Lemonnier Fils, 1868.
Katalognummer 883.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 151 × 142 mm.

# GROSS-BRITANNIEN UND IRLAND.

# GROSS-BRITANNIEN UND IRLAND.

## ASHRIDGE.

Sammlung des Earl Brownlow.

**Liegender Löwe** im Profil nach links, die Vordertatzen ausgestreckt, der Schwanz abgeschnitten. **826.**

Reproduziert von Lpmn No. 150 B.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 142 × 204 mm.

**Liegender Hund** mit Halsband nach rechts. **827.**

Reproduziert von Lpmn No. 150 A.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 73 × 97 mm.

## CHATSWORTH.

Sammlung des Herzogs von Devonshire [1]).

**Fragment zweier Zeichnungen**, die zusammengeklebt sind. **828.** Rechts ein an einem Tisch sitzender Engel, vor dem der nur zum Teil angegebene Abraham kniet (Genesis XVIII). Links Laban mit Lea an der Hand, die er dem Jakob zuführt. Die Darstellung links um 1635, die auf der rechte Seite um 1650.

Reproduziert von Lpmn No. 77.

Lavierte Federzeichnung, 144 × 180 mm.; der rechte Teil 65 mm. breit.

[1]) Sämtliche Zeichnungen dieser Sammlung stammen von Nicolaes Antoni, dem Sohn von Govert Flinck, aus dessen Nachlass sie im Jahre 1754 von dem damaligen Herzog von Devonshire angekauft wurden. Sie tragen alle den Stempel der Sammlung N A. Flinck.

829. **Isaak segnet Jakob** (Genesis XXVII : 18 ff.), Isaak fasst die linke Hand seines Sohnes, der nach rechts gewandt vor dem Bett kniet. Am Kopfende steht Rebekka und sieht zu; sie legt den linken Ellenbogen auf den Rand des Bettes und stützt die rechte Hand auf eine Krücke.

Um 1635.
Reproduzirt von Lpmn No. 76.
Federzeichnung, 174 × 195 mm.

830. **David ernennt Salomon** in Gegenwart von Bathseba und Nathan auf dem Sterbebett zu seinem Nachfolger (1 Könige I). Salomon in einem mit Hermelin beseszten Mantel kniet vor dem Bette seines Vaters und fasst dessen rechte Hand, während Bathseba am Kopfende die Kissen unterstützt und Nathan kniend zusieht. Links im Hintergrund ein Tisch, auf dem ein Turban liegt.

Um 1640.
Reproduziert von Lpmn No. 51.
Lavierte Federzeichnung, 218 × 205 mm.

831. **Die Verspottung Christi** (Matthäus XXVII : 27). Komposition von 17 Figuren mit architectonischem Hintergrund.

Um 1645.
Reproduziert von Lpmn No. 52.
Lavierte Federzeichnung, 195 × 198 mm., oben abgerundet.

832. **Der heilige Gregor** in nachdenklicher Haltung, an einem mit Büchern bedeckten Tisch sitzend; in der Linken eine Feder, an der Wand sein Kleid und die Bischofsmütze.

Um 1635.
Reproduziert von Lpmn No. 79.
Federzeichnung. 183 × 148 mm.

833. **Vier Figuren**; die Hauptgruppe bilden zwei Männer die im Gespräch nach links gehend, links hinter ihnen eine horchende Gestalt; rechts das Brustbild einer nach links im Profil gesehenen Frau die ihre linke Hand am Kinn hält.

Um 1635.
Reproduziert von Lpmn No. 78.
Lavierte Federzeichnung, 127 × 125 mm.

**Breiter Weg**, der zu einem entfernt gelegenem Haus führt; links und rechts Bäume, auf der linken Seite zwei Gartentore. **834.**

Eine den gleichen Weg wiedergebende Zeichnung befindet sich in der Sammlung Malcolm im British Museum, No. Add. 29.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 9.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 135 × 187 mm.

**Weg an der Biegung eines Flusses,** an der Landseite ein Zaun und weiter hinten Bäume, aus denen Bauernhäuser hervorschauen. Auf dem Wasser zwei kleine Schiffe. Auf dem Weg ganz rechts ein Fussgänger, in der Mitte zwei von hinten gesehene Reiter; ganz in der Ferne links ein Turm. **835.**

Um 1645.
Diese Zeichnung und die von Lippmann unter No. 54, 67, 71, 74 und 82b reproduzierten Blätter geben sämtlich die gleiche Stelle wieder: ein Weg an der Amstel, die sich an Bauernhäusern vorbei zwischen Bäumen hinschlängelt. Auf No. 82b sieht man noch jenseits des Wassers eine Windmühle, ein Haus mit einem spitzen Giebel und ein Gestell um Netze zu trocknen (No. 69). No. 74 ist eine Detailzeichnung dieser Stelle.
In der Sammlung Heseltine in London befindet sich noch eine diese Gegend wiedergebende Zeichnung, auf der folgende Inschrift steht:

„Dees tekeningh vertoont de buiten amstelkant
Soo braaf getekent door heer Rembrants eygen hant"
P. Ko[ning]

Einige Einzelheiten dieser Zeichnung kehren auf der Radierung Bartsch No. 223 „die Landschaft mit den Turm" wieder.
Reproduziert von Lpmn No. 53.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 135 × 246 mm.; rechts ist von Rembrandt selbst ein 29 mm. breiter Streifen angesetzt.

836. **Baumgruppe am Flussufer**, rechts eine Gartentür. Auf dem Weg ein Pferd; links ein Segelschiff, in der Ferne eine Windmühle.

Um 1645.
Vergl. die Bemerkung zur vorigen Zeichnung.
Reproduziert von Lpmn No 54.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 124 × 209 mm.

837. **Baumgruppe an einer Landstrasse**, links das Ufer eines Wassers, rechts eine Hecke und ein Gartentor; auf dem Fussweg ein Mann und weiter vorn ein Hund.

Vergl. die Bemerkung zu No. 835.
Reproduziert von Lpmn No. 64.
Federzeichnung, 132 × 207 mm.

838. **Flussufer**. Im Vordergrund ein Bretterzaun, weiter hinten eine Häusergruppe zwischen Bäumen, links Schiffe.

Vergl. die Bemerkung zu No. 835.
Reproduziert von Lpmn No. 67.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 143 × 208 mm.

839. **Bauernhäuser** zwischen Bäumen an der Biegung eines Fluses. Links am jenseitigen Ufer ein einzeln stehendes Haus.

Vergl. die Bemerkung zu No. 835.
Reproduziert von Lpmn No. 71.
Lavierte Federzeichnung, 94 × 196 mm.

840. **Breiter Fluss**, am jenseitigen Ufer mehrere Windmühlen, Häuser und ein Gestell um Netze zu trocknen; ganz rechts ein Schiff.

Vergl. die Bemerkung zu No. 835.
Reproduziert von Lpmn No. 74.
Leicht lavierte Federzeichnung 107 × 196 mm.

841. **Ein Fluss mit einem Kahn**, von einem Pferd; auf dem Pferd ein Mann; rechts eine Baumgruppe mit Häusern, am jenseitigen Ufer eine Windmühle, ein Haus mit spitzem Giebel und ein Gestell um Netze zu trocknen.

Um 1650.
Vergl. die Bemerkung zu No. 835.
Gegenstück zur folgenden Nummer.
Reproduziert von Lpmn No. 82b.
Federzeichnung, 83 × 130 mm.

**Landstrasse am Wasser**, im Hintergrund ein Dorf mit einer Kirche, links ein dürrer Baum. 842.

Um 1650.
Gegenstück zur vorigen Nummer.
Reproduziert von Lpmn No. 82a.
Federzeichnung auf grauem Papier, 83 × 131 mm.

**Weg zwischen Bäumen**, rechts ein Graben, über den eine kleine Brücke führt, links ein dicker Baumstamm. 843.

Reproduziert von Lpmn No. 55.
Lavierte Federzeichnung, 154 × 197 mm.

**Blick auf einen breiten Fluss**, im Vordergrund rechts ein Anlegeplatz für Schiffe, links ein Zaun; am jenseitigen Ufer eine Ortschaft; rechts in der Ferne ein viereckiger Turm; auf dem Fluss, der sich von der Mitte des Vordergrundes nach links hinten hinzieht, drei Segelschiffe. 844.

Reproduziert von Lpmn No. 56.
Lavierte Federzeichnung, 77 × 242 mm.

**Dorfstrasse**; im Vordergrund links ein paar kleine Holzschuppen, die von der Seitenwand und dem Dach eines Hauses überragt werden; im Mittelgrund rechts eine nur zum Teil sichtbare Windmühle und in der Mitte ein von Bäumen umgebenes Gehöft. 845.

Reproduziert von Lpmn No. 57.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 130 × 213 mm.

**Weite Wiesenlandschaft**, die von einem Kanal durchschnitten wird. Der Kanal ist am jenseitigen Ufer durch Gebüsch begrenzt. Dahinter ein Damm, der von rechts zu einigen von 846.

Bäumen umgebenen Häusern in der Ferne führt. Am Horizont Baumgruppen, ein viereckiger Turm und eine Mühle. Im Vordergrund ein Zaun und ein kleiner Bootschuppen.

Reproduziert von Lpmn No. 58.

Lavierte Federzeichnung, 124 × 182 mm.

847. **Kanal**, auf dessen jenseitigem Ufer ein Bauernhaus zwischen Bäumen liegt; im Vordergrund ein Ruderboot, in dem ein Mann sitzt, links im Hintergrund ein Obelisk.

Um 1650.

Der Obelisk kommt auch auf der Radierung aus dieser Zeit Bartsch No. 227 vor.

Reproduziert von Lpmn No. 59.

Lavierte Federzeichnung, 133 × 200 mm.

848. **Breiter Fluss** mit flachen Ufern und hohem Schilf auf der linken Seite, rechts ein nach dem Vordergrund zu segelndes Schiff; am Horizont die Türme einer Stadt.

Reproduziert von Lpmn No. 60.

Leicht lavierte Federzeichnung 88 × 181 mm.

849. **Bauernhäuser** von Bäumen umgeben, links ein breiter Weg mit einem Graben an beiden Seiten.

Reproduziert von Lpmn No. 61.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 108 × 215 mm.; die linke untere Ecke abgerissen, die beiden oberen Ecken angesetzt.

850. **Wirtshaus** mit spitzem Giebeldach an einer Landstrasse; vor der Strasse ein Graben; rechts ein Schiffsmast, links Fernsicht.

Reproduziert von Lpmn No. 62.

Federzeichnung, 97 × 224 mm.

851. **Bauernhaus mit Taubenschlag**, daneben ein Heuschober, auf der Weide Kühe; links ein Damm, daneben ein Weg.

Reproduziert von Lpmn No. 63.

Lavierte Federzeichnung, 129 × 199 mm.; oben flach abgerundet.

**Zwei Bauernhäuser mit Schilfdächern** am Wege; vor dem vorderen ein Mann und ein Kind. **852**

Um 1640.

Vergl. die Radierungen von 1641, Bartsch No. 225 und 226.

Eine verwandte Studie mit drei Häusern rechts vom Wege im Stockholmer Museum (No. 1886 der Sammlung Crozat).

Reproduziert von Lpmn No. 65.

Federzeichnung, 131 × 200 mm.

**Breiter Landweg** an einem Kanal entlangführend; auf dem Wasser Ruderböte; im Hintergrund ein Dorf mit einer Kirche, links ein Tor, das sich auf eine Wiese öffnet. **853.**

Reproduziert von Lpmn No. 66.

Lavierte Federzeichnung, 96 × 180 mm.; die rechte untere Ecke abgeschnitten.

**Eingang zu einem Dorf**, links eine Windmühle, in der Mitte ein Weg, der zwischen Häusern und Bäumen hinführt. Mehrere kleine Figuren am Rand des Weges. **854.**

Reproduziert von Lpmn No. 68.

Lavierte Federzeichnung, 142 × 179 mm.

**Bauerngehöft mit Heuschober** und Gestellen um Netze zu trocknen hinter einem Bretterzaun. Links ein Graben und Kühe auf der Weide. **855.**

Genau dieselbe Stelle ist von Rembrandt auf unsrer No. 776 wiedergegeben.

Reproduziert von Lpmn No. 69.

Lavierte Federzeichnung, 116 × 202 mm.; die linke obere Ecke angesetzt.

**Bauernhaus mit Storchennest** zwischen Bäumen an einem Kanal; rechts Kühe auf der Weide. **856.**

Reproduzirt von Lpmn No. 70.

Lavierte Federzeichnung, 108 × 220 mm.

857. **Ein altes Stadttor** mit stumpfem Turm, rechts zwei pyramidenförmige Türme, links niedrige Häuser.
Eine Ansicht desselben Tores im Louvre. Vergl. oben No. 656.
Reproduziert von Lpmn No. 72.
Federzeichnung, 181 × 171 mm.

**Breiter Weg**, der auf Bäume zuführt; links Häuser, davor ein kleiner Kanal mit Booten.
Reproduziert von Lpmn No. 73.
Leicht lavierte Federzeichnung, 127 × 202 mm.

858. **Bauernhof**, der an der Biegung eines Dammes liegt, rechts vorn etwas von Schilf begrenztes Wasser.
Reproduziert von Lpmn No. 75.
Lavierte Federzeichnung, 110 × 180 mm.

859. **Bauernhütte** neben einem grossen Baum. An einem Stock hängt Wäsche zum trocknen.
Um 1635.
Reproduziert von Lpmn No. 80.
Federzeichnung, 175 × 265 mm.

860. **Grosse Windmühle** am Wasser auf der linken Seite, daneben zwei niedrige Häuser, rechts Blick in die Ferne.
Reproduziert von Lpmn No. 81.
Federzeichnung, 112 × 184 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

861. **Flachlandschaft**, die von einem Kanal durchzogen ist. Im Hintergrund ein Bauerngehöft.
Reproduziert von Lpmn No. 83.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 70 × 150 mm.

## DUBLIN.

### National Gallery of Ireland.

862. **Studie** für einen Simeon im Tempel.
Auf der Rückseite ein erster Entwurf für die gleiche Darstellung.
Katalog No. 2245. Erworben in Amsterdam 1896.
Federzeichnung, die Rückseite Rötel.
Ich habe diese Zeichnung nicht selbst gesehen.

## LONDON.

### British Museum.

**Gott erscheint Abraham**, der sich auf die Erde geworfen hat. Gott naht mit zwei Engeln von rechts. In der Mitte Sarah hinter dem dicken Stamm eines breit ausladenden Baumes. 863.

Um 1630—35.
Reproduziert von Kl. II No. 44.
Sammlung Payne Knight 0.o.10.121.
Lavierte Rötel-, schwarze Kreide- und Federzeichnung, 232×327mm.

**Lot und seine Familie**, von Engeln aus Sodom geleitet. 864.

Reproduziert von Kl. III No. 60.
Sammlung Payne Knight 0.o.10.118.
Lavierte Federzeichnung, 177 × 242 mm.

**Die Verstossung Hagars und Ismaels**; hinten in der Tür Sarah, Hagar trägt einen Bündel unter dem Arm und eine Wasserflasche in der Hand; sie wischt sich mit der rechten Hand die Tränen ab. Abraham legt seine Hand auf das Haupt des mit Bogen und Köcher ausgerüsteten Ismael. Auf den Stufen der Treppe liegt ein Hündchen. 865.

Um 1637.
Erinnert an die Radierung dieses Jahres, Bartsch No. 30.
Gestochen von Claussin.
Reproduziert von Lpmnn No. 101 und von Kl. II No. 51.
Angekauft 1860. 6—16—121.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 185 × 224 mm.
Die Figur Abrahams befindet sich auf einem besonderen Stück aufgeklebten Papieres.

**Die Opferung Isaaks**. Mit Rötel bezeichnet: „Rembrand" 866.

Um 1636.
Studie für das Bild in München, das von Rembrandt verändert und übermalt ist (Bode No. 208).
Reproduziert von Kl. IV No 23.
Erworben 1879.
Lavierte Rötel- und schwarze Kreidezeichnung, 195 × 146 mm.

867. **Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht an Jakob**; dieser steht hinter dem Tisch und hält die Schüssel mit Linsen in seiner Linken; mit der Rechten hat er Esaus Hand erfasst. Esau steht nach rechts im Profil und ist mit einem grossen Bogen und Köcher bewaffnet.

Reproduziert von Kl. IV No. 14.

Sammlungen J. Richardson Sen., John Barnard und C. M. Cracherode, No. 250.

Lavierte Federzeichnung, 196 × 174 mm.

868. **Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht an Jakob**. Die beiden Brüder sitzen einander gegenüber an einem Tische und reichen sich die Hand. Vor Jakob steht eine Schüssel mit Linsen, vor Esau liegt seine Mütze.

Reproduziert von Lpmnn No 106 und Kl. IV No. 4.

Geschenk von J. H. Anderdon 1873—5—10—3544.

Nur eine ausgezeichnete, sorgfältige Kopie nach einer Zeichnung im Museum Fodor in Amsterdam.

Etwas lavierte Federzeichnung, 186 × 160 mm.

869. **Isaak segnet Jakob**, der rechts vor dem Bett seines Vaters steht; links Rebekka in der halbgeöffneten Tür.

Reproduziert von Kl. IV No. 12.

Sammlung Malcolm.

Federzeichnung, 163 × 226 mm.

870. **Der Engel bei Jakob**. Dieser liegt von links nach rechts am Boden und schläft. Der Engel steht mit ausgebreiteten Flügeln hinter ihm und hält die rechte Hand segnend über ihn. Hinter dem Engel die Himmelsleiter und kleine Engelsköpfchen.

Zweifelhaft.

Reproduziert von Kl. II No. 41.

Sammlung Payne Knight 0.o.10.19.

Kräftig lavierte Federzeichnung, 205 × 195 mm.; oben abgerundet.

871. **Joseph als Aufseher im Gefängnis**; die zwei Gefangenen sitzen

von links nach rechts mit den Beinen im Stock. Joseph kommt von rechts mit einem Eimer in der linken Hand.

Um 1650.

Eine alte Kopie in der Sammlung Novak in Prag (reproduziert von Sch. u. M.).

Reproduziert von Lpmn No. 108 und Kl. II No. 61.

Sammlung Crozat No. 171.

Angekauft 1855—10—13—39.

Etwas lavierte Federzeichnung, 180 × 193 mm.

872. **Joseph als Aufseher im Gefängnis**; er kommt rechts die Treppe herunter mit einem Eimer in der rechten Hand; die Gefangenen sitzen links und blicken nach ihm.

Reproduziert von Kl. II No. 45.

Sammlung Cracherode No. 249.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 188 mm., oben abgerundet.

873. **Die Opferung von Jephta's Tochter**, auch die der Iphigenie genannt. Der Vater hält die linke Hand vor die Augen der nach links vor dem brennenden Altar knieenden Tochter und nimmt mit der Rechten das Opfermesser von einer Priesterin in Empfang. Eine zweite Priesterin mit einer Schale steht an seiner anderen Seite. Links ein Götzenbild. Im Hintergrund ein mit Guirlanden geschmücktes grosses Gebäude und ein Obelisk; rechts eine grosse Menge Zuschauer.

Um 1655.

Vergl. die Radierung „Abrahams Opfer" Bartsch No. 35.

Ein Entwurf für die Hauptgruppe im Kupferstichkabinet in München; vergl. unsre No. 367.

Reproduziert von Lpmn No. 105 und von Kl. II No. 50.

Sammlung Payne Knight 0.o.9.114.

Lavierte Federzeichnung, 183 × 321 mm.

874. **Der alte Tobias** auf einer Erhöhung auf dem Rücken liegend und schlafend; rechts Sträucher.

1898 dem British Museum zum Kauf angeboten.

Federzeichnung, 98 × 165 mm.

875. **Der Erzengel Gabriel und Zacharias.** Der Engel erscheint von rechts kommend hinter den Säulen des Altars. Zacharias kniet und hält erschreckt die Hände vor. Ueber Zacharias der Kopf desselben noch einmal gezeichnet.

Um 1650.

Eine ähnliche Komposition, ausführlicher in der Wiedergabe des Raumes, im Königl. Kupferstichkabinet in Dresden, reproduziert von Wrmn No. 301, unsre No. 209.

Reproduziert von Lpmn No. 126 und von Kl. II No. 53.

Sammlung Sloane 5226, 25.

Lavierte Federzeichnung, etwas mit Weiss gehöht, 130 × 168 mm.

876. **Predigender Mann**, nach links im Profil, in einer grossen Versammlung; vielleicht Johannes der Täufer oder Paulus in Athen. Man unterscheidet ungefähr 36 Menschen die teils sitzen, teils stehen. Im Hintergrund zwei oben auf einer Treppe.

Um 1630.

Reproduziert von Kl. IV No. 19.

Sammlung Fawkener No. 7, 5213.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 250 mm.

877. **Maria mit dem Christuskinde**, nach rechts an einem Fenster sitzend. Auf der Fensterbrüstung eine Schale. Auf der Rückseite flüchtige Skizze eines Interieurs mit einer Wendeltreppe.

Reproduziert von Lpmn No. 114 und Kl. IV No. 25.

Sammlung Bouverie No. 8—6—72.

Lavierte Federzeichnung, 155 × 132 mm.

878. **Heilige Familie**, das Christuskind in einer Wiege; Maria mit einem Buch.

Um 1645.

Reproduziert von Kl. III No. 62.

Sammlung Malcolm.

Lavierte Federzeichnung, 117 × 151 mm.

879. **Heilige Familie unter einem Baum.**

Sammlungen J. Richardson Sen., Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Malcolm.

Lavierte Federzeichnung, 135 × 140 mm.

**Die Flucht nach Ægypten.** Joseph fasst Maria unter dem rechten Arm, während sie einen Abhang hinunter geht, um zum Esel zu gelangen, der links steht. **880.**

Alte Kopie einer Zeichnung in der Sammlung Beckerath in Berlin, unsre No. 53.
Sammlung Skipp. Angekauft im Jahre 1900.
Federzeichnung, 189 × 238 mm.

**Die Rückkehr aus Ægypten (?).** Joseph steht im Gespräch mit einem Bauern, der eine Sense und ein Körbchen auf der Schulter trägt. Maria sitzt auf einem Koffer und stützt ihren Kopf auf den linken Arm, der auf einem zweiten Koffer ruht. Links das kleine Christuskind spielend. Hinter Maria ein Esel. Gebirgiger Hintergrund. Links hinten ist noch ein Eseltreiber mit seinem Tier angedeutet. **881.**

Um 1645.
Reproduziert von Lpmn No. 107 und Kl. IV No. 20.
Sammlung Payne Knight 0.o 9.67.
Lavierte Federzeichnung, 173 × 241 mm.

**Christus auf dem Meer schreitend.** Petrus droht zu versinken; ein zweiter Apostel klettert eben mit grosser Anstrengung aus dem Schiff, in dem sich ein dritter befindet. **882.**

Reproduziert von Kl. III No. 41.
Sammlungen J. C. Robinson und Malcolm.
Federzeichnung, 168 × 266 mm.

**Der Wunderbare Fischzug.** Links Christus im Schiff stehend, den rechten Arm um ein Tau gelegt; rechts der Bug eines zweiten Schiffes. Zwischen beiden Schiffen ziehen vier Jünger das Netz empor. **883.**

Reproduziert von Kl. III No. 31.
Vorzügliche alte, rechts vergrösserte Kopie nach unsrer No. 778.
Angekauft 1895—12—14—99.
Lavierte Federzeichnung, 173 × 243 mm.

884. **Das Scherflein der Wittwe (?).** Eine sitzende Frau in Vorderansicht. Sie hält ihre linke Hand empor und blickt nach einem neben ihr befindlichen Gegenstand, vielleicht einer Opferbüchse. Links und rechts kommen andere Frauen aus dem Hintergrund eine Treppe herauf. Rechts noch weiter hinten ein männlicher Kopf.

Reproduziert von Lpmn No. 112 und Kl. III No. 1.
Sammlung Payne Knight 0.o.10 127.
Lavierte Federzeichnung, 165 × 115 mm.; die Komposition oben abgerundet.

885. **Der barmherzige Samariter bei der Herberge** Nachtscene. Drei Personen haben unter Aufsicht des Samariters den Verwundeten vom Pferde gehoben. Rechts oben auf der Treppe der Wirt mit einer Kerze, die er mit der Hand gegen den Wind schützt. Am Fuss der Treppe zwei von hinten gesehene Pferde Links unten noch zwei Figuren.

Um 1648.
Erster Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres im Louvre, Bode, No. 328.
Reproduziert von Lpmn No. 190.
Sammlung Spencer; angekauft 1860—6—16—122
Lavierte Federzeichnung, 183 × 286 mm.

886. **Christus bei Maria und Martha.** Christus in Vorderansicht vor einem hohen zweiteiligen, oben abgerundeten Fenster. Martha steht links nach rechts im Profil. Rechts sitzt Maria mit einem grossen Buch auf den Knieen.

Nicht über jeden Zweifel erhaben.
Sammlung Payne Knight 0.o.10.123.
Sorgfältige Feder- und Pinselzeichnung, 185 × 263 mm.

887. **Christus bei Maria und Martha.** Maria sitzt von hinten gesehen und liest.

Reproduziert von Kl. III No. 49.
Sammlungen Dimsdale und Malcolm.
Lavierte Federzeichnung, 168 × 234 mm.

888. **Kopie nach der linken Hälfte des Abendmahles** von Lionardo da Vinci. Unten ist Signatur abgeschnitten, so dass nur noch die oberen Teile des R, b, d und t zu sehen sind.

Sammlungen R. Cosway, Sir Thom. Lawrence und W Esdaile.
Rötelzeichnung, 125 × 210 mm.

889. **Pilatus sich die Hände waschend**; links im Hintergrund Christus und zwei Soldaten.

Um 1665.
Entwurf für das Oelgemälde in der Sammlung Rudolph Kann (Bode No. 532).
Reproduziert von Kl. III No. 52.
Sammlung Sloane 5237.62.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht und korrigiert, 148 × 185 mm.

890. **Die Abnahme vom Kreuz.** Eine Gruppe von Männern und Frauen ist mit Maria beschäftigt, die mit dem Leichnam Christi im Schoss in Ohnmacht gefallen ist. Links um das Kreuz eine Gruppe von Zuschauern. Rechts in der Ferne die Türme Jerusalems.

Studie für die Grisaille vom Jahre 1642 in der Nationalgalerie in London, Bode No. 245.
Reproduziert von Lpmn No. 103 und Kl. IV No. 1.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds, Russell und Payne Knight 0.o.9.103.
Rembrandt hat in dieser Komposition so oft Aenderungen vorgenommen, indem er Teile, die ihm nicht gefielen, ausschnitt und wieder überklebte, dass das Blatt jetzt aus nicht weniger als 16 Stückchen besteht.
Rötel, schwarze Kreide, Oel- und Wasserfarbe, 203 × 245 mm.

891. **Die Grablegung Christi**, ursprünglich eine Auferweckung des Lazarus. Rechts liegt Lazarus mit ausgestreckten Armen im Grabe. Dieser Teil is nachträglich durch Schraffierungen überarbeitet. Dahinter ein paar stehende Gestalten und andere Zuschauer. Von links trägt man den Leichnam Christi herbei; eine zweite Gruppe von Zuschauern links auf einer Erhöhung.

Rechts an der Wand des Grabes 1630 datiert.
Reproduziert von Bode, Rembrandts früheste Tätigkeit, von Lpmn No. 102 und von Kl III No. 42.
Sammlung J. Richardson Sen. und Fawkener 6.5213.
Flüchtige Rötelzeichnung, 283 × 219 mm.

892. **Enthauptung dreier Männer.** Einer liegt bereits enthauptet auf dem Vordergrund; gegen den zweiten führt der Henker den Hieb mit einem Schwert; der dritte wird von rechts durch zwei Henkersknechte herbeigebracht.
Reproduziert von Kl. IV No. 11.
Angekauft 1860—6—16—130.
Federzeichnung, 150 × 225 mm.

893. **Diana im Bade** nach rechts im Profil.
Um 1630—1631.
Studie für die Radierung, Bartsch No. 201.
Ein hiermit übereinstimmendes Gemälde befindet sich in der Sammlung E. Warneck in Paris (Bode No. 47).
Reproduziert von Kl. III No. 49.
Sammlungen Verstolk, Leembrugge und Malcolm.
Etwas lavierte Kreidezeichnung mit nachgezogenen Umrissen, 183 × 164 mm.

894. **Die Verleumdung des Apelles** nach Andrea Mantegna. Die Unschuld, dargestellt durch einen jungen Mann, wird von rechts nach links durch sechs allegorische Frauengestalten vor einen Tron geschleppt auf dem ein Fürst mit Eselsohren sitzt. An beiden Seiten des Trones noch eine Frauenfigur.
Auf der Rückseite die Zeichnung eines Teiles eines fünfeckigen Forts.
Die Originalzeichnung, die von P. Kristeller (Mantegna, 1902, S. 483) einem Schüler Mantegnas zugeschrieben wird, stammt aus der Sammlung van der Schelling in Amsterdam und ist jetzt gleichfalls im British Museum. Vergl. Hofstede de Groot im Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsamml. XV.
Reproduziert von Lpmn No. 119 und von Kl. II No. 52.
Sammlungen Jon. Richardson Jun., J. Barnard, B. West, Sir Thom. Lawrence und S. Woodburn.

Angekauft 1860—6—16—86.
Lavierte Federzeichnung, 254 × 386 mm.

**Brustbild Rembrandts** in Vorderansicht, stark von links beleuchtet. **895.**

Um 1629.
Der Radierung Bartsch No. 338 verwandt. Vergl. das gemalte Selbstporträt der Königl. Gemäldegalerie im Haag (Bode No. 16).
Reproduziert von Bode, Rembrandts früheste Tätigkeit, von Lpmn HdG No. 45 und Kl. III No. 43.
Sammlung Cracherode No. 253.
Lavierte Federzeichnung, 125 × 95 mm.

**Bildnis des Cornelis Claesz Anslo.** Halbfigur in Vorderansicht, am Schreibtisch sitzend. Auf der Rückseite angeschwärzt und mit einer scharfen Nadel auf die Kupferplatte durchgepaust. Voll bezeichnet Rembrandt *f* 1640. **896.**

Entwurf für die Radierung Bartsch No. 271.
Reproduziert von Lpmn No. 120 und Kl. III No. 32.
Angekauft 1848—9—11—138.
Rötelzeichnung mit Weiss korrigiert, 153 × 140 mm.

**Sitzender Mann in ganzer Figur** nach rechts, die linke Hand in Verkürzung gesehen; links ein Tisch mit Büchern, Globus u. s. w. Er blickt nach oben. **897.**

Um 1641.
Die Haltung erinnert an die des Predigers C. C. Anslo auf dem Oelgemälde des Berliner Museums.
Sammlung Bouverie. Im März 1899 dem British Museum zum Kauf angeboten.
Federzeichnung, 155 × 120 mm.

**Bildnis des Jan Cornelisz Sylvius.** **898.**

Um 1646.
Entwurf für die Radierung dieses Jahres, Bartsch, No. 280.
Reproduziert von Lpmn No. 121 und Kl. III No. 46.
Sammlungen Hugh Howard und Earl of Wicklow.
Angekauft 1874—8—8—2272.
Lavierte Feder- und Pinselzeichnung, 280 × 190 mm.

899. **Frau in Vorderansicht,** etwas nach rechts gewandt an einem Tisch, in einer ähnlichen Tracht wie die sogenannte „Amme von Titus" in Teylers Museum in Haarlem.

Reproduziert von Kl. II No. 57.

Aus den Sammlungen des Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Verstolk und Malcolm.

Lavierte Federzeichnung, 130 × 79 mm.

900. **Porträtstudie einer Dame** mit einem Fächer, die in einem Fensterbogen steht, bis zu den Knieen sichtbar, in Vorderansicht etwas nach links gewandt.

Um 1639.

Reproduziert von Kl. III No. 39.

Entwurf für das Oelgemälde der Familie van Weede van Dijkveld, ausgestellt im Rijksmuseum zu Amsterdam (Bode No. 274).

Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.

Angekauft 1891—7—13—9.

Lavierte Feder- und Rötelzeichnung mit Weiss gehöht, 160 × 130 mm.

901. **Skizze eines reitenden Offiziers** im Kostüm aus der Zeit um 1600, nach links in verlorenem Profil, das Pferd kaum angedeutet.

Eine ähnliche Studie mit zwei Reitern befand sich in der 1902 versteigerten Sammlung des Sir J. C. Robinson

Reproduziert von Lpmn HdG No. 43 und Kl. IV No. 2.

Sammlungen J. Richardson Jun. und Bouverie.

Angekauft 1859—8—6—74.

Rötel-, Feder- und Aquarellzeichnung, 210 × 165 mm.

902. **Junger Zeichner** mit hohem Hut in halber Figur von vorn gesehen.

Um 1655.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 41 b und Kl. III No. 54.

Sammlung Payne Knight 0.o.9.99.

Lavierte Federzeichnung, 64 × 52 mm.

903. **Schlafender Knabe** von links nach rechts liegend; der Ober-

körper auf einem niedrigen Stuhl, der mit einem breiträndigen Hut bedeckte Kopf auf einem Kissen.
Um 1655.
Reproduziert von Kl. IV No. 6.
Angekauft im Jahre 1900.
Sammlung Skipp.
Lavierte Federzeichnung, 163 × 180 mm.

**Kleines Kind**, Brustbild mit Armen, in Vorderansicht, etwas nach links vornübergebeugt. **904.**
Um 1655.
Reproduziert von Lpmn HdG 41a und Kl. III No. 55.
Sammlung Payne Knight, 0.o.9.98.
Lavierte Federzeichnung, 65 × 54 mm.

**Junger Mann mit breiträndigem Hut**, die rechte Hand unter dem Kinn; nach links unten blickend. **905.**
Um 1655.
Reproduziert von Lpmn No. 125a und Kl. III No. 53.
Sammlung Payne Knight, 0.o.9.96.
Lavierte Federzeichnung, 83 × 87 mm.

**Mann an einem Tisch**, vornübergebeugt, den Kopf auf beide Arme aufgestützt. **906.**
Der Schule Rembrandts zugeschrieben.
Sammlung Fawkener No. 8.
Federzeichnung, 97 × 100 mm.

**Sitzender Mann in halber Figur** nach rechts. **907.**
Sammlungen van Haacken und Sir Josh. Reynolds.
Angekauft 1884—11—8—6.
Schwarze Kreide, 76 × 60 mm.

**Männlicher Kopf im Profil** nach rechts. **908.**
Sammlungen van Haacken und Sir Josh Reynolds.
Angekauft 1884—11—8—3.
Schwarze Kreide, 39 × 48 mm.

909. **Studie eines Rabbiners.** Brustbild nach links im Profil.
Sammlung Payne Knight, 0.o 9.95.
Federzeichnung, 77 × 65 mm.

910. **Alter, stehender Mann,** der sich auf einem Stock stützt, halb nach links gewandt in ganzer Figur.
Um 1632–1634.
Reproduziert von Kl. III No. 34.
Sammlung Payne Knight, 0.o.9.97.
Federzeichnung, 110 × 57 mm.

911. **Alter, sitzender Mann** nach rechts blickend.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Malcolm.
Lavierte Federzeichnung, 168 × 125 mm.

912. **Studie eines stehenden Orientalen,** in Vorderansicht und ganzer Figur, die rechte Hand am Gürtel; auf dem Kopf einen Turban mit hoher Feder.
Reproduziert von Kl. III No. 36.
Angekauft 1895—12—14–100.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht und korrigiert, 223 × 171 mm.

913. **Junge Frau stehend in Vorderansicht,** beinahe in ganzer Figur, die Hände vor dem Körper; mit der Linken ein Licht haltend.
Reproduziert von Kl. II No. 42.
Sammlungen E. V. Utterson, J. C. Robinson und Malcolm.
Lavierte Federzeichnung, 181 × 132 mm.

914. **Schlafendes Mädchen** in halbsitzender Stellung von links nach rechts gewandt; den Kopf auf den rechten Arm gestützt.
Um 1655.
Reproduziert von Kl. III No. 50.
Sammlungen James und Malcolm.
Lavierte Pinselzeichnung, 244 × 201 mm.

**Zwei Bettler**, stehend in Vorderansicht. 915.

Sammlung Malcolm.

Federzeichnung, 106 × 80 mm.

**Drei Studien eines alten Mannes**; die mittlere zeigt ihn von 916.
vorn in halber Figur, auf den beiden anderen ist er in ganzer Figur sichtbar; auf der rechten entfernt er sich nach rechts, auf der linken macht er mit beiden ausgestreckten Händen eine Geste.

Sammlung Payne Knight 0.o.9.76.

Federzeichnung, 127 × 154 mm.

**Drei Studien eines alten, auf einen Stock gestützten Mannes** 917.
mit einer hohen Pelzmütze, auf den beiden links befindlichen geht er im Profil nach links; auf der rechten ist er halb von vorn gesehen.

Um 1631, wie die No. 919.

Reproduziert von Kl. IV No. 64.

Sammlung Cracherode No. 251.

Lavierte Federzeichnung, 151 × 185 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

**Studienblatt mit zwei Köpfen** alter, bärtiger Männer; der 918.
links mit flacher, der rechts mit hoher Mütze.

Reproduziert von Kl. IV No 22.

Sammlungen J. Richardson Sen., Geloso, Sir Josh. Reynolds, E. V. Utterson, J. C. Robinson und Malcolm.

Federzeichnung, 82 × 95 mm.

**Drei Studien eines alten auf Krücken gehenden Mannes**, mit 919.
hoher Pelzmütze. Auf der ersten ist er halb nach links gewandt, streckt die Hand aus nach einer in halber Figur gesehenen Frau die links angedeutet ist; auf der zweiten geht er nach links in verlorenem Profil; auf der dritten steht er ruhig und hält seine rechte Hand an seine linke Seite.

Um 1631.

Vergl. die Radierung dieses Jahres, der blinde Violinspieler, Bartsch No. 138, und die Zuschauer auf dem Oelgemälde des gleichen

Jahres, Simeon im Tempel, in der Gemäldegalerie im Haag.
Reproduziert von Lpmn No. 111 und Kl. III No. 35.
Sammlung Cracherode No. 252.
Federzeichnung, 152 × 187 mm.

920. **Kopf einer Frau im Profil nach links**, zweimal gezeichnet.
Sammlungen van Haacken und Sir Josh. Reynolds.
Angekauft 1884—11—8—4.
Schwarze Kreide, 39 × 60 mm.

921. **Gruppe von acht stehenden Menschen**, unter denen sich eine Frau mit einem Kind auf dem Rücken befindet, die nach rechts eine Treppe hinuntergeht.
Sammlungen van Haacken, Sir Josh. Reynolds und van Riemsdyk.
Angekauft 1884—11—8—5.
Schwarze Kreide, 86 × 82 mm.

922. **Frau, halb nach links gewandt**, aus einer Kirche gehend, in nachdenklicher Haltung die Hände vor der Brust gefaltet. Im Hintergrund ein Prediger und drei Zuschauer angedeutet.
Um 1635—40.
Reproduziert von Lpmn No. 125 b und Kl. III No. 38.
Sammlung E. Bouverie.
Angekauft 1859—8—6—73.
Federzeichnung, 180 × 144 mm.; links ein Streifen von 31 mm. angesetzt.

923. **Bärtiger Alter in einem Lehnstuhl**, nach links sehend, die Hände auf der Lehne, in einen Pelzmantel gekleidet; ein zweiter Mann stützt sich auf die Rücklehne und blickt gleichfalls nach links. Rechts in einer Nische Kannen und auf dem Boden eine Katze. Der sitzende Mann trug ursprünglich einen hohen Hut, der in ein flaches Barett umgeändert ist.
Um 1645.
Vergl. die gemalten Rabbiner aus dieser Zeit (Bode No. 292—297).
Reproduziert von Lpmn No. 109 und Kl. III No. 37.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, B. West, W. Esdaile.

Angekauft 1861—6—8—149.
Lavierte Federzeichnung, 159 × 176 mm.

**Zwei Negertrommler auf Maultieren** nach rechts reitend; durch eine dritte nicht näher ausgeführte Figur wird ein Sonnenschirm über ihre Köpfe gehalten. **924.**

Kopie nach einem fremden, vermutlich orientalischen Vorbild.
Reproduziert von Lpmn No. 117 und von Kl. II No. 56.
Sammlungen Thom. Hudson, J. Richardson Jun. und R. Payne Knight 0.o.10.122.
Lavierte und aquarellierte Rötel- und Federzeichnung, 225 × 167 mm.

**Lagerscene an einem Weg.** Zwei grosse und dazwischen ein kleineres Zelt. Links hinter den Zelten Sträucher. Rechts ein vom Rücken gesehener, stehender Trommler und links zwei Personen im Gespräch. **925.**

Reproduziert von Lpmn No. 104 a und von Kl. II No. 54.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds und Payne Knight 0.o 9.86.
Lavierte Federzeichnung, 78 × 188 mm.

**Kopie nach einer indischen Miniatur.** Vier Männer sitzen mit untergeschlagenen Beinen unter einem Baum, um ein Platte, auf der Tassen stehen; einer hat ein Buch in der Hand; im Hintergrund Berge. **926.**

Um 1656 (?).
Dieser oder einer ähnlichen Komposition hat Rembrandt die Anordnung seiner Radierung vom Jahre 1656 „Abraham, die Engel bewirtend", Bartsch No. 29, entnommen. Vergl. Friedrich Sarre im Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunsts. 1904, XXV, S. 143 ff.
Radiert von S. Watts.
Reproduziert von Kl. II No. 46.
Sammlungen J. Richardson Jun., Willett, Dimsdale, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Malcolm.
Lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier, 194 × 125 mm.

**Kopie nach einer indischen Miniatur.** Zwei stehende Männer **927.**

im Gespräch, beide mit der Rechten auf ihr Schwert gestützt; im Profil einander zugewandt.

Reproduziert von Kl. IV No. 60.

Sammlungen J. Richardson Jun., Bouverie und Malcolm.

Lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier, 173 × 215 mm.

928. **Kopie nach einer indischen Miniatur.** Ein stehender Mann, nach links gewandt; die Linke auf ein Schwert gestützt, die Rechte halb ausgestreckt.

Reproduziert von Kl. IV No. 24.

Sammlungen J. Richardson Jun. und Malcolm.

Lavierte Federzeichnung auf gelblichem Papier, 196 × 158 mm.

929. **Kopie nach einer indischen Miniatur.** Orientalischer Reiter mit einer oben und unten mit Spitze versehenen Lanze auf einem galoppierenden Pferd.

Reproduziert von Lpmn No. 116 und Kl. IV No. 8.

Sammlungen J. Richardson Jun., J. Barnard und Cracherode No. 262.

Lavierte Federzeichnung mit Anwendung von etwas Rötel und gelber Wasserfarbe, 198 × 177 mm.

930. **Kopie nach einer indischen Miniatur.** Auf einem Tron sitzt ein orientalischer Fürst nach links im Profil und nimmt einen Brief von einem stehenden Diener in Empfang.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 44 und Kl. II No. 58.

Sammlungen J. Richardson Jun., J. Barnard und Cracherode No. 263.

Lavierte Federzeichnung, 218 × 183 mm.

931. **Aktstudie eines jungen Mannes,** der mit langen Haaren auf einem Kissen am Boden nach rechts gewandt sitzt und eine Flöte in beiden Händen hält.

Reproduziert von Kl. III No. 40.

Sammlungen Leembrugge und Malcolm.

Lavierte Federzeichnung, 141 × 162 mm.

**Aktstudie eines Jünglings**, der von rechts nach links auf einem Kasten liegt und die Hände vor der Brust gefaltet hat. Unter seinem Kopf ein Kissen. Vielleicht Studie zu einem Grabdenkmal. **932.**

Neue Erwerbung.
Lichtdruck im Burlington Magazine No. 1.
Lavierte Federzeichnung, 141 × 208 mm.

**Aktstudie eines stehenden Mannes**, der nach links unten blickt; der rechte Arm hängt herunter, der linke ruht auf einem Kissen, das auf das Postament einer Säule (?) gelegt ist. Im Hintergrund ein Vorhang. **933.**

Um 1646.
Entwurf für die stehende Figur auf der Radierung dieses Jahres, Bartsch No. 194.
Sammlung Cracherode 0.o.9.94.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 46 und Kl. II No. 59.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht, 250 × 191 mm.

**Kranke Frau im Bett**, von links nach rechts liegend; sie blickt nach links oben. **934.**

Reproduziert von Kl. IV No. 13.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Malcolm.
Federzeichnung, 86 × 105 mm.

**Studie einer kranken Frau im Bett,** die in halber Figur von links nach rechts gewandt ist; die beiden Arme auf der Decke. **935.**

Reproduziert von Kl. IV No. 18.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.
Angekauft 1891—7—13—8.
Federzeichnung, 126 × 165 mm.

**Aktstudie einer Frau**, die vornübergebeugt auf einem Kissen sitzt und nach unten blickt; sie stützt die rechte Hand auf das Knie, mit der Linken greift sie nach ihrem Fuss. **936.**

Um 1660.
Reproduziert von Kl. III No. 51.

Angekauft 1895—12—14—102.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht, 287 × 160 mm.

937. **Aktstudie einer Frau**, die nach links im Profil sitzt; ihr rechter Arm liegt auf der Stuhllehne, in der erhobenen Linken hält sie einen Pfeil.
Um 1661.
Studie für die Radierung dieses Jahres „Die Frau mit dem Pfeil", Bartsch No. 191.
Reproduziert von Lpmn No. 123 und Kl. II No. 60.
Sammlung R. Houlditch.
Angekauft 1859—8—6—85.
Lavierte Federzeichnung, 293 × 180 mm.

938. **Aktstudie einer von vorn gesehenen Frau**, die bei einem Stuhl steht, an dem sie sich mit der Rechten festhält; die Linke ist über dem Kopf festgebunden.
Um 1660.
Reproduziert von Kl. II No. 48.
Angekauft 1895.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 276 × 136 mm.

939. **Der Künstler nach einem weiblichen Modell zeichnend.**
Um 1647.
Entwurf für die Radierung, Bartsch No. 192.

Auf der Rückseite eine kräftige Federzeichnung: **Joseph im Gefängnis, Träume deutend** Er sitzt links im Profil nach rechts; rechts die beiden Gefangenen.
Um 1635.
Die Vorderseite: Radiert von Jan Weissenbruch bei Vosmaer, Rembrandt, 2. Auflage S. 282; Reproduziert von Lpmn No. 110 und Kl IV No. 15; die Rückseite: Reproduziert von Kl IV No 16.
Sammlung Cracherode G.g.2.248.
Lavierte Federzeichnung, 188 × 161 mm.

940. **Liegender Löwe** nach rechts gewandt, in die Ferne blickend.

Radiert von B. Picart, No. F. 5.
Reproduziert von Kl. III No. 48.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.75.
Lavierte, mit Weiss gehöhte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 127 × 181 mm.

**Liegender Löwe**, nach rechts gewandt, der Kopf in Vor- **941.**
deransicht; er ist mit zwei Tauen festgebunden.
Radiert von B. Picart, No. D. 5.
Reproduziert von Kl. IV No. 27.
Sammlung Payne Knight.
Lavierte Federzeichnung, 123 × 159 mm., links zwei Papierstreifen angesetzt.

**Löwe nach rechts im Profil** aus einem Eimer trinkend. **942.**
Reproduziert von Kl. IV No. 28.
Sammlung Malcolm.
Lavierte Rötel- und Federzeichnung mit Weiss gehöht, auf bräunlichem Papier, 92 × 193 mm.

**Schlafender Löwe** nach rechts im Profil. **943.**
Radiert von B. Picart, No. D. 3.
Reproduziert von Kl. V No 29.
Sammlung Payne Knight.
Lavierte Federzeichnung, mit Weiss korrigiert. 120 × 154 mm.

**Löwe nach rechts liegend**, der Kopf in Vorderansicht; er **944.**
ist mit zwei Tauen festgebunden.
Reproduziert von Kl IV No. 59.
Sammlung Malcolm.
Lavierte Federzeichnung, 93 × 157.

**Schlafender Löwe**, der mit zwei Tauen festgebunden ist; **945.**
nach links liegend, der Kopf in Vorderansicht.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 62 und Kl. III No. 57.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.72.
Lavierte Rötel- und Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 132 × 195 mm.

**946. Löwin, nach links liegend**, im Begriff einen Vogel zu fressen.
Radiert von B. Picart, No. F. 6.
Reproduziert von Kl. III No. 47.
Lavierte Federzeichnung und schwarze Kreide, mit Weiss retouchiert, auf bräunlichem Papier, 127 × 240 mm.

**947. Vier Studien nach Löwen**, in vier Reihen übereinander gezeichnet; der Löwe der obersten Reihe geht nach rechts, der in der zweiten und in der untersten Reihe liegt nach rechts, der Löwe der dritten Reihe liegt nach links.
Reproduziert von Kl. IV No. 10.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.70.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 295 × 195 mm.

**948. Elephant** nach rechts im Profil; im Hintergrund rechts sind zwei Erwachsene und ein Kind angedeutet.
Um 1637—1638.
Aehnliche Elephantenstudien in der Albertina, reproduziert von Sch. u. M. No. 263 und 283, und in den Sammlungen Salting und Fairfax Murray.
Gestochen von W. Baillie.
Reproduziert von Lpmn No. 118 und Kl. III No. 46.
Sammlung Cracherode G.g.2.259.
Schwarze Kreide, 175 × 254 mm.

**949. Flusslandschaft** mit einem Kanal zwischen niedrigen Sträuchern. Rechts im Hintergrund ein Bauernhaus und ein hoher Heuschober.
Reproduziert von Lpmn No. 113.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.111.
Lavierte Federzeichnung, 133 × 245 mm.

**950. Bauerngehöft**, auf der linken Seite bei einem Graben gelegen; rechts ein Deich; auf dem Deich kleine Figuren; in der Mitte des Hintergrundes Bäume.
In der Sammlung Friedrich August II in Dresden befindet sich eine Zeichnung, die genau dieselbe Stelle wiedergiebt, doch ist

links das höchste Haus nicht mehr sichtbar, dagegen ist rechts ein grösseres Stück des Deiches hinzugefügt; auch ist die Staffage eine andere. Vergl. oben No 322.
Reproduziert von Lpmn No. 115 und von Kl. II No. 47.
Sammlungen Feitama und Cracherode No. 258.
Lavierte Federzeichnung, 137 × 236 mm.

**Landschaft mit einem grossen Baum**; rechts ein Weg; in der Mitte ein Graben; links ein Heuschober hinter einer Planke. **951.**
Reproduziert von Kl. III No. 44.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.110.
Breit lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 102 × 140 mm.

**Studie einer Baumgruppe**, links eine allein stehende Weide. **952.**
Reproduziert von Kl. III 45.
Sammlung Mitchell.
Angekauft 1890—5—12—160.
Schwarze Kreide, 95 × 150 mm.

**Studie einer Baumgruppe**, rechts ein Gartentor. **953.**
Reproduziert von Kl. III 56.
Sammlung Mitchell.
Angekauft 1890—5—12—161.
Schwarze Kreide, 95 × 150 mm., unten abgeschnitten.

**Landschaft mit Bauernhaus**, Heuschober und Gestellen um Netze zu trocknen, zwischen Bäumen. Bei der Tür des Hauses zwei kleine Figuren. Im Vordergrund ein Graben, in dem ein langer Kahn liegt. **954.**
Sammlungen J. P. Zomer, Jac. de Vos Sen., F. Seymour Haden.
Im Jahre 1900 dem British Museum zum Kauf angeboten.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 150 × 248 mm.

**Ausblick von einem Festungwall**, links die Zugbrücke und das Aussentor. Links unten eine Kirche; rechts ein Weg, an dem Bauernhäuser liegen. **955.**
Reproduziert von Kl. III No. 63.
Sammlung Payne Knight 0.o 0.79.
Lavierte Federzeichnung, 124 × 262 mm.

**956. Landschaft mit Bauernhaus**, das links unter Bäumen liegt; am Eingang ein Mann mit einem Schiebkarren.

Reproduziert von Kl. II No 43.

Angekauft 1860—6—16—127.

Etwas lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 103 × 220 mm. die linke obere Ecke angesetzt.

**957. Landschaft mit Weg** im Vordergrund; auf dem Weg kleine Figuren; rechts Wasser, dahinter niedrige, langgestreckte Häuser; hinter den Häusern Bäume.

Reproduziert von Lpmn No. 124 a und Kl. III No. 58.

Sammlung Cracherode No. 255.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 111 × 171 mm.

**958. Ansicht eines Schlosses** oder eines Stadttores mit Sträuchern am Fuss der Mauern. Links ist ein Fernblick angedeutet.

Eine Kopie, die rechts durch eine fremde Hand vergrössert ist, befindet sich im Kupferstichkabinet in Dresden.

Reproduziert von Lpmn No. 124 b und Kl. III No. 64.

Sammlung Cracherode No. 254.

Etwas lavierte Federzeichnung auf hellgelbbraunem Papier, 128 220 mm.

**959. Kleine Landschaft mit Aeckern**; links etwas zurückliegend Häuser, hie und da Bäume; ganz in der Ferne ist eine kleine Mühle angedeutet.

Reproduziert von Kl. IV No. 61.

Sammlung Malcolm.

Lavierte Federzeichnung, 99 × 214 mm.

**960. Bäume an einem Kanal**; dahinter Häuser.

Reproduziert von Kl. IV No. 62.

Sammlung Harman, James und Malcolm.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 162 × 234 mm.

**961. Häuser unter Bäumen**; nach links ein Weg, der über eine Brücke durch eine kleine Gartentür führt.

Sammlung Malcolm.

Federzeichnung, 115 × 221 mm.

**Winterlandschaft**; ein Weg mit Häusern und Bäumen zwischen Wiesen, auf dem Weg eine Frau; rechts am Horizont eine hohe Kirche. **962.**

Reproduziert von Kl. IV No. 63.
Sammlungen Mitchell und Malcolm.
Lavierte Federzeichnung, 76 × 191 mm.

**Bauerngehöft** mit Heuschober und ein paar Bäumen. **963.**

Reproduziert von Lpmn No. 104 b.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.80.
Lavierte Federzeichnung auf hellgraubräunlichem Papier, 104 × 208 mm.

**Blick in ein grosses Gebäude**; links im Vordergund fünf Juden; zahlreiche Figuren rechts im Hintergrund. **964.**

Reproduziert von Kl. III No. 61.
Sammlung Payne Knight 0.o.10.205.
Lavierte Federzeichnung, 173 × 220 mm.

**Zwei kleine Schiffe** im Sturm von rechts nach links segelnd. **965.**

Reproduziert von Lpmn HdG No. 61a.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.84.
Lavierte Federzeichnung, 30 × 132 mm.

**Vierrädrige Kutsche**, mit aufgestellter Deichsel, von links nach rechts stehend. **966.**

Reproduziert von Lpmn No. 30 und Kl. III No. 30.
Sammlung Payne Knight 0.o.9.112.
Lavierte Federzeichnung, 193 × 250 mm.; oben abgerundet.

---

## LONDON.

### Victoria and Albert Museum.

**Der Engel erscheint Abraham.** **967.**

Zweifelhaft.
Sammlung Dyce (Katalog von 1874, No. 428).
Lavierte Rohrfederzeichnung, 175 × 285 mm.

968. **Studie eines jungen Mannes**, der auf dem Rücken liegt; er ist in Verkürzung gesehen; die beiden Hände hinter dem Kopf zusammengelegt; nur mit Lendentuch bekleidet; rechts ein Topf (Entwurf für eine Opferung Isaaks?).

Sammlung Dyce (Katalog von 1874, No. 436).

Breit lavierte Federzeichnung mit Verwendung von etwas Rötel, 177 × 229 mm; oben flach abgerundet.

969. **Die Verwandlung der Io.** Juno vertraut die in eine Kuh verwandelte Io der Obhut des Argus an.

Sammlung Dyce (Katalog von 1874, No. 430).

Lavierte Federzeichnung, 190 × 296 mm.

970. **Reich gekleideter, vornehmer Herr** mit Federhut in halber Figur; er steht in nachlässiger Haltung; der linke Arm ruht auf einem Piedestal.

Dem Lievens zugeschrieben.

Sammlung Dyce (Katalog von 1874, No 422).

Lavierte Federzeichnung, 160 × 105 mm.

971. **Ein Greis liest einer alten Frau vor**, die wie es scheint sehr aufmerksam zuhört; den einen Fuss hat sie auf ein Tabouret gestellt; hinter ihr eine Katze.

Sammlungen W. Esdaile und Dyce (Katalog von 1874, No 433).

Federzeichnung, 105 × 135 mm.

972. **Studie eines alten Mannes** von kräftiger Figur; die Arme auf dem Rücken; daneben zwei Studien von Köpfen; die eine nach dem des alten Mannes.

Sammlung Dyce (Katalog von 1874, No. 435).

Federzeichnung, 231 × 131 mm.

973. **Aktstudie eines Mannes**, der auf einem am Boden liegenden Kissen sitzt; der Kopf ist dem Beschauer zugewandt, der Oberkörper gegen eine Mauer gelehnt; die Hände sind zusammengelegt.

Sammlung Dyce (Katalog von 1874, No. 434).
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 192 × 208 mm.

**Aktstudie einer Frau**, die nach rechts sitzt; sie trägt einen Kopfputz in der Form eines Pilzes; die linke Hand liegt auf dem in die Höhe gezogenen linken Knie; der rechte Arm längs des Körpers. **974.**

Sammlung Dyce (Katalog von 1874, No. 431).
Lavierte Federzeichnung, 255 × 242 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung Lionel Cust.

**Die heilige Familie.** Maria sitzt mit dem Christuskind vor einem Haus; Joseph steht hinter ihnen im Gespräch mit einem von hinten gesehenen Bauer, der seine rechte Hand auf einen Spaten stützt; rechts ein Haus, vor dem ein von hinten gesehenes Pferd steht; ganz rechts blickt ein im Profil gesehener Greis aus einer Tür, deren untere Hälfte geschlossen ist; im Vordergrund ein Futterkorb; links ein Tal, dahinter ein Gebirgszug; auf halber Höhe eine Stadt; unten am Fuss mehrere Arbeiter und Leute, die die Höhe hinaufsteigen; ganz links ein Gebäude. **975.**

Um 1645.
Sammlung Holford.
Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 178 × 263 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung Mark Fisher.

**Mann, Frau und Engel**, nach links gehend; im Hintergrund eine nur angedeutete Hauswand mit einem Pilaster und rechts ein Fernblick; links oben Bäume. **976**

Nicht ganz zweifellos.
Sammlung Jon. Richardson.
Lavierte Federzeichnung, 200 × 260 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung A. E. Gathorne Hardy.

977. **Abraham spricht mit Isaak** vor der Opferung. Er erfasst beide Hände Isaaks, der in sein Geschick ergeben, die Hände vorne zusammenlegt und nach links gewandt ist; Abraham ist von vorn gesehen. Links wie es scheint der Scheiterhaufen; rechts das Gepäck; im Hintergrund ein Diener mit dem Esel; in den Wolken der Kopf eines Engels.
Um 1650—1655.
Katalog von 1902. No 99.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds, Drugulin und Malcolm.
Federzeichnung, 226 × 191 mm.

978. **Der Engel bei Manoah** und seiner Frau, die links in Vorderansicht knieen; rechts der brennende Altar, davor Gefässe; Manoah stützt sich mit der rechten Hand auf den Boden und hebt den linken Arm in die Höhe; die Frau bedeckt das Gesicht mit beiden Händen; der Engel fliegt weg und schwebt nahe über der Frau; er ist nackt.
Katalog von 1902, No. 93.
Sammlung Malcolm, No. 768.
Federzeichnung, 198 × 159 mm.

979. **Die heilige Familie auf der Flucht nach Ægypten,** in Begleitung eines Engels, der von rechts kommt; die Jungfrau sitzt auf einer Eselin und wird von Joseph geführt; der Engel zeigt nach links. Gebirgiger Hintergrund, auf einem Hügel ein grosses Gebäude; links sitzt eine Gestalt am Rand des Wassers.

Um 1645—1650.
Katalog von 1902, No. 94.
Sammlungen E. Utterson, W. Esdaile und Malcolm.
Federzeichnung, 208 × 187 mm.; oben flach abgerundet.

**Petrus und Johannes heilen einen Lahmen** an der Pforte des 980.
Tempels. Der Lahme liegt rechts im Vordergrund und streckt die Hände nach den Aposteln aus. In der Nähe eine Frau mit einigen Kindern und oben auf einer Treppe, die nach rechts in den Hintergrund führt, zwei stehende Figuren; links ein kleiner Hund.
Frühzeit.
Katalog von 1902, No. 91.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Malcolm, No. 763.
Lavierte Federzeichnung, 144 × 178 mm.

**Frau, nach links im Profil,** den Kopf nach dem Beschauer 981.
gewandt; die beiden Hände vor dem Körper; eine flache Mütze mit einer Feder auf dem Kopfe.
Um 1635—40.
Katalog von 1902, No. 98.
Sammlung Malcolm, No. 780.
Federzeichnung, 95 × 50 mm.

**Greis und Greisin** sitzend, nach links gewandt; der Mann 982.
mit langem Bart, mit einer Mütze auf dem Kopf und einem Kissen (?) in den Händen; vor ihm ein Tisch, auf dem ein Hut liegt.
Zweifelhaft.
Katalog von 1902, No. 96.
Sammlungen Dyce, J. C. Robinson und Malcolm, No. 776.
Federzeichnung mit Verwendung von Oelfarbe, 100 × 127 mm., die oberen Ecken leicht abgerundet.

**Ein neben einem Tisch sitzender Mann,** der die Flöte spielt; 983.
links zwei Männer, von denen der eine mit langem Haar

nach rechts im Profil steht, während der zweite halb auf dem Tische sitzt und zuhört; eine vierte vornübergebeugte Person zwischen dem Musizierenden und den Zuhörern.

Um 1635.

Katalog von 1902, No. 97.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Leembrugge und Malcolm, No. 777.

Lavierte Federzeichnung, 135 × 154 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung J. P. Heseltine.

**984. Der Segen Jakobs.** Isaak sitzt in seinem Bett nach rechts zu Jakob gewandt. Beide Figuren heben sich dunkel von einem stark erhellten Fenster ab; rechts im Schatten steht Rebekka, und sieht zu.

Reproduziert von Lpmn No. 47.

Sammlung Sir W. W. Knighton.

Lavierte Federzeichnung, 174 × 220 mm.

**985. Moses beim brennenden Busch.** Moses treibt eine Schafherde auf einem Weg, der nach dem Vordergrund rechts führt; er dreht sich erschreckt um nach dem Licht, das links über ihm erscheint. Im Hintergrund Bäume.

Um 1655—1660.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 33.

Sammlung R. P. Roupell.

Lavierte Federzeichnung, 176 × 242 mm.

**986. Jude mit hoher Mütze** im Profil nach links sitzend; der rechte Arm ausgestreckt, der linke drohend erhoben. Links der Turban eines zweiten Juden angedeutet.

Um 1647.

Studie für die zwei Aeltesten auf dem Oelgemälde der Susanna im Bade im Berliner Museum vom Jahre 1647.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und C. S. Bale.
Federzeichnung, 173 × 135 mm.

**Die heilige Familie**; rechts sitzt Maria mit dem Christuskind im Schoss, das sie an sich drückt, und scheint eingeschlafen; links Joseph, das linke Bein über das rechte geschlagen, den linken Arm auf ein Fensterbrett gelehnt, den Kopf in die linke Hand gestützt; er blickt auf Maria. **987.**

Um 1654.

Maria und das Christuskind sind einer Zeichnung im British Museum (Lpmn No. 114) entlehnt. Joseph ist vielleicht von späterer Hand hinzugefügt.

Reproduziert von Lpmn No. 188 a.

Sammlungen Hibbert und J. C. Robinson.

Lavierte Federzeichnung, 151 × 163 mm.

**Die Anbetung der Hirten.** **988.**

Um 1646.

Dieselbe Komposition wie die des Oelgemäldes in der National Gallery vom Jahre 1646.

Gestochen von J. E. Haid und von Falbe.

Reproduziert von Lpmn No. 88.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und F. J. Palgrave.

Lavierte Federzeichnung, 204 × 231 mm.

Rechts ist ein 25 mm., links und oben ein 20 mm., unten ein 33 mm. breiter Streifen angesetzt.

**Simeon im Tempel.** Im Vordergrund ist eine zahlreiche Menge von Zuschauern um Simeon und die heilige Familie versammelt; einige von rechts kommende Figuren steigen eine Treppe hinauf; weiter hinten sitzt der Hohepriester auf einem durch ein Podium erhöhten Tron; vor ihm knieen einige Personen; im ganzen etwa vierzig mehr oder weniger deutlich sichtbare Figuren. **989.**

Um 1640—1645.

Vergl. die Oelgemälde „Christus und die Ehebrecherin" in der National Gallery und „Die Heimsuchung" in Grosvenor House.

Reproduziert von Lpmn No. 184.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, J. W. Brett, J. de Vos Sen. und J. de Vos Jun.
Lavierte, mit Weiss gehöhte Federzeichnung, 238 × 208 mm.; oben abgerundet.

990. **Christus am Oelberg.** In einer hügeligen mit Bäumen besetzten Gegend steht Christus in Vorderansicht; er blickt auf die am Boden schlafenden Jünger; im Hintergrund die Gebäude von Jerusalem. Tagesbeleuchtung.
Um 1650—1655.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 36.
Sammlung R. P. Roupell.
Lavierte Federzeichnung, 185 × 280 mm.

991. **Christus am Oelberg.** Links im Hintergrund in einer überirdischen Beleuchtung Christus und der Engel; im Vordergrund links ein, weiter rechts die zwei andern Jünger; ganz im Hintergrund rechts werden die Fackeln tragenden Soldaten sichtbar.
Um 1650—1655.
Erinnert an die in dieser Zeit entstandene Radierung Bartsch, No. 75.
Reproduziert von Lpmn No. 39.
Sammlung Baring.
Lavierte Federzeichnung, 118 × 160 mm.

992. **Maria in Ohnmacht am Fuss des Kreuzes.**
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 82 × 73 mm.
Der Auktionskatalog giebt als Masse an: 95 × 150 mm.

993. **Drei Studien** nach einem bärtigen Greis mit erschrecktem Ausdruck; er legt beide Hände auf eine nicht näher angedeutete Stütze; auf zwei Studien ist er barhaupt, auf der dritten trägt er eine Mütze.
Um 1635.

Vielleicht Studie für einen der Jünger in Emaus
Sammlungen Sir Josh Reynolds, J. Richardson Jun., Woodburn, B. Graham und Bouverie.
Federzeichnung, 174 × 159 mm.

**Rembrandt** in ganzer Figur, von vorn gesehen, stehend im Arbeitsanzug, die Hände in die Seite gestemmt. Unten auf einem angesetzten Papierstreifen von der Hand des Ploos van Amstel: „Getekent door Rembrant van Rhyn naer syn selves sooals hy in syn schilderkamer gekleet was". **994.**

Um 1650—1655.
Reproduziert von Lpmn No. 94.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 203 × 134 mm.

**Junge schlafende Frau** im Bett, von links nach rechts liegend, der Kopf nach links geneigt, die linke Hand auf der Bettdecke. **995.**

Um 1635—1640.
Diese Zeichnung, sowie eine ganze Reihe ähnlicher Zeichnungen im British Museum, im Louvre, im Kupferstichkabinet in München und im Museum Boymans in Rotterdam sind wahrscheinlich nach Saskia in einer Zeit, als sie krank war, ausgeführt.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 65.
Sammlung Jac. de Vos Sen.
Federzeichnung, 126 × 178 mm.

**Eingeschlafene Alte**, nach links gewandt, mit grossem Kopfschleier, ein Buch auf den Knieen, die Brille in der rechten Hand. **996.**

Um 1628—1630.
Erinnert an die Radierungen nach Rembrandts Mutter.
In Aquatintamanier gestochen von Denon.
Reproduziert von Lpmn No. 93.
Sammlungen Baron Denon, Woodburn und J. F. Gigoux.
Lavierte Federzeichnung, 133 × 138 mm.

**Bärtiger Greis**, in Vorderansicht sitzend, etwas nach rechts gewandt; der linke Arm auf der Stuhllehne. **997.**

Links mit dem Monogramm bezeichnet und 1630 datiert.

Derselbe Greis, der wiederholt auf den Zeichnungen (Sammlungen in Berlin, London, Haarlem u. s. w.), den Radierungen (Bartsch No. 260, 262, 291, 309, 312, 315 und 325) und den Oelgemälden (Bode No. 2, 3, 34, 35, 39, 41 und 565) aus dieser Zeit wiederkehrt.

Reproduziert von Lpmn No. 187b.

Sammlungen Jac. de Vos Sen., Narcisse Revil, J. G. Verstolk van Zoelen und Jac. de Vos Jun.

Rötelzeichnung, 157 × 147 mm.

**998.** **Studie eines Greises** mit Turban; er sitzt an einem Tisch, und streckt die linke Hand nach dem Beschauer aus.

Um 1635—1641.

Der Typus erinnert an den Rabbiner auf dem Gemälde in Chatsworth vom Jahre 1635; die Haltung gemahnt an den „Goldwäger" auf der Radierung Bartsch No. 281 aus dem Jahre 1639; die Bücher und der Leuchter auf dem Tisch sind für das Oelgemälde des Predigers C. C. Anslo im Berliner Museum vom Jahre 1641 benutzt.

Reproduziert von Lpmn No. 89.

Sammlungen Woodburn und Th. Dimsdale.

Lavierte Federzeichnung, 185 × 172 mm.

**999.** **Alte sitzende Frau**, nach links gewandt, sie blickt den Beschauer an, hält mit beiden Händen ein Buch auf den Knieen und in der Rechten eine Brille.

Um 1661.

Wol dasselbe Modell, das auf den beiden Gemälden bei Lady Wantage (1661 datiert) und in der National Gallery in London wiedergegeben ist.

In Aquatintamanier gestochen van W. W. Ryland 1763.

Reproduziert von Lpmn No. 90.

Sammlungen J. Richardson Sen., Sir Josh. Reynolds, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und C. S. Bale.

Lavierte Federzeichnung, 126 × 110 mm.

**1000.** **Junges Mädchen**, am Fenster schlafend, den Kopf in die

rechte Hand gestützt. Auf der Rückseite derselbe Kopf etwas hintenübergebeugt; mit der Feder ausgeführt.

Um 1651.

Erinnert an das Oelgemälde eines jungen Mädchens in roter Jacke von diesem Jahre im Museum in Stockholm, Bode No. 397.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 31.

Sammlungen Jac. de Vos Sen. und Jac. de Vos Jun.

Lavierte mit Weiss gehöhte Federzeichnung, 82 × 73 mm.

**Kopf eines bärtigen Greises.** 1001.

Sammlung Jac. de Vos Jun.

Federzeichnung, 82 × 73 mm.

**Männlicher Kopf** mit einer grossen Mütze. 1002.

Federzeichnung, 84 × 81 mm.

**Nach links sitzender Mann**, der sich die Hände wärmt. 1003.

Zweifelhaft.

Sammlung Warwick.

Lavierte Federzeichnung, 140 × 107 mm.

**Stehender Mann** im Mantel. 1004.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W Esdaile.

Federzeichnung, 169 × 126 mm.

**Greis** in ganzer Figur, nach rechts im Profil sitzend, mit hoher Mütze, die Hände auf der Stuhllehne. 1005.

Sammlungen Bouverie und Nieuwenhuys.

Lavierte Federzeichnung, 153 × 129 mm.

**Bärtiger Mann** mit flacher Mütze, in Vorderansicht etwas nach links sitzend, die Beine übereinander geschlagen, die Hände zusammengelegt; rechts eine Draperie; links ein Stock. 1006.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 67.

Sammlung J G. Verstolk van Zoelen.

Schwarze Kreide, 163 × 110 mm.

**Schlafendes junges Mädchen**, das im Profil nach links auf einer Stufe sitzt; der Kopf auf einem Kissen. 1007.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 38a

Sammlungen Jac. de Vos Sen., Goll van Frankenstein und Jac. de Vos Jun.

Lavierte Federzeichnung, 140 × 100 mm.

1008. **Brustbild einer alten Frau** mit einer Mütze bedeckt, in Vorderansicht, der Kopf nach links gewandt.

Um 1630.

Vergl. die Radierungen Bartsch No. 308 und No. 357.

Reproduziert von Lpmn No. 187a.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und C. S. Bale.

Lavierte Federzeichnung, 108 × 93 mm.

1009. **Lesende Frau.**

Sammlung Sir W. W. Knighton.

Lavierte Federzeichnung, 67 × 87 mm.

1010. **Sitzende Frau**, in Vorderansicht, den Kopf in die linke Hand gestützt, etwas nach links gewandt; die rechte Hand auf dem Schoss liegend.

Sammlung Jac. de Vos Sen.

Schwarze Kreide, 124 × 86 mm.

1011. **Stehende Frau**, in ganzer Figur, nach links gewandt, zu einem Fenster hinausblickend; die Arme auf der Fensterbank.

Um 1640.

Reproduziert von Lpmn No. 92.

Lavierte Federzeichnung, 296 × 162 mm.

1012. **Schlafendes Kind**, in einer Wiege, nach links gewandt, die beiden Hände auf der Decke.

Es giebt eine spätere Radierung, in der die Wiege weiter ausgeführt ist, mit der Unterschrift: „Sold at Austin and van der Gucht, George Street, Hanover Square".

Reproduziert von Lpmn No. 188b.

Sammlungen Andrew James, W. Esdaile, Cluney und Lord Leighton.

Schwarze Kreide, 75 × 113 mm.

**Sitzender Mann**, in Vorderansicht, der einem Kind zu essen giebt; ganze Figur; links zwei Studien nach dem Kopf des Kindes. **1013.**

Um 1643—1645.
Reproduziert von Lpmn No 45.
Sammlung Woodburn.
Lavierte Federzeichnung, 173 × 142 mm.

**Studienblatt**: eine stehende Frau und ein gehender Mann, beide in Rückansicht; eine Börse, ein männlicher Kopf, das Brustbild einer Frau und zwei Füsse. **1014.**

Sammlung Sir W. W. Knighton.
Federzeichnung, 136 × 65 mm.

**Studienblatt** mit zwei stehenden Frauen und einem kleinen Kind. **1015.**

Sammlung Sir W. W. Knighton.
Federzeichnung, 104 × 88 mm.

**Junge Frau**, die in einer Fensteröffnung sitzt, den Kopf in die Linke gestützt. **1016.**

Um 1635.
Reproduziert von Lpmn No. 185.
Sammlungen Marquis de Vendé, Thom. Dimsdale, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und C. S. Bale.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 236 × 178 mm.

**Zwei stehende Frauen** mit einem kleinen Kinde. **1017.**

Sammlung Sir W. W. Knighton.
Federzeichnung, 89 × 41 mm.

**Studienblatt** mit Bettlern; im Vordergrund ein Krüppel; auf der Rückseite ein sitzender Mann. **1018.**

Sammlung Jac. de Vos Jun.
Schwarze Kreide, 98 × 109 mm.

**Bärtiger Greis**, nach links sitzend; eine vor ihm knieende Frau zieht ihm die Schuhe aus; eine zweite Frau macht das Bett in Ordnung, bei dem ein Tisch steht. **1019.**

Reproduziert von Lpmn No. 46.
Sammlung R. P. Roupell.
Lavierte Federzeichnung, 170 × 162 mm.

**1020.** **Frau**, die ein Kind trägt.
Sammlungen Rob. Dumesnil und Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 104 × 87 mm.

**1021.** **Brustbild zweier Männer**, die im Profil nach links gewandt sind und mit der Faust drohen.
Federzeichnung, 124 × 121 mm.; die linke untere Ecke abgeschnitten und ergänzt.

**1022.** **Drei Studien nach einer Frau.** a) und b) Unten in der Mitte und rechts oben: nach links in halbem Profil sitzend, mit zusammengelegten Händen. c) Links oben: stehend nach links gewandt, ein kleines Kind in den Armen, der Kopf geneigt und dem Beschauer zugekehrt.
Auf der Rückseite a) männlicher Kopf, mit langen Haaren und turbanartiger Mütze, in verlorenem Profil nach rechts gewandt. b) Kopf einer jungen schlafenden Frau, die von rechts nach links liegt; die linke Hand unter dem Kopf.
Um 1635.
Sammlungen Ploos van Amstel und Sir W. W. Knighton.
Federzeichnung, 210 × 136 mm.

**1023.** **Studienblatt** mit sechs Köpfen. a) Männlicher Kopf, von hinten etwas nach rechts gewandt. b) Weiblicher Kopf, von vorn. c) Frau in Vorderansicht, nach links unten blickend. d) Männlicher Kopf, nach links gewandt, mit einer hohen Mütze. e) Kopf von hinten. f) Mann, nach links blickend.
Auf der Rückseite zwei Hütten.
Die Vorderseite: reproduziert von Lpmn No. 48.
Die Rückseite: Lpmn No. 49.
Sammlung Sir W. W. Knighton.
Silberstift auf Pergament, 135 × 81 mm.

**Studienblatt** mit neun Köpfen. Rechts drei Studien nach einer Frau, die ihr schlafendes Kind an die Brust drückt; links zwei Studien nach einem jungen Mann: auf der einen ist er im Profil nach links gewandt; auf der andern nach rechts, den Beschauer anblickend. Links oben zwei kleine Skizzen nach einem alten Juden mit Turban; in der Mitte der Kopf eines bärtigen Mannes, der mit der Linken einen Handschuh vor die Brust hält; unten ein in Rötel ausgeführter Kopf eines nach links gewandten jungen Mannes. **1024.**

Um 1635.

Vergl. die Radierungen Bartsch No. 365 und 369.

Reproduziert von Lpmn No. 85.

Sammlung R. P. Roupell.

Feder- und Rötelzeichnung, 220 × 233 mm.

**Kopie nach einer indischen Miniatur**; Brustbild eines Fürsten mit einem Turban; er ist nach links gewandt und von einem Lichtschein umgeben. Links unten ein Knabenkopf. **1025.**

Sammlungen Thom. Hudson, Jon. Richardson Jun., R. Houlditch, Lord Selsey und R. P. Roupell.

Lavierte Federzeichnung, 94 × 86 mm.

**Aktstudie** eines jungen Mannes; nach rechts gewandt; er sitzt auf einem Trittbrett; die Linke auf dem Knie; die Rechte auf das Trittbrett gestützt; hinter ihm ein Stuhl. **1026.**

Reproduziert von Lpmn HdG No. 66.

Sammlungen E. V. Utterson und W. Russell.

Lavierte Feder- und Rötelzeichnung, 140 × 181 mm.

**Aktstudie** eines jungen Mannes, der auf einem niedrigen Stuhl mit einem Kissen unter sich sitzt; ganze Figur in Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt; die Hände zusammengelegt; der Kopf geneigt. **1027.**

Um 1646.

Eine ähnliche Zeichnung befindet sich in der Albertina (Photographiert von Braun No. 70687).

Reproduziert von Lpmn No. 44.
Sammlung Nieuwenhuys.
Lavierte Federzeichnung, 275 × 161 mm.; oben abgerundet.

**1028. Aktstudie** eines auf einem Kissen stehenden Mannes mit zusammengelegten Händen, in Vorderansicht etwas nach rechts gewandt.

Um 1646.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 68.
Sammlung R. P. Roupell.
Lavierte Federzeichnung, 205 × 84 mm.

**1029. Aktstudie** eines stehenden Mannes; der linke Arm erhoben.

Sammlung E. V. Utterson.
Lavierte Federzeichnung, 125 × 54 mm.

**1030. Aktstudie** eines stehenden Mannes.

Sammlung Nieuwenhuys.
Lavierte Federzeichnung, 232 × 162 mm.

**1031. Nackte sitzende Frau**, lächelnd, eine kleine Mütze auf dem Kopf, nach links gewandt, beide Arme auf einem an ihrer rechten Seite liegenden Kissen.

Um 1632—1635.
Vergl. die Radierung Bartsch No. 198.
Reproduziert von Lpmn No. 91.
Sammlung Sir W. W. Knighton.
Lavierte Federzeichnung, 263 × 184 mm.

**1032. Nackte Frau**, von links nach rechts liegend; der Kopf vornübergeneigt.

Um 1650—1655.
Reproduziert von Lpmn No. 87.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Woodburn und R. P. Roupell.
Lavierte Federzeichnung, 142 × 284 mm

**1033. Nackte Frau**, nach links sitzend, der Blick auf den Be-

schauer gerichtet; eine grosse Draperie über der rechten Schulter.

Um 1635—1640.

Reproduziert von Lpmn No. 86.

Sammlungen Lord Spencer und W. Russell.

Lavierte Federzeichnung mit einzelnen Rötelstrichen, mit Weiss korrigiert, 287 × 193 mm.

**Liegender Löwe.** 1034.

Sammlung Sir W. W. Knighton.

Lavierte Federzeichnung, 106 × 202 mm.

**Löwe im Profil** von rechts nach links liegend; der Kopf erhoben. Dieser laviert, der Körper nur in Umrissen. 1035.

Sammlungen Ploos van Amstel und Sir W. W. Knighton.

Lavierte Federzeichnung, 115 × 155 mm.

**Landschaft mit einer Hütte**, an der ein Weg vorbeiführt. 1036.

Federzeichnung, 143 × 202 mm.

**Bauernhaus zwischen Bäumen**; im Vordergrund ein nahezu die ganze Breite der Zeichnung einnehmender Zaun; links ein Wagen; links und rechts eine Fernsicht (auf Wasser?) angedeutet. 1037.

Reproduziert von Lpmn No. 143.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Hawkins und Sir F. Seymour Haden.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 173 × 278 mm.

**Blick auf Haarlem**, von den Dünen von Overveen. Die Stadt am Horizont, links ein kleines Schloss. 1038.

Um 1651.

Vergl. die Radierung „Das Landgut des Goldwägers" Bartsch No. 234.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 30a.

Sammlungen Goll van Frankenstein, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und C. S. Bale

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 89 × 152 mm.

**1039. Landschaft** mit einer Reihe von Windmühlen; ein Kanal nimmt den ganzen Vordergrund ein und zieht sich schräg rechts nach dem Hintergrund; rechts auf dem Wasser ein Segelschiff.

Mit einer neueren Inschrift: „Buiten Amsterdam aan de Weetering op de Stadspakhuizen te zien".

Reproduziert von Lpmn No. 41.

Sammlungen Burlett, Jac. de Vos Sen., J. G. Verstolk van Zoelen und Jac. de Vos Jun.

Lavierte Federzeichnung auf grauem Papier, 120 × 263 mm.; die oberen Ecken flach abgeschrägt.

**1040. Ansicht des Amsterdamer Rathauses,** nach dem Brand vom 9. Juli 1652. Rechts oben bezeichnet: „vand waech afte sien statshuis van Amsteldam doent afgebrandt was den 9 Julij 1652. Rembrandt van ryn."

Kopien in der Sammlung V. de Stuers und im Atlas Wurfbain.

Eine zweite Zeichnung derselben Ansicht befindet sich im herzgl. Museum in Braunschweig. Siehe oben No. 195.

Reproduziert von Lpmn No. 38.

Sammlungen Wellesley und R. P. Roupell.

Lavierte Federzeichnung, 150 × 201 mm.

**1041. Haus zwischen Bäumen** am Rand eines Kanals.

Sammlung J. P. Zoomer.

Lavierte Federzeichnung, 110 × 200 mm.

**1042. Landschaft mit Häusern** und einer über einen Kanal führenden Brücke.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.

Lavierte Federzeichnung, 145 × 194 mm.

**1043. Landschaft mit zwei Hütten**; die rechts liegende mit einem rauchenden Schornstein.

Sammlung Sir W. W. Knighton.

Silberstift auf Pergament, 82 × 135 mm.

**1044. Landschaft mit breitem Weg**; links und rechts die letzten

Häuser einer Stadt; rechts sitzt ein Mann auf einem Baumstamm; links ein Schwein.

Reproduziert von Lpmn No. 189a.

Lavierte Federzeichnung, 143 × 205 mm.

**Landschaft mit zwei Hütten** am Rande eines Kanals; rechts und links eine Baumgruppe; in der Mitte eine kleine Figur und zwei Kähne. **1045.**

Reproduziert von Lpmn HdG No. 32a.

Sammlungen R. Willett, Jon. Richardson Jun , W. Esdaile und C. S. Bale.

Lavierte Federzeichnung, 109 × 149 mm.

**Landschaft mit Häusern** und Scheune; links ein Gestell um Netze zu trocknen; im Vordergrund Wasser. **1046.**

Dasselbe Motiv wie auf der Zeichnung Lpmn No. 189b, aber weniger ausgeführt.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 30.

Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 120 × 226 mm.

**Phantastische Landschaft** mit stürmisch bewegten Wolken. **1047.**

Sammlung Sir W. W. Knighton.

Lavierte Federzeichnung, 132 × 189 mm.

**Landschaft mit Hütten** und Bäumen am Wasserrand; links ein Bauernwagen. **1048.**

Reproduziert von Lpmn No. 189b.

Sammlungen Desperet und Jac. de Vos Jun.

Lavierte Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 160 × 230 mm.

**Landschaft mit einer Hütte**; links hohe Bäume; ein Mann in der halboffenen Tür; im Vordergrund ein Huhn neben einem Baumstamm. **1049.**

Links voll bezeichnet und 1644 datiert.

Reproduziert von Lpmn No. 186.

Sammlungen John Barnard, Arthur Pond, Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.

Lavierte Federzeichnung mit etwas Rötel, 298 × 452 mm.

1050. **Blick auf den Montalbaens-Toren** in Amsterdam; links ein Landungsplatz und Baum; rechts in der Ferne ein grosses Schiff.

Radiert von Claussin 1799.
Reproduziert von Lpmn No. 84.
Sammlungen J. P. Zoomer, Sir Josh. Reynolds und Howe.
Lavierte Federzeichnung, 145 × 144 mm.
Unten ein 17 mm., rechts ein 20 mm., links oben ein 9 mm., links unten ein 4 mm. breiter Streifen angesetzt.

1051. **Landschaft mit einem Kanal**; am rechten Ufer ein Bauernhaus; links am Wasser eine Bake; von links naht ein Schiff.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 64.
Sammlung R. Cosway.
Lavierte Federzeichnung, 132 × 314 mm.

1052. **Landschaft mit Bauernhof**, der hinter einer Reihe von Bäumen liegt.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 32b.
Sammlung Sir W. W. Knighton.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 102 × 163 mm.

1053. **Häuser unter Bäumen**; rechts Fernblick; eine Windmühle am Horizont.

Reproduziert von Lpmn No. 43.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 113 × 165 mm.

1054. **Häuser unter hohen Bäumen.**

Sammlungen Bouverie und R. P. Roupell.
Lavierte Federzeichnung, 125 × 251 mm.

1055. **Bauernhaus zwischen Bäumen**; rechts ein Weg, in der Ferne eine Kuh.

Um 1648.
Vgl die Radierung Bartsch No. 219.
Reproduziert von Lpmn No. 40.
Sammlungen J. P. Zoomer, Woodburn und Baron Graham.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 157 × 241 mm.

**Blick von einer Landungsbrücke** auf eine kleine, in der Ferne liegende Stadt; rechts ein kleines, links ein grosses Segelschiff, auf dem jenseitigen Ufer zwei Baken. Bekannt unter dem Namen: „Ansicht von Spaarndam". **1056.**

Vergl. die Zeichnung, Lpmn No. 56.
Reproduziert von Lpmn No. 42.
Sammlung B. Suermondt.
Lavierte Federzeichnung, 82 × 138 mm.

**Kleiner Graben** mit Pflanzen an beiden Seiten, von der Rückseite gesehene Häuser und Bäume. **1057.**

Sammlung Jac. de Vos Sen., E. V. Utterson und Jac. de Vos Jun.
Lavierte Federzeichnung, 156 × 203 mm.

**Landschaft mit Häusern** unter Bäumen. **1058.**

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und C. S. Bale.
Mit Sepia lavierte Federzeichnung, 107 × 189 mm.

**Flachlandschaft**, in der Ferne ein Dorf mit spitzem Kirchturm; Bauernhäuser. **1059.**

Sammlungen J. P. Zoomer, R. Cosway, Wellesley und F. J. Palgrave.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 104 × 184 mm.

**Landschaft mit einer Baumgruppe** am Wasserrand; unter den Bäumen ein niedriges Holzgebäude. **1060.**

Reproduziert von Lpmn No. 50.
Sammlungen Thom. Hudson und Lord Portarlington.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 145 × 252 mm.

**Blick auf die Wälle von Amsterdam** bei dem St. Antoni-Tor. **1061.**

Sammlung Woodburn.
Etwas farbig getönte Pinselzeichnung, 171 × 247 mm.

**Ansicht** derselben Stelle, die auf mehreren Zeichnungen in Chatsworth wiedergegeben ist. Auf dem Weg ein Reiter, der **1062.**

ein Schiff zieht; in der Ferne eine Windmühle. Unten die Inschrift:

„Dees tekeningh vertoont de buiten amstelkant
Soo braaf getekent door heer Rembrants eygen hant.
P. Ko:"

Die Inschrift sammt der Unterzeichnung macht einen guten Eindruck, jedenfalls ist sie nahezu gleichzeitig. Auch wird die Zeichnung mit diesem Vers schon im Inventarmanuscript der Sammlung Valerius Reuver (1705—1731) erwähnt.

Um 1650.

Vergl. oben die Bemerkung zu No. 835.

Sammlungen V. Reuver. Ploos van Amstel, Goll van Frankenstein, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Turner, James und R. P. Roupell.

In zwei Schattierungen lavierte Federzeichnung, 146 × 271 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung Holford.

**1063. Bildnis eines Mannes**, der in Vorderansicht in einem Lehnstuhl sitzt; die rechte Hand auf der Lehne; in der linken einen Hut; um den linken Arm hat er seinen Mantel gewickelt; er sitzt in der Oeffnung eines rundbogigen Fensters, das an den Seiten mit Pilastern und Kapitälen geschmückt ist.

Voll bezeichnet und 1634 datiert.

Von einigen für ein Selbstbildnis gehalten, doch scheint der Dargestellte etwas älter zu sein als Rembrandt im Jahre 1634.

Eine alte Kopie in der Sammlung Warwick.

Facsimiliert von Josi.

Reproduziert von Lpmnn No. 127.

Sammlungen Vollenhoven, Fock, van Eyl Sluiter, Josi und Lord Aylesford.

Braun lavierte Kreide- und Rötelzeichnung auf Pergament, 373 × 272 mm.

## LONDON.

### Sammlung H. P. Horne.

**Stehende nackte Frau**, halb von hinten gesehen, nach rechts gewandt, in ganzer Figur. **1064.**

Nicht ganz zweifellos.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, beschädigt.

---

## LONDON.

### Sammlung James Knowles.

**Tobias und der Fisch**. Der Engel steht im Profil nach links und sieht zu, wie der junge Tobias den Fisch ausnimmt; mit der rechten Hand zeigt er auf den Fisch, mit der linken stützt er sich auf einem Stock; hinter ihm der Hund. **1065.**

Aus der Spätzeit

Sammlungen Sir Josh. Reynolds, John Barnard und Benony White.

Federzeichnung, 175 × 238 mm.

**Der Engel erscheint dem Zacharias** von links auf einer Wolke; Zacharias kniet mit gefalteten Händen am Boden unter einem Baldachin. **1066.**

Lavierte Federzeichnung, 200 × 188 mm.

**Die Beschneidung**. Maria übergiebt das Christuskind einem rechts sitzenden alten Priester, neben dem ein junger Mann mit einer flachen Schale und einem Messer steht; oberhalb der Gruppe ein Mann auf einem Katheder, links Zuschauer, die teils niedriger stehen, teils von einem etwas zurückliegenden Balkon zusehen. **1067.**

Sammlung Lord Spencer.

Lavierte Federzeichnung, 219 × 194 mm.

**Prophet** mit langem weissem Bart, der in einer gebirgigen **1068.**

und baumreichen Landschaft steht; links kniet eine junge Frau vor ihm; hinter ihm ein kleiner Knabe.

Sammlungen J. Richardson Sen., John Barnard und Benony White.
Federzeichnung, 175 × 186 mm.

1069. **Studie eines beladenen Kamels** das nach rechts im Profil steht; sein Führer geht hinter ihm; links Schafe und ein zweites Kamel.

Sammlungen Sir Josh. Reynolds und R. Houldıtch.
Federzeichnung, 200 × 188 mm.

1070. **Liegender Löwe**, im Profil nach links.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.
Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 138 × 200 mm.

1071. **Scheune** mit Schilf gedeckt; links ein Bauernwagen; am Boden ein gebrochenes Rad u. a.; links ein Baum.

Sammlung Lord Portarlington.
Lavierte Federzeichnung, 123 × 184 mm.

1072. **Blick auf einen Stadtwall** und einen von Schiffen befahrenen Kanal; rechts eine Mühle und ganz am Rande der Zeichnung ein Gegenstand, der einem plastischen Ornament ähnlich sieht; links ein kleines Haus, auf dem Wasser einige Schwäne.

Sammlungen Woodburn und R. P. Roupell.
Lavierte Federzeichnung, 95 × 185 mm.

1073. **Kleine Landschaft** mit einem Haus in der Mitte, rechts Bäume, ein Weg und wieder Bäume; links, am Horizont wie es scheint, ein Kirchturm, im Vordergrund einige kleine Figuren bei einem Zaun.

Sammlungen Thom. Hudson und Lord Portarlington.
Lavierte Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 70 × 188 mm.

1074. **Brücke mit zwei Bogen**; oben ein von hinten gesehenes Standbild, das etwas Aehnlichkeit mit der Statue des Erasmus in Rotterdam hat; die Umgebung zeigt jedoch keine Ueberein-

stimmung. Links eine Kirche mit kreuzförmigem Grundriss zwischen Häusern; rechts und unter der Brücke links kleine Figuren; links eine Treppe, die ins Wasser führt, mit einigen kleinen Figuren.

Nicht ganz zweifellos.

Lavierte Federzeichnung, 155 × 210 mm.

**Gebirgige Gegend**, im Vordergrund niedriges Bauernhaus zwischen Bäumen am Wasserrand; links die Gipfel hoher Berge. **1075.**

Zweifelhaft.

Sammlungen Jon. Richardson Jun., Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Lord Hampden und C. S. Bale.

Lavierte Feder- und Rötelzeichnung mit Weiss korrigiert, 102 × 164 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung C. Fairfax Murray.

**Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.** In der Mitte zwei der Brüder und der Händler mit dem kleinen Joseph; rechts eine Gruppe von Figuren mit einem Kamel; links gebirgige Ferne. **1076.**

Lavierte Federzeichnung, 172 × 267 mm.

**Esther, Ahasver und Haman.** Rechts sitzt Esther, im Profil nach links; sie weist mit der ausgestreckten Linken auf den links sitzenden Haman; zu ihrer Rechten Ahasver; auf dem Tisch, an dem die drei Personen sitzen, steht eine Schale; hinter dem Tisch eine mit Ornamenten verzierte Säule. **1077.**

Studie für das Oelgemälde vom Jahre 1660 in dem Rumjanzoff' Museum in Moskau.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 245 mm.

**Der alte Tobias** macht seiner Frau wegen des vermeintlichen Diebstahles der Ziege Vorwürfe; er sitzt in der Mitte des Zimmers; hinter ihm steht seine Frau und spricht zu **1078.**

ihm; links ein Spinnrad; rechts hinter dem Stuhl die Ziege; im Hintergrund ein Bett.

Sammlung Warwick.

Lavierte Federzeichnung, 177 × 235 mm.

1079. **Die Verkündigung.** Der Engel kommt von rechts oben; Maria sitzt im Profil nach rechts vor einem Pult und liest.

Sammlung W. Esdaile.

Lavierte Pinselzeichnung, 155 × 155 mm.

1080. **Die Anbetung der Hirten** in einem Stall. Rechts der Ochse. Ausser der heiligen Familie acht Personen.

Sammlung G. Salting.

Lavierte Federzeichnung, 178 × 270 mm.

1081. **Christus,** in Vorderansicht sitzend; rechts vier Jünger; einer von ihnen sitzt, drei stehen.

Sammlung Geddes.

Lavierte Federzeichnung, 170 × 150 mm.

1082. **Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberge.** Links bezahlt der Herr des Weinbergs einen Arbeiter, der die Hand dankend an die Mütze legt; ein zweiter neben ihm hat einen Korb in der linken Hand; rechts vier Personen, die sich in erregtem Gespräch entfernen.

Sammlungen E. V. Utterson und G. Salting.

Lavierte Federzeichnung, 152 × 181 mm.

1083. **Unerklärter biblischer Gegenstand.** In der Mitte ein König mit seiner Gemalin, unter einem Tronhimmel stehend; von links naht eine weibliche Gestalt mit Schwert in der Rechten; rechts etwa zehn zusehende, zum Teil bewaffnete Gestalten, um eine am Boden liegende Rüstung, die aus Brustharnisch, Schild, Helm u. s. w. besteht.

Sammlung Warwick.

Lavierte Federzeichnung, 177 × 285 mm.

**Die Predigt des heiligen Markus** in Venedig. Der Evangelist steht rechts auf einer Tribüne inmitten einer grossen Menge stehender und sitzender Menschen; etwa 25 Zuhörer sind deutlich zu erkennen. Ihm gegenüber hebt ein Jüngling einen Armsessel in die Höhe; im Hintergrund eine Kirche. **1084.**

Genaue Kopie einer Zeichnung des Vittore Carpaccio in der Sammlung des Herzogs von Devonshire in Chatsworth. Vergl. Hofstede de Groot, Jahrbuch der Königl. Preuss. Kunstsamml 1894 III; an dieser Stelle sind beide Zeichnungen abgebildet.

Lavierte Federzeichnung, 203 × 182 mm.

**Achilles und Briseis** (?). Ein fürstliches Paar steht in Vorderansicht in der Mitte; von links naht eine Frau mit einem Schwert in der Hand; rechts bewaffnete Leute. **1085.**

Sammlung Warwick.

Lavierte Federzeichnung, 177 × 285 mm.

**Sitzender Mann**, im Profil nach links gewandt; hinter ihm rechts und links je ein stehender Mann. **1086.**

Federzeichnung, 200 × 167 mm.

**Kopie nach einer indischen Miniatur.** Rechts ein im Profil gesehener Greis mit Turban, der einem links stehenden jungen Mann einen Pfeil übergiebt; der Alte ist mit Bogen und Köcher bewaffnet; der junge Mann trägt einen Dolch, auf seiner Hand sitzt ein Falke. **1087.**

Vergl. die bei No. 926 angeführte Stelle.

Sammlungen J. Richardson Jun., Lord Aylesford und Goll van Frankenstein.

Lavierte und etwas farbig getönte Federzeichnung, 190 × 235 mm.

**Kopie nach einer indischen Miniatur.** Stehender Mann nach rechts im Profil, er stützt sich auf einen Stock und trägt an der rechten Seite einen Schild. **1088.**

Sammlungen J. Richardson Jun., W. Esdaile und Goll van Frankenstein (?).

Lavierte und etwas farbig getönte Federzeichnung, 177 × 99 mm.

**1089. Studie eines Elephanten**, der nach rechts geht. Nur der vordere Teil des Tieres ist ausgeführt.
Um 1638.
Sammlung G. Salting.
Schwarze Kreide, 178 × 177 mm.

**1090. Studie eines liegenden Dromedars**, in Vorderansicht halb nach links gewandt.
Sammlung Lord Aylesford.
Lavierte Federzeichnung, 100 × 160 mm.

**1091. Studie eines liegenden Dromedars**, von hinten gesehen.
Sammlung Lord Aylesford.
Lavierte Federzeichnung, 115 × 160 mm.

**1092. Landschaft mit Heuschober**; daneben ein Bauernhaus zwischen Bäumen; rechts die Türe; unter den Bäumen ein Karren.
Nicht ganz zweifellos.
Sammlung Lord Aylesford.
Lavierte Federzeichnung, 107 × 190 mm.

**1093. Dorf mit spitzem Kirchturm** zwischen Bäumen; in der Mitte des Vordergrundes kleine Figuren.
Nicht ganz zweifellos.
Sammlung Lord Leighton.
Lavierte Federzeichnung, 70 × 185 mm.

**1094. Landschaft mit Weg** in der Mitte, der in die Tiefe führt, links ein Graben mit Brücke; auf der Brücke ein Tor; etwas weiter hinten eine Gruppe hoher Bäume; rechts niedrigere Bäume.
Sammlung Lord Aylesford.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 140 × 245 mm.

**1095. Blick in einen grossen Saal**; links Wandschränke, rechts ein grosser Kamin; an der Rückwand zwei Fenster, von denen jedes vierfach geteilt ist. Die ganze Breite der Zeichnung wird durch einen grossen Tisch eingenommen, an dem

zwei Personen sitzen und schreiben; links noch zwei Figuren, jede vor einem Pult.

Lavierte Federzeichnung, 220 × 335 mm.

---

## LONDON.

Sammlung Henry Oppenheimer.

**Mann mit zwei Kindern** hinter einer verschlossenen Halbtür; davor ein Bettler. **1095 A.**

Reproduziert von HdG No. 70.

Sammlungen Chambers Hall, J. C. Robinson und H. Teixeira de Mattos.

Lavierte Kreidezeichnung, 143 × 112 mm.

---

## LONDON.

Sammlung Sir Edward J. Poynter.

**Studie für einen nackten Christus**, der nach rechts im Profil sitzt; ein Rohr in den Händen. **1096.**

Sammlung Parsons.

Lavierte Federzeichnung, 145 × 100 mm.

**Lahmer Bettler** mit einer Siechenklapper, in ganzer Figur, nach rechts gewandt. **1097.**

Eine Zeichnung auf der Rückseite scheint durch.

Sammlung Baron Graham.

Lavierte Federzeichnung, 138 × 107 mm.

---

## LONDON.

Sammlung J. C. Robinson [1]).

**Joseph deutet die Träume** des Bäckers und Mundschenks im **1098.**

---

[1]) Diese Sammlung wurde während des Druckes versteigert. Eine Anzahl Zeichnungen sind bereits in den Sammlungen der Käufer aufgeführt.

Gefängnis. Joseph rechts im Profil in halb liegender, halb sitzender Stellung. Links die Gefangenen mit lebhaftem Gesichtsausdruck.

Sammlungen Crozat und Lord Aylesford.

Eine erklärende Inschrift von der Hand Crozat's ist mit Weiss zugedeckt.

Federzeichnung, 120 × 170 mm.

1099. **Die Abreise des jungen Tobias**; rechts vor der Tür wartet der Engel; der Vater segnet seinen Sohn; zwei Frauen stehen dabei, die eine weint.

Sammlungen Lord Zomers (?), R. Houlditch, Thom Hudson, Sir Josh. Reynolds und Reveley.

Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 151 × 266 mm.; oben flach abgerundet.

1100. **Der Engel verlässt das Haus des Tobias.** Vier Personen und ein Kopf in der Tür; rechts der unbekleidete Engel, der fort fliegt; er ist in der Bewegung ungeschickt wiedergegeben; rechts in der Ecke Töpfe, ein Koffer u. a.

Sammlungen Jon. Richardson Jun. und Reveley.

Federzeichnung, in der Türöffnung ein wenig laviert, 195 × 243 mm.

1101. **Simeon im Tempel**; er kniet links mit dem Christuskinde im Arm; neben ihm Maria und Joseph; rechts steigt die alte Hanna mit Mühe eine Treppe herunter. Mehrere Personen sind angedeutet.

Die Zeichnung hat sehr gelitten.

Schwarze Kreide, 173 × 152 mm.

1102. **Mann mit grossem Stock.**

Erinnert an die Hauptfigur der das Ecce homo darstellenden, grossen Rötelzeichnung im Kupferstichkabinet zu Dresden.

Lavierte Federzeichnung, 230 × 185 mm.

1103. **Betender Mann**, mit dickem Kopf nach rechts knieend; die Hände gefaltet.

Sammlung Lord Aylesford.
Federzeichnung, 123 × 103 mm.

**Merkur enthauptet den Argus**; rechts um die Ecke blickt die Kuh. **1104.**

In zwei Tönen lavierte Federzeichnung, 144 × 173 mm.

**Portraitstudie** einer jungen Frau, die ein Tuch um den Kopf gebunden hat; die rechte Hand vor der Brust; sie sitzt nach rechts im Profil in halber Figur. **1105.**

Um 1635.
Sammlung Lord Aylesford.
Lavierte Federzeichnung, 66 × 58 mm.

**Mann mit langem Mantel** und Mütze auf dem Kopf, in Rückansicht. **1106.**

Zweifelhaft.
Sammlung Bouverie.
Lavierte Federzeichnung, 186 × 91 mm.

**Eingeschlafenes junges Mädchen**, in Vorderansicht auf einem Stuhl sitzend; die Hände im Schoss gefaltet; ganze Figur. **1107.**

Sammlung Lord Palmerston.
Lavierte Federzeichnung, 198 × 153 mm.

**Junges Mädchen**, nach rechts im Profil stehend; einen viereckigen Gegenstand in den Händen. **1108.**

Federzeichnung, 118 × 90 mm.

**Zwei Reiter** im Kostüm aus der Zeit um 1600, nach rechts gewandt; nur das vordere Pferd ist angedeutet. **1109.**

Eine ganz ähnliche Zeichnung befindet sich im British Museum, und ist von Lpmn HdG No. 43 reproduziert.
Sammlungen Thom. Hudson, J. Richardson Jun. und Lord Aylesford.
Farbig getönte Federzeichnung, 153 × 212 mm.

**Frau, in einem Bett liegend**, das auf dem Fussboden eines Zimmers ausgebreitet ist; sie scheint in Ohnmacht gefallen **1110.**

zu sein; um sie herum fünf Personen, die sie anblicken; im Hintergrund macht Jemand ein andres Bett zurecht.

Lavierte Federzeichnung, 154 × 182 mm.

1111. **Landschaft** mit einem in die Tiefe führenden Weg auf der linken Seite; am Weg Bäume, rechts ein Bauernhaus mit Heuschober, davor eine Kuh auf der Weide; im Vordergrund am Rand des Weges ein vom Rücken gesehener Mann, der zeichnet.

Lavierte Federzeichnung, 85 × 134 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung W. Rothenstein.

1112. **Christus mit Dornenkrone** und Lendentuch zwischen zwei Schergen, die ihm den Mantel ausziehen. Vor Christus am Boden das Kreuz.

Aus der Spätzeit.

Federzeichnung, 155 × 178 mm.

1113. **Alter Mann, mit gefalteten Händen** vor einer Bank knieend. Auf der Bank eine Rolle. Er blickt erschreckt nach rechts auf die Erscheinung eines Mannes, der einen Christusähnlichen Kopf hat und die Rechte ausstreckt. Vielleicht ein am Grabe Christi knieender Petrus?

Federzeichnung, 139 × 139 mm.

1114. **Blick in die Ruinen einer gotischen Kirche**, angeblich die von Muiderberg Man sieht nach der Chorseite; die Mauern sind bis über die untere Fensterreihe noch intakt; rechts eine sitzende Figur.

Eine gleichwertige Wiederholung auf weissem Papier in der Sammlung V. E. L. de Stuers im Haag.

Sammlung Payne Knight.

Lavierte Federzeichnung, rechts an der Mauer etwas Röte, bräunliches Papier, 187 × 274 mm

## LONDON.

### Sammlung George Salting.

**Die Verstossung der Hagar.** Links Ismael in Rückansicht, daneben Abraham von vorn gesehen und Hagar, die ein Tuch vor die Augen hält; in der Tür Sarah. 1115.

Lavierte Federzeichnung, 203 × 228 mm.

**Hagar und Ismael** auf einem Weg nach rechts gehend; der Knabe trägt einen Bogen unter dem Arm; die Mutter hält die Linke vor die Augen. 1116.

Sammlungen Carrew und James.
Federzeichnung, 130 × 101 mm.

**Der Segen Jakobs.** Von E. Michel beschrieben, aber seitdem verkauft. 1117.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.
Federzeichnung, 110 × 105 mm.

**David die Rüstung Sauls zurückweisend** (I. Sam. XVII: 39); in der Mitte Saul zwischen seinen Kriegsknechten, die mit Lanzen, Schwertern und Hellebarden bewaffnet sind; einer von ihnen trägt eine Standarte; rechts David mit Hirtentasche, Stock und Schleuder; er zeigt auf die Rüstung, die vor ihm am Boden liegt. 1118.

Nicht ganz zweifellos. Vermutlich Kopie nach einem verschollenen Original.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds und James
Lavierte Federzeichnung, 178 × 241 mm.

**Der verlorene Sohn**; er kniet im Profil nach links bei einem Trog, aus dem fünf Schweine fressen. 1119.

Sammlung James.
Federzeichnung, 158 × 235 mm.

**Christus auf dem Meer**; Petrus ist bis an die Kniee versunken; er ergreift mit beiden Händen die Rechte von Chris- 1120.

tus, der die Linke in die Höhe hebt. Im Schiff fünf andere Jünger, von denen einige das Schiff lenken, andere zusehen.
Um 1655.
Reproduziert von HdG No. 71
Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.
Federzeichnung, 188 × 282 mm.

1121. **Nach rechts gehender Bauer** ohne Kopfbedeckung, das Gesicht zum Beschauer gewandt; der linke Arm ausgestreckt; der rechte Arm herunterhängend.
Sammlungen T. Dimsdale und Woodburn.
Federzeichnung, 163 × 113 mm.

1122 **Kopie nach einer indischen Miniatur**, Orientalischer Fürst, in ganzer Figur, nach rechts im Profil stehend, die beiden Hände am Gürtel. Der Hintergrund braun laviert.
Vergl. die bei No. 926 angeführte Stelle.
Sammlungen Th. Hudson, Jon. Richardson Jun., Lord Selsey und R. P. Roupell.
Braun und gelb lavierte Federzeichnung, 178 × 105 mm.

1123 **Sitzende Frau** in ganzer Figur nahezu im Profil nach links gewandt, der Kopf in die rechte Hand gestützt, der rechte Ellenbogen auf dem Oberschenkel; Pelzmantel.
Radiert von Claussin 1799.
Reproduziert von HdG No. 73.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds, Payne Knight und C. S. Bale.
Federzeichnung, 203 × 153 mm.

1124. **Stehende Frau**, in ganzer Figur, im Profil nach rechts, der Kopf dem Beschauer zugewandt; auf der Rückseite ein stehendes junges Mädchen, im Profil nach links, die Hände vor dem Körper.
Um 1635.
Sammlungen T. Dimsdale und Woodburn.
Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 153 × 103 mm.

**Am Boden sitzende Frau** mit Kind. 1125.

Reproduziert von HdG No. 74a.
Sammlung J. C. Robinson.
Rötelzeichnung, 75 × 75 mm.

**Zwei Studien** nach einem Greis der mit einem Kind spielt, 1126.
das ihm die Mütze vom Kopf zieht. Auf der Studie links unten der Greis in ganzer Figur; auf der anderen rechts oben in halber Figur. Rechts nochmals eine Skizze der beiden Köpfe und der Kopf allein.

Um 1635.
Reproduziert von HdG No. 72.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und James.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 157 mm.

**Zwei Frauen** unterstützen ein Kind bei den ersten Gehversu- 1127.
chen. Sie bewegen sich, mit dem Kind in der Mitte, nach links.

Reproduziert von HdG No. 74b.
Sammlung J. C. Robinson.
Rötelzeichnung, 125 × 100 mm

**Zwei weibliche Köpfe**, im Profil nach links, die vordere Frau 1128.
jung, mit Hut, die andere, älter, mit grossem Kopftuch.

Um 1635.
Sammlung C. S. Bale.
Federzeichnung, 69 × 127 mm.

**Dreikönigsabend**. Links auf der Schwelle des Hauses Leute, 1129.
zu denen die Kinder mit den Dreikönigssternen kommen, zwei Erwachsene und zwei Kinder; auf der Strasse sieben Kinder, eine Frau mit einem Kind im Arme und rechts zwei Erwachsene; ein Dritter ist später von Rembrandt wieder zugedeckt worden. Links unten voll bezeichnet.

Nicht ganz zweifellos, wenn echt um 1635.
Vergl. die Kinder mit denen der Radierung Bartsch No. 124 „Die Pfannkuchenbäckerin".
Sammlungen Graf Fries und James.
Lavierte Federzeichnung, 203 × 305 mm.

1130. **Gruppe von zehn stehenden Personen**; unter ihnen ein von vorn gesehener Soldat mit grossem Helm der mit einem Greis spricht; der Alte neigt sich zu ihm und weist auf einen jungen, ganz rechts stehenden Mann; vor ihnen, wie es scheint, ein Grab. Links unten noch andere Personen; unter ihnen Reiter.

Sammlung Sir Josh. Reynolds.

Lavierte Federzeichnung, 197 × 222 mm.

---

## LONDON.

### Sammlung R. Wright.

1131. **Jugendlicher Maler**, vor einer Staffelei nach links gewandt, malend, die Palette in der Linken. Ueber seinem Kopf ein undefinierbarer Gegenstand.

Lavierte Federzeichnung, 170 × 120 mm, abgeschnittene obere Ecken.

---

## OXFORD.

### University Galleries.

1132. **Christus und die Samariterin**, Christus rechts in verlorenem Profil nach links; die Samariterin in Vorderansicht. Zwischen beiden ein erster mit Weiss zugedeckter Entwurf.

Sammlung Chambers Hall.

Etwas lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 94 × 141 mm.

1133. **Scene auf der Freitreppe eines Gerichtsgebäudes**, das gekennzeichnet ist durch eine auf hohem Sockel stehende Justitia, die Schwert und Wage hält. Eine Frau wird zwischen zwei Soldaten heruntergeführt. Rechts, etwas tiefer stehend, vier Personen im Gespräch; eine von ihnen sehr kräftig gezeichnet.

Sammlung Chambers Hall.

Federzeichnung, 233 × 195 mm.; oben durch Federstriche abgerundet.

**Greis mit Schnurr- und Kinnbart** (Rembrandts Vater?), von vorne gesehen, nach unten blickend, mit Mütze auf dem Kopf. Das Gesicht ausgeführt, das Uebrige nur angelegt. Links und rechts flüchtige Andeutungen. Die Unterschrift lautet: HARMAN GERRITS van den Rhijn. Auf der Rückseite eine gleichfalls nur skizzenhaft gezeichnete Person, die das Kinn in die Hand stützt. 1134.

Sammlung Chambers Hall.

Schwarze Kreide und Rötel, 190 × 240 m.; oben flach abgerundet.

**Studienblatt**; links oben Brustbild einer nach links gewandten Frau, die nach unten blickt. Hinter ihr eine zweite Frau mit Kind flüchtig angedeutet; links unten ein Mädchenkopf, ebenfalls nach links niederblickend. Rechts Sträucher und Wasserrand. 1135.

Sammlung Chambers Hall.

Federzeichnung, 94 × 119 mm.

**Ein Atelier**; rechts sitzt eine Frau mit entblösstem Oberkörper neben dem Kamin; links die von hinten gesehene Staffelei. In der Mitte ein Tisch; in der Rückwand ein unten geschlossenes, oben offenes Fenster mit Reflektor. 1136.

Sammlung E. V. Utterson, Chambers Hall.

Lavierte Federzeichnung, 200 × 189 mm.

**Skizze einer Kirche** mit viereckigem, oben abgeplattetem Turm, der unvollendet ist (Wijk bij Duurstede?). 1137.

Sammlung Chambers Hall.

Lavierte Federzeichnung, 130 × 89 mm.

**Skizze eines Bauernhofes** mit Heuschober, Bauernwagen u. a. unter Bäumen, rechts ein Weg, der in der Ferne an einem Haus vorbeiführt. 1138.

Sammlung Chambers Hall.

Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 126 × 236 mm.

**Kanal mit einem Ziehschiff**. Links der Knabe mit dem Zug- 1139.

pferd, im Hintergrund eine Mühle mit einigen Häusern; im Vordergrund ein Weg, daneben auf der linken Seite eine kleine Brücke mit Tor.

Sammlungen Nathan. Hone, Chambers Hall.
Lavierte Federzeichnung, 105 × 186 mm.

**1140. Bauernhaus** neben Bäumen am Wasserrand; im Wasser ein Boot.

Sammlung Chambers Hall.
Lavierte Federzeichnung, 108 × 147 mm.

---

## OXFORD.

### Christ Church Library.

**1141. Aktstudie** einer Frau; sie kniet auf einem Kissen, nach rechts vorne gewandt, und blickt nach unten; in den beiden schräg ausgestreckten Händen hält sie einen Stock.

Lavierte Federzeichnung, 227 × 148 mm.

# ITALIEN.

# ITALIEN.

## FLORENZ.

### Sammlung Charles Loeser.

**Winterlandschaft.** Im Hintergrund rechts mehrere Häuser und Bäume bei einem Weg, an dem ein Zaun entlang läuft. 1142.

Reproduziert im Katalog der Auktion Stuttgart, 25 Mai 1903.
Sammlung Firmin Didot.
Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 67 × 161 mm.

## NEAPEL.

### Koenigliches Museum.

**Joseph deutet dem Pharao Träume.** Joseph steht nach links; auf der linken Seite Pharao nach rechts im Profil auf seinem Trone; um ihn drei Männer; rechts im Hintergrund sind mehrere Köpfe angedeutet. 1143.

Inventar No. 103334.
Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 193 × 183 mm.

**Judith schlägt Holofernes den Kopf ab**; rechts zweimal der Kopf eines Kriegers im Profil nach rechts. 1144.

Inventar No. 103333
Federzeichnung, 183 × 150 mm.

## ROM.

Sammlung des Grafen di Castellana Acquaviva d'Aragona.

1145. **Zwei alte Frauen im Gespräch.** In ganzer Figur; die eine links stehend und vom Rücken gesehen, mit langem vom Kopf herabhängendem Schleier; die zweite in Vorderansicht wendet sich mit sprechender Gebärde zu ihr und hat einen Henkelkorb mit Gemüse am linken Arm.

Nicht ganz zweifellos.
Wenn echt um 1630.
Vergleich die Radierung dieses Jahres, Bartsch No. 164.
Lavierte Federzeichnung, 158 × 113 mm.

---

## TURIN.

Koenigliche Bibliothek.

(Sämmtliche Zeichnungen stammen aus dem Besitz des Kunsthändlers Volpato.)

1146. **Gleichnis von den Arbeitern im Weinberge**; der Herr zahlt den Lohn aus. Drei Personen.

Inventar No. 16448b.
Federzeichnung, 126 × 150 mm.

1147. **Die Aufrichtung des Kreuzes.**

Inventar No. 16440.
Federzeichnung, 187 × 277 mm.

1148. **Petrus und Johannes heilen einen Kranken.**

Inventar No. 16443.
Federzeichnung, 221 × 204 mm.

1149. **Brustbild eines römischen Kaisers,** nach einer antiken Büste gezeichnet.

Inventar No. 16449a.
Reproduziert in Oud-Holland XV, Tafel zu Seite 8. No. 8.
Federzeichnung, 118 × 73 mm.

**Mann** in kleinen Verhältnissen in einer gewölbten Kirche. **1150.**
Inventar No. 16449c.
Federzeichnung, 97 × 77 mm.

**Greis** nach rechts gewandt, sich die Hände an einem Feuer wärmend. **1151.**
Inventar No. 16445b.
Federzeichnung, 147 × 210 mm.

**Weinende Frau**, die an einem Tisch sitzt und den Kopf mit den Ellenbogen aufstützt; ein Mann mit einem Stock in der Hand tritt ins Zimmer. **1152.**
Inventar No. 16450b.
Lavierte Federzeichnung, 132 × 179 mm.

**Liegender Löwe**, nach links gewandt; eine Wiederholung ist von Dutuit im 3. Band seines Rembrandtwerkes abgebildet, dies Exemplar ist jedoch besser. **1153.**
Inventar No. 16449b.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 81 × 121 mm.

**Weidenstumpf** ohne Zweige von Moos umgeben am Rand eines Baches. **1154.**
Inventar No. 16450a.
Lavierte Federzeichnung, 168 × 142 mm.

**Landschaft** mit Kanal; links ein Bauernhaus; in der Mitte eine Brücke. **1155.**
Inventar No. 16452.
Bläulich lavierte Federzeichnung, 183 × 311 mm.

---

## VENEDIG.

### Akademie der schoenen kuenste.

**Zwei Spieler** an einem Tisch; auf dem eine Decke liegt. Der linke sitzt und stützt den Kopf in die linke Hand; der rechte steht an den Tisch gelehnt und spielt; er trägt eine **1156.**

flache federgeschmückte Mütze; rechts im Hintergrund ein dritter, der Rauchwolken aus seiner Pfeife bläst. Links zwei Verliebte, die sich den Hof machen.

Aus der Frühzeit.

Federzeichnung, 176 × 163 mm.

# DIE NIEDERLANDE.

# DIE NIEDERLANDE.

## AMSTERDAM.

### Kupferstichkabinet.

**Lot und seine Familie** wird von zwei Engeln aus Sodom geleitet; sie gehen von links nach rechts; im Ganzen sechs Personen. **1157.**

Inventar No. 4527.

Sammlungen Sir Josh. Reynolds, H. DE T. STAT. und W. Pitcairn Knowles.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 246 mm.

**Isaak segnet Jakob**; Isaak liegt im Bett im Profil nach links gewandt und legt die Linke auf das Haupt Jakobs; hinter dem Bett steht Rebekka und sieht zu. **1158.**

Inventar No. 629.

Reproduziert von Kl. I, 3.

Lavierte Federzeichnung, 204 × 162 mm.

**Joseph deutet Träume** im Gefängnis; er sitzt rechts im Profil nach links; vor ihm steht sein Korb; der eine Gefangene steht und stützt sich mit dem rechten Ellenbogen auf einen Pfeiler; der andere sitzt links und stützt den Kopf in die linke Hand. **1159.**

Inventar No. 4529.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 23.

Sammlung W. Pitcairn Knowles.

Federzeichnung, 159 × 192 mm.

1160. **Juda bittet seinen Vater Jakob**, Benjamin mit nach Aegypten ziehen zu lassen; Jakob sitzt in der Mitte auf einem Tronsessel; Benjamin steht an seiner linken Seite; die übrigen acht Söhne sitzen oder stehen umher.

Inventar No. 4518.

Imitation einer ähnlichen Darstellung in der Sammlung Bonnat, oben No. 670.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 70.

Sammlungen Croockewit, B. Suermondt und W. Pitcairn Knowles.

Federzeichnung, 175 × 230 mm.

1161. **Jakob segnet die Söhne Josephs**; er ist im Profil nach links gewandt; Joseph steht und spricht zu ihm.

Um 1635.

Inventar No. 2422.

Sammlung Jac. de Vos Jun.

Federzeichnung, 128 × 125 mm., die oberen Ecken abgeschnitten

1162. **Esther und Ahasver** sitzen an einem Tisch der auf einer Plattform steht; zu der Plattform führen fünf Stufen; vor ihnen kniet Haman; links im Hintergrund Gebäude.

Inventar No. 2421.

Sammlung Jac. de Vos. Sen. und Jun.

Federzeichnung, 126 × 162 mm.

1163. **Der Engel im Haus des Tobias**; er steht zwischen den beiden Eltern, die beide sitzen; links im Hintergrund der Sohn, der seine Schuhe anzieht; die Mutter spinnt und der Vater ist im Gespräch mit dem Engel; er erhebt den Zeigefinger der linken Hand. Rechts ein Kamin.

Inventar No. 2055.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 81.

Federzeichnung, 192 × 142 mm.

1164. **Der Engel verlässt das Haus des Tobias**; er giebt dem alten Tobias zum Abschied die rechte Hand; dieser steht bei der Tür neben seiner Frau, die ein Taschentuch in der Hand

hält; vor ihnen der junge Tobias der seinen rechten Schuh festbindet. Der Hund läuft voraus aus der Tür.

Inventar No. 2054.

Reproduziert von Lpmn HdG No 82.

Sammlung Jac. de Vos Jun.

Federzeichnung, 197 × 170 mm.

**Tobias und der Fisch**; Tobias kniet nach links; hinter ihm steht der Engel mit ausgebreiteten Flügeln und zeigt ihm mit dem Stock den nicht mehr angedeuteten Fisch. Der Vordergrund von späterer Hand hinzugefügt. 1165.

Inventar No. 2053.

Sammlung Jac. de Vos Jun.

Leicht lavierte Federzeichnung, 219 × 179 mm.; links ein ungefähr 20 mm. breiter Streifen angesetzt.

**Der Engel verlässt die Familie des Tobias.** 1166.

Studie für die Radierung Bartsch No. 43 oder Kopie nach dieser Radierung.

Zweifelhaft.

Inventar No. 4526.

Sammlungen Mitchell und W. Pitcairn Knowles.

Lavierte Federzeichnung, 140 × 130 mm.

**Susanna und die Greise**; Susanna flüchtet sich nackt nach rechts; sie hält die Linke vor den Schoss, die Rechte vor die Brust; der eine Greis legt die linke Hand auf ihre rechte Schulter. 1167.

Um 1647.

Studie im Gegensinn für das Oelgemälde dieses Jahres im Berliner Museum.

Inventar No. 98.190.

Sammlung Beels van Heemstede.

Mit Tusche lavierte Federzeichnung, 198 × 188 mm.

**Die Anbetung der Hirten**. Maria im Profil sitzt links neben der Krippe; Joseph steht hinter ihr; rechts vier Hirten, drei 1168.

stehen, einer kniet; im Hintergrund der Ochse und der Esel.
Früher dem Constantijn van Renesse zugeschrieben.
Inventar No. 217.
Lavierte Federzeichnung, 129 × 128 mm.

1169. **Christus heilt die Schwiegermutter des Petrus**; drei, nur angedeutete Zuschauer; rechts oben eine kleine nackte Figur in Vorderansicht.
Nicht ganz zweifellos; wenn echt um 1630—32.
Inventar No. 4530.
Federzeichnung, 121 × 173 mm.

1170. **Christus lehrend** im Profil nach links, vier Zuhörer: einer sitzt am Boden, ein zweiter in Rückansicht, die zwei andern rechts.
Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 2050.
Lavierte Federzeichnung, 142 × 92 mm.; wahrscheinlich an beiden Seiten abgeschnitten.

1171. **Der barmherzige Samariter** bemüht sich, den nackten Verwundeten aufzuheben; der Verwundete liegt von rechts nach links.
Inventar No 4528.
Sammlung Jac. de Vos Sen. und Jun. und W Pitcairn Knowles.
Federzeichnung, 110 × 140 mm.

1172. **Der ungetreue Diener** wird von zwei Knechten vor seinen Herrn geführt; dieser sitzt links hinter einem Tisch und streckt die linke Hand nach rechts aus.
Um 1650.
Studie für das Oelgemälde aus dieser Zeit im Wallace Museum in London.
Inventar No. 2423.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 78.
Sammlungen Goll van Frankenstein und Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 162 × 218 mm.

1173. **Die Fusswaschung.** Christus kniet im Profil nach links am

Boden und wäscht die Füsse des Petrus, der links sitzt; rechts zwei stehende Jünger, ein dritter sitzt, ein vierter ist nur angedeutet.

Um 1650—60.
Inventar No. 2049.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 21.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 155 × 220 mm.

**Christus in Halbfigur**, an einem Tisch sitzend; halb nach links gewandt und vornübergeneigt. **1174.**

Vermutlich Entwurf für einen Christus in Emaus.
Um 1650.
Inventar No 2062.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 28B.
Sammlung Jac. de Vos. Jun
Federzeichnung, 87 × 117 mm.

**Christus erscheint dem ungläubigen Thomas.** Christus steht in der Mitte seiner Jünger und zeigt mit der rechten Hand auf die Wunde; rechts stehen vier, links stehen vier und sitzen vier Jünger. Thomas kniet nach links im Profil und hält die zusammengelegten Hände empor. **1175.**

Inventar No. 2052.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 75.
Sammlungen Goll van Frankenstein und Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 174 × 272 mm.

**Der heilige Hieronymus.** Er kniet nach rechts mit erhobenen Händen und blickt nach oben. **1176.**

Um 1632.
Studie für die Radierung dieses Jahres, Bartsch No 101.
Inventar No. 97.289.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 76A.
Sammlung H. Valkenburg.
Federzeichnung, 152 × 130 mm.

**Pyramus und Thisbe**; Pyramus liegt von links nach rechts **1177.**

mit einem Pfeil in der Brust; links kniet Thisbe und schlägt vor Schreck die Hände zusammen.

Nicht ganz zweifellos.

In zwei Tönen lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 168 × 242 mm.

1178. **Philemon und Baucis betend**; links kniet der Mann, Baucis steht; Merkur und Jupiter sitzen am Tisch; Jupiter auf erhöhtem Sessel; hinter ihm der Adler mit ausgebreiteten Flügeln.

Um 1655—60.

Studie für das Oelgemälde dieser Zeit in der Sammlung Yerkes in New-York.

Zum alten, nicht inventarisierten Bestand des Kupferstichkabinets gehörig.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 24.

Lavierte Federzeichnung, 184 × 255 mm.

1179. **Frau, die in Ohnmacht gefallen ist** vor dem Tron eines Fürsten; sie wird von einer zweiten Frau unterstützt; rechts sechs, links zwei sitzende Personen.

Inventar No. 2426.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 77.

Sammlung Jac. de Vos Jun.

Federzeichnung, 173 × 177 mm.

1180. **Sitzender Mann**, der sich nach rechts umsieht.

Um 1662.

Entwurf zu dem am weitesten links sitzenden der Staalmeesters.

Inventar No. 3172.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 26.

Sammlung H. Behmer, Weimar.

Lavierte Federzeichnung, 197 × 160 mm.

1181. **Sitzender Greis** mit hoher Mütze in Vorderansicht; ganze Figur; beide Hände auf den Armen des Lehnstuhls.

Um 1645

Inventar No. 97.288.

Sammlung H. Valkenburg.
Lavierte Federzeichnung, sehr verblasst, 190 × 144 mm.

**Stehender Greis** ohne Kopfbedeckung nach rechts gewandt, die linke Hand ausgestreckt. **1182.**
Um 1633—34.
Gegenstück zu No. 2060.
Inventar No. 2058.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 80 A.
Sammlung Jac de Vos Jun.
Federzeichnung, 140 × 90 mm.

**Stehender Bettler** mit pelzbesetzter Mütze in Halbfigur nach links; er trägt eine Tasche. **1183.**
Um 1635.
Inventar No. 2061.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 29 A.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 105 × 83 mm.

**Stehender Greis** in ganzer Figur, nach rechts in verlorenem Profil; er stützt sich auf einen Stock. **1184.**
Um 1630—35.
Inventar No. 2074.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 72.
Sammlungen Jac. de Vos Sen. und Jun.
Schwarze Kreide, 292 × 170 mm.

**Stehender Mann** mit Pelzmütze und Jagdtasche in Vorderansicht, ohne Kopfbedeckung; die beiden Hände in die Seite gestemmt. **1185.**
Um 1630—35.
Inventar No. 2045.
Reproduziert von Kl. I, 4 und Lpmn HdG No. 73.
Sammlungen Jac. de Vos Sen. und Jun.
Schwarze Kreide, 290 × 169 mm.

**Bärtiger Mann** nach links in verlorenem Profil stehend, auf einen Stock gestützt; in ganzer Figur. **1186.**

Um 1630—35.
Inventar No. 2047.
Sammlungen Jac. de Vos Sen., Verstolk van Soelen und Jac. de Vos Jun.
Schwarze Kreide, 293 × 170 mm.

1187. **Kopie nach einer indischen Miniatur**. Stehender Orientale nach rechts gehend, mit Pfeil und Bogen bewaffnet.
Inventar No. 3203.
Sammlung Warwick.
Lavierte Federzeichnung, 189 × 132 mm.

1188. **Knabe mit langem Haar** in Halbfigur, an einem Tisch nach rechts sitzend; er zündet eine Pfeife an einem Leuchter an, der auf dem Tisch steht. Auf der Rückseite eine Zeichnung von anderer Hand.
Inventar No. 4521.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 71.
Sammlung W. Pitcairn Knowles.
In zwei Tönen lavierte Federzeichnung, 132 × 171 mm.

1189. **Stehende junge Frau** mit grossem Hut, in Vorderansicht; sie hält einen Stock in der Rechten und stemmt die linke Hand in die Seite.
Um 1633—34.
Gegenstück zu No. 2058.
Inventar No. 2060.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 80 B.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 143 × 88 mm.

1190. **Schlafendes Kind** in Vorderansicht, etwas nach links gewandt; nur der Oberkörper ist angedeutet; die Hände auf der Bettdecke. Auf der Rückseite der Oberkörper einer im Bett sitzenden Frau, von links nach rechts gewandt.
Inventar No. 4520.
Reproduziert im Auktionskatalog Pitcairn Knowles und von Lpmn HdG No. 29 B.

Sammlungen Cheney und W. Pitcairn Knowles.
Lavierte Federzeichnung; die Rückseite mit Rötel, 130 × 175 mm.

**Studie zweier Greise**, beide von vorn in Halbfigur. Der rechte betrachtet aufmerksam einen Globus; der linke sitzt mit übereinander gelegten Händen im Lehnstuhl. 1191.

Um 1650—55.
Inventar No. 97.291.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 76 B.
Sammlung H. Valkenburg.
Lavierte Federzeichnung, 146 × 147 mm.

**Zwei Juden** im Gespräch; beide in Halbfigur; rechts noch ein Kopf nach links im Profil; links ein kleiner Knabe mit Hund. 1192.

Aus der Spätzeit.
Inventar No. 97.16.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung auf grauem Papier, 94 × 131 mm.

**Sitzende alte Frau** in Halbfigur, sie hält in der ausgestreckten Linken einen zinnernen Krug, aus dem ein Kind trinkt; von dem Kind ist nur der Kopf angedeutet. 1193.

Inventar No. 97.292.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 28 A.
Sammlung H. Valkenburg.
Federzeichnung, 72 × 119 mm.

**Alte Frau** mit grossem Kopftuch, in Vorderansicht vor ihrem Haus sitzend; vor ihr sitzt eine junge Frau im Profil nach rechts mit einem Kind neben sich in Rückansicht; eine zweite Frau lehnt über die untere Hälfte der Tür und sieht zu. 1194.

Inventar No. 2056.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 25 und Kl. I, 2.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 232 × 178 mm.

1195. **Stehende Frau** im Profil nach rechts; sie streckt die rechte Hand nach einem Kind aus, das sich an eine zweite Frau festklammert und noch nicht allein zu gehen wagt; diese Frau lehnt sich über eine Balustrade und sieht zu. Links oben ein angefangener Frauenkopf in verlorenem Profil nach rechts.
Gegenstück zu No. 2059.
Inventar No. 2057.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 83.
Federzeichnung, 168 × 127 mm.

1196. **Frau mit einem Kind im Arme** nach rechts gewandt; der linke Fuss auf einer Stufe. Auf der Rückseite eine sitzende Frau inmitten dreier nur angedeuteter Figuren, von denen eine die Hände flehend emporzustrecken scheint (Haman Esther um Gnade anflehend?).
Gegenstück zu No. 2057?
Inventar No. 2059.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 84.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Federzeichnung, 168 × 126 mm.

1197. **Zwei Studien eines kleinen Kindes**, das in Vorderansicht an einem Tisch sitzt; Brustbild.
Inventar No. 97.290.
Sammlung H. Valkenburg.
Federzeichnung, 61 × 91 mm.

1198. **Die Pfannkuchenbäckerin**; in dreiviertel Ansicht nach rechts, vor ihr drei Kinder, von denen sich zwei, wie es scheint, prügeln.
Um 1635.
Vergl. die Radierung aus diesem Jahre, Bartsch No. 124 „Die Pfannkuchenbäckerin".
Inventar No 2424.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 86.
Sammlungen Jac. de Vos Sen. und Jun.
Federzeichnung, 150 × 142 mm.

**Aktstudie einer stehenden Frau.** Sie ist von vorn gesehen, etwas nach rechts gewandt und sieht nach unten. Der linke Arm ist erhoben; die rechte Hand liegt mit der Aussenseite auf dem Hintern. 1199.

Inventar No. 4519.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 87.
Sammlungen R. van Haanen, A. Posonyi und W Pitcairn Knowles.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 270 × 140 mm.

**Nacktes junges Mädchen**, nach rechts gewandt in halb liegender Stellung mit heraufgezogenen Beinen, sie blickt nach unten und streckt die Hände schräg nach rechts vor. 1200.

Inventar No. 9718.
Sammlungen Mariette und Warwick.
Lavierte Federzeichnung, 220 × 146 mm.

**Studie einer nackten Frau**, die auf einem Stuhl auf einem Kissen sitzt; die linke Hand an der Wade, die rechte auf dem Knie, in Vorderansicht nach rechts unten blickend. 1201.

Um 1660.
Reproduziert von Kl. 1, 2.
Aus dem Kupferstichkabinet in Leiden.
Lavierte Federzeichnung, 290 × 175 mm.

**Liegender Löwe** im Profil nach rechts, vor sich hin blickend. Auf der Rückseite in alter Schrift: 6 stux leeuwen 3 — g. und: 26 stux van rembrant 20 — guld. 1202.

Inventar No. 4524.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 27.
Sammlungen van Loon-Calkoen und W. Pitcairn Knowles.
Leicht lavierte Federzeichnung auf grauem Papier, 120 × 210 mm.

**Zwei Löwen** von links nach rechts gewandt; der obere ganz gezeichnet; vom unteren nur der hintere Teil. 1203.

Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 4525.

Sammlungen J. E. Ridinger und W. Pitcairn Knowles.
Lavierte Federzeichnung, 150 × 200 mm.; die rechte untere Ecke angesetzt.

**1204.** **Schlafender Löwe**, nach rechts liegend; der Kopf auf der rechten Vordertatze.
Genaue Wiederholung einer Zeichnung im British Museum, oben No. 943
Inventar No. 2044.
Reproduziert von Kl. I, 3.
Sammlungen Jac. de Vos Sen., Verstolk van Soelen und Jac. de Vos Jun.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 80 × 172 mm.

**1205.** **Dünenlandschaft**; der ganze Vordergrund wird von einem Weg eingenommen, der sich nach rechts umbiegt; in der Mitte Ausblick auf eine Ebene.
Inventar No. 4304 A.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 22.
Sammlungen Lantsheer und W. Pitcairn Knowles.
Lavierte Federzeichnung, 150 × 200 mm.

**1206.** **Landschaft mit Weg**; links ein Haus, davor ein Schiff; rechts Bäume und Teich; in der Ferne ein Haus.
Inventar No. 4523.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 74.
Sammlungen Thom. Dimsdale, J. C. Robinson und W. Pitcairn Knowles.
Mit Tusche lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 142 × 202 mm.

**1207.** **Landschaft mit Heuschober** zwischen Bäumen; rechts ein Karren, davor eine Hecke.
Inventar No 4522.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 69 B.
Sammlungen J. Mac Gowan, W. Esdaile und W. Pitcairn Knowles.
Lavierte Federzeichnung, 95 × 175 mm.

**Blick auf die Amstel**; links ein Anlegeplatz und rechts im Fluss Pfähle; an beiden Ufern Häuser zwischen Bäumen 1208.

Inventar No. 2410.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 85.

Sammlung Jac. de Vos Jun.

Lavierte Federzeichnung auf Pergament, 132 × 232 mm, oben flach abgerundet.

**Flachlandschaft**; rechts in der Ferne eine hohe Kirche; links Wasser; etwas näher im Vordergrund ein Bauernhaus; hier und dort kleine Figuren, so auch auf einem Hügel links von der Mitte; der Himmel mit Wolken bedeckt. 1209.

Nicht ganz zweifellos.

Inventar No. 2425.

Sammlungen Jac. de Vos Sen. und Goll van Frankenstein.

Lavierte Federzeichnung, 110 × 322 mm.

**Landschaft mit niedrigem Gebäude**, das mit Ziegeln gedeckt ist, am Rand eines Kanals zwischen Bäumen. 1210.

Inventar No. 1904.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 106 × 105 mm.

**Stadttor**; links die Stadtmauer; rechts ein niedriges Haus, davor zwei kleine Figuren; in dem Tor ein Fallgitter. 1211.

Inventar No. 2411.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 79 und Kl. I.

Sammlung de Kat.

In zwei Tönen lavierte Federzeichnung, 139 × 197 mm.

**Zugbrücke** an einem breiten Fluss; rechts am Ufer einige Häuser; im Hintergrund ein Stadtwall, hinter dem noch Häuser sichtbar werden 1212.

Inventar No. 2414.

Reproduziert von Kl. I, 3.

Sammlung Jac. de Vos Sen.

Mit Tusche lavierte Federzeichnung, 175 × 232 mm.

## AMSTERDAM.

### Museum Fodor.

1213. **Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht**; er sitzt mit seinem Bruder an einem Tisch. Beide reichen sich die Hände; zwischen ihnen steht die dampfende Schüssel.

Eine genaue Wiederholung befindet sich im British Museum, vergl. oben No. 868. Die Amsterdamer Zeichnung ist das bessere Exemplar und das Original.

Katalog No. 169.

Reproduziert von HdG No. 87 und Kl. III, 7.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Mendes de Léon.

Federzeichnung, 165 × 148 mm.

1214. **Die Rückkehr des jungen Tobias**; Vater, Mutter und eine dritte Person begrüssen ihn; rechts draussen der Engel.

Zweifelhaft.

Eine übereinstimmende Zeichnung war in der Sammlung des Sir J. C. Robinson in London.

Katalog No. 168.

Reproduziert von Kl. III. 8.

Lavierte Federzeichnung, 146 × 249 mm.

1215. **Tobias heilt seinen Vater**; neben ihm der Engel; links kniet die Mutter; im Vordergrund ein kleiner Hund.

Korrekturen am linken Arm des alten Tobias.

Katalog No. 165.

Reproduziert von HdG No. 83 und Kl. III, 14.

Federzeichnung, 207 × 200 mm.

1216. **Die Darstellung im Tempel**. Maria und Joseph stehen; Simeon kniet mit dem Christuskind im Arm; der Kopf eines Zuschauers ist noch sichtbar; rechts oben ein angefangner Kopf im Profil nach links.

Links ist ein grosses Stück angesetzt, auf das die Köpfe von Maria und Joseph gezeichnet sind.

Katalog No. 166.
Reproduziert von HdG No. 84 und Kl. III, 10.
Federzeichnung, 180 × 190 mm.

**Der Zinsgroschen** (?). Christus steht nach rechts gewandt zwischen fünf oder sechs Schriftgelehrten; hinter ihm eine Ziege oder ein Hund. Die Darstellung ist rechts beschnitten. 1217.
Katalog No. 162.
Reproduziert von HdG No. 85 B und Kl. III, 6.
Federzeichnung, 172 × 125 mm.

**Maria als Mater Dolorosa**. In halber Figur, drieviertel nach links gewandt; die Hände vor der Brust erhoben; sie blickt nach oben. 1218.
Katalog No. 159 c.
Reproduziert von Kl. III, 10.
Federzeichnung, 53 × 47 mm.

**Mars und Venus** im Netz gefangen; sie werden von Vulkan vor die Götter des Olymps geführt; im ganzen zehn Götter; unter ihnen Jupiter auf seinem Tron, Juno und Bacchus; Amor steht hinter einer Wolke. 1219.
Katalog No. 167.
Reproduziert von HdG No. 82 und Kl. III, 17.
Federzeichnung, 210 × 288 mm.

**Greis mit langem Bart** und Pelzmütze, nach links gewandt. 1220.
Zweifelhaft.
Katalog No 159 f.
Reproduziert von Kl. III, 2.
Rötelzeichnung, 60 × 63 mm.

**Greis nach rechts** gewandt. 1221.
Zweifelhaft.
Katalog No. 159 a.
Reproduziert von Kl. III, 2.
Schwarze Kreide, 60 × 50 mm.

1222. **Greis mit langem Bart** und hoher Mütze; im Profil nach links.
Um 1631.
Vergl. die Radierung aus dieser Zeit, Bartsch No. 326.
Katalog No. 159 b.
Reproduziert von Kl. III, 2.
Federzeichnung, 54 × 37 mm.

1223. **Blinder**, mit einer Frau nach rechts gehend, die Frau trägt ein Kind und wird von zwei anderen Kindern begleitet Auf der Rückseite ein Knabe mit Hut und langem Haar.
Zweifelhaft.
Sammlungen Bernard und Verstolk van Soelen.
Katalog No. 157.
Schwarze Kreide, 131 × 95 mm.

1224. **Kopf einer alten Frau** mit Mütze, nach rechts gewandt.
Um 1635.
Reproduziert von Havard, L'art et les artistes hollandais, S. 98 und Kl. III, 10.
Katalog No. 159 d.
Federzeichnung, 48 × 45 mm.

1225. **Zwei kleine beschattete Köpfe**, nach links gewandt; der obere mit flacher Mütze und Bart.
Reproduziert von Havard, L'art et les artistes hollandais, S. 10 und Kl. III, 10.
Katalog No. 159 e.
Federzeichnung, 53 × 34 mm.

1226. **Neun Menschen in einer Synagoge** hinter einer niedrigen Mauer.
Katalog No. 164.
Reproduziert von HdG No. 85 A.
Lavierte Federzeichnung, 87 × 111.

1227. **Studienblatt mit fünf Bettlern**; ein Mann nach links im Profil; ein zweiter nach rechts in verlorenem Profil; eine Frau in Vorderansicht, etwas nach links gewandt mit einem Kind im Arm; weiter hinten ein Knabe in Vorderansicht und ein Bettler mit ausgestreckter Rechten im Profil nach rechts.

Sammlung Baartz.
Katalog No. 158.
Schwarze Kreide, 103 × 153 mm.

**Vier Männer im Gespräch.** Auf der Rückseite eine männliche Figur, die durchschnitten ist. 1228.

Katalog No. 160.
Sammlung Verstolk van Soelen.
Schwarze Kreide; die Rückseite Federzeichnung, 97 × 85 mm.

**Liegender Löwe** nach rechts gewandt. 1229.

Katalog No. 170.
Reproduziert von Kl. III, 3.
Lavierte Federzeichnung, 92 × 200.

**Der Turm der Westerkerk** in Amsterdam von der Rozengracht aus gesehen. 1230.

Katalog No. 172.
Reproduziert von Havard, L'art et les artistes hollandais, bei S. 90, von HdG No. 86 und Kl. III, 4.
Sammlung Baartz.
Lavierte Federzeichnung, 190 × 148 mm.

---

## AMSTERDAM.

### Sammlung J. Six.

**Joseph erzählt seine Träume**; er steht rechts im Profil nach links; vor ihm sitzt Jakob mit dem kleinen Benjamin zwischen seinen Knieen; weiter links stehen oder sitzen die zehn anderen Brüder um einen Tisch; im Hintergrund in einem Bett die Mutter; rechts im Vordergrund ein Hund. 1231.

Um 1638.
Vergl. die Radierung dieses Jahres, Bartsch No 37.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 7.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 225 mm.

**Die Namengebung Johannes des Täufers.** Links sitzt Zacharias 1232.

mit grossem Turban auf dem Kopf an einem Tisch und zeigt mit der Feder, die er in der rechten Hand hat, auf das Täfelchen, das er in der Linken hält. Eine Frau und zwei Männer versuchen, die Schrift zu lesen. Links eine Amme mit dem kleinen Johannes.

Sammlung Beels van Heemstede.

Federzeichnung, 132 × 182.

1233. **Christus vor Pilatus.** Pilatus nach links gewandt; vor ihm ein junger Mann in halbknieender Stellung, der ihm das Wasser über die Hände giesst; hinter ihm steht Christus zwischen fünf Bewaffneten Auf der Rückseite eine lange Inschrift, die sich weder auf Rembrandt, noch auf den dargestellten Gegenstand zu beziehen scheint.

Um 1665—1667.

Entwurf für das Oelgemälde aus dieser Zeit in der Sammlung R. Kann in Paris.

Sammlung von Liphart.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 133 × 178 mm.

1234. **Homer Verse vortragend;** er steht inmitten von etwa sechzehn Menschen; ein kleiner Knabe, der rechts am Boden sitzt, blickt zu ihm auf und schreibt seine Worte auf. Die übrigen sitzen oder stehen; rechts sind zwei Bäume angedeutet. Unten von Rembrandts Hand: „Rembrandt aan Joanus Six 1652".

Die Darstellung ist wohl durch einen Stich nach Raffael's Parnass in der Stanza della Segnatura des Vatikans angeregt worden.

Die Zeichnung befindet sich im Familienalbum Pandora der Familie Six. Vergl. Jhr. J. Six in Oud Holland, 1897, S. 5.

Reproduziert in diesem Aufsatz und bei Lmn HdG No. 6.

Federzeichnung, 265 × 190 mm.

1235. **Jan Six an einem Fenster stehend,** mit dem rechten Ellenbogen lehnt er auf der Fensterbrüstung; der linke Arm längs des Körpers; ein Windspiel springt von rechts an ihm herauf; links in der Ecke ein Stuhl.

Um 1647.
Studie für die Oelskizze der Sammlung Bonnat und für die Radierung des Jahres 1647, Bartsch No. 285.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 53.
Lavierte Federzeichnung, 220 × 175 mm.

**Bildnis eines Mannes** mit langen Locken, breiträndigem Hut und weitem Mantel in Vorderansicht; nahezu Kniestück Der Kopf ähnelt etwas dem Jan Six. **1236.**
Um 1650.
Sammlung Warwick.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 5.
Lavierte Federzeichnung, 232 × 194 mm.

**Die Mutter des Jan Six,** in Vorderansicht, mit dem Rücken gegen ein Fenster, an einem mit grossen Büchern bedeckten Tisch sitzend. Rechts hängt an der Wand ein Schild, ein Helm und eine grosse Lanze; links liegt eine Draperie auf einem Pfeiler und bedeckt halb eine Büste, die darauf steht. Bezeichnet: Rembrandt f. 1652. **1237.**
Von Rembrandt in das Familienalbum Pandora gezeichnet. Vergl. Jhr. J. Six in Oud Holland, 1893, S. 157.
Reproduziert von Lpmn HdG No 54.
Lavierte Federzeichnung, 190 × 140 mm.

**Entwurf für die Anatomie des Dr. Deyman.** Deyman, sein Gehülfe und der Leichnam stimmen in der Anordnung genau mit dem Fragment des Oelgemäldes im Rijksmuseum in Amsterdam vom Jahre 1656 überein. Rechts vier Aerzte in zwei Reihen. Um die Darstellung ist ein Rahmen gezeichnet, der oben mit einem niedrigen Giebel abschliesst. **1238.**
Um 1656.
Reproduziert in der Zeitschrift „L'art" 1877 II, S. 73 mit Text von C. Vosmaer und von Lpmn HdG No. 56.
Lavierte Federzeichnung, 110 × 133 mm.

**Bildnis einer Frau,** die im Profil nach rechts sitzt; der Kopf **1239.**

etwas vorgebeugt; in der linken Hand hält sie eine Stricknadel, die sie an den Mund bringt; die rechte Hand vor der Brust. Auf der Rückseite eine nach links gewandte Frau mit gesenktem Blick.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert; auf der Rückseite Federzeichnung; 70 × 62 mm.

---

## 's GRAVENHAGE.

### Koenigliche Bibliothek.

1240. **Brustbild eines bärtigen Greises** mit flacher Mütze; er ist von vorn gesehen und blickt nach rechts die Hände vor dem Körper gefaltet.

Die Zeichnung befindet sich im Album Burchard Grossmanns des Jüngeren; sie ist aus dem Sommer des Jahres 1634 und von Rembrandt unterzeichnet: „Een vroom gemoet acht eer voor goet".

Reproduziert im Jahresbericht der Königl. Bibliothek vom Jahre 1897 und von Kl. 1, 3.

Sammlung Paar, Wien, 1896.

Lavierte Federzeichnung, 89 × 71 mm.

1241. **Simeon mit dem Christuskind.** Links zwei Greise; der vordere mit gefalteten Händen in Vorderansicht; der zweite neigt sich etwas über ihn; links ein dritter in Profilansicht; links oben sind Lichtstrahlen angedeutet. Voll bezeichnet „Rembrandt f. 1661". Die Zeichnung befindet sich im Album des Dr. Jacobus Heyblock. Auf der gegenüber liegenden Seite steht ein zwölfzeiliges Gedicht: „Aan den eerwaarden en welgeleerden Dominé Jacobus Heyblock: Hier toont ons Rembrant hoe den ouden Simeon met vreucht zyn heylant en Messias neemt in d' armen u. s. w. Anno 1661 den 30. Maart". Dieser Vers ist mit dem Monogramm: „AVL" oder „AML" unterzeichnet.

Sammlung Kneppelhout.

Kräftig lavierte Federzeichnung, 120 × 89 mm; oben flach abgerundet.

---

## 's GRAVENHAGE.

### Sammlung A. Bredius.

**Biblische Darstellung**; links sitzt ein Greis in einem Lehnstuhl und stützt beide Armen auf die Lehne; er blickt nach einem Knaben, der im Profil nach links vor ihm steht und ihn mit erhobenem Arme mit einer grossen Feder zu fächeln scheint; hinter dem Greis eine alte Frau, die zusieht. Vielleicht der junge Joseph, der seinem Vater den Traum von den sich vor ihm beugenden Getreidegarben erzählt (Gen. XXVII : 10). 1242.

Um 1650—1655.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 51.

Sammlung von Liphart.

Etwas lavierte Federzeichnung, 168 × 151 mm.

**Das Wunder des Propheten Elisa** (II Kön. VI : 5, 6). Der Prophet steht links in gebückter Haltung, hält den Stock vor und lässt das ins Wasser gefallene Eisen wieder an die Oberfläche kommen. Sein Gefährte liegt ausgestreckt am Boden, im Begriff das Eisen mit der linken Hand zu greifen. 1243.

Um 1650.

Reproduziert von HdG No. 100.

Sammlung Cavens.

Lavierte Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 140 × 188 mm.

**Gruppe von drei stehenden Männern** im Gespräch; in ganzer Figur, nach rechts gewandt; zwei barhaupt, der dritte, der die Hände nach rechts ausstreckt, mit flacher Mütze. 1244.

Um 1655—1660.

Sammlung Cavens.

Breite Federzeichnung, 125 × 93 mm.

**Ansicht von Rhenen.** Die Stadt liegt auf dem Abhang eines Hügels und ist von Mauern umgeben; hoher oben abgerundeter Kirchturm. 1245.

Um 1650—55.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 52.
Sammlung Warwick.
Breit lavierte Federzeichnung, 210 × 324 mm.

---

## 's GRAVENHAGE.

### Sammlung C. Hofstede de Groot.

1246. **Gott erscheint dem Abraham**, der rechts den Kopf tief zur Erde gebeugt, kniet. Links hinter Gott Sarah; sie stützt sich auf einen Stock und sieht neugierig zu. Rechts hinter ihm ein Engel.
Reproduziert von Lpmn HdG No 94.
Breite Federzeichnung, 143 × 160 mm.

1247. **Die Verstossung der Hagar.** Links die Gruppe Abrahams, Hagars und Ismaels. Hagar geht nach links und weint. Abraham in Vorderansicht tröstet sie, er legt zugleich seine Rechte segnend auf Ismael, der links von hinten gesehen steht. Hinter Hagar ein Hund; rechts im Hintergrund sieht Sarah über eine Brüstung gelehnt zu.
Sammlungen van Suchtelen, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.
Federzeichnung, 172 × 224 mm.

1248. **Die Verstossung der Hagar (?).** Am Fuss einer grossen Treppe eine Frau in Vorderansicht; rechts ein Mann in mittleren Jahren, der sich zu ihr beugt und sie anblickt; im Vordergrund ein von hinten gesehener Knabe mit einem Bogen; ein zweiter Knabe, der später vom Künstler weggewischt wurde, ist, wie es scheint, der Frau zu Füssen gefallen. Bei der Treppe links, und rechts oben zwei Zuschauer. Köpfe anderer Zuschauer sind in der Oeffnung eines Gewölbes unter der Treppe sichtbar.
Sammlungen van Suchtelen, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 159 mm.

**Joseph und seine Brüder.** Zwei der Brüder packen Joseph, um ihn die Grube zu werfen. Joseph steht links mit erschreckter Miene; der eine Bruder hat ihn mit der Linken vorn an der Brust gefasst und erhebt drohend die Rechte; der zweite mit hoher Mütze kommt von rechts. **1249.**

Reproduziert von HdG No. 38 und in den beiden Katalogen der Auktion Albert Langen.

Sammlung Albert Langen. Auf der Versteigerung in München am 5 Juni 1899 zurückgekauft; wieder versteigert in Berlin am 24 Februar 1900.

Federzeichnung auf grauem Papier, 160 × 166 mm.

**Der blutige Rock.** Der alte Jakob sitzt rechts mit verzweiflungsvoll erhobenen Händen auf einer Steinbank vor seinem Haus, zu dem ein Paar Stufen führen; neben ihm eine Krücke; an der anderen Seite kniet Benjamin. Zwei Hirten kommen mit dem blutigen Rock Josephs von links; der eine zeigt auf den Rock, der zweite hat einen Hirtenstab über der Schulter und wendet sich wieder zum Gehen. Eine Frau lehnt über die untere Hälfte einer Tür. Links ein Hoftor, über dem Bäume sichtbar werden. **1250.**

Sammlung P. Mathey.

Federzeichnung, 167 × 241 mm.

**Die Findung Mosis.** In der Mitte die Königstochter nach links gewandt und nach unten blickend. Links von ihr hat sich eine ihrer Gefährtinnen gebückt, um den Korb an das Ufer zu ziehen. Rechts ein anderes Mädchen, das leicht nach vorn geneigt zuschaut. **1251.**

Reproduziert von HdG No. 40.

Federzeichnung, 170 × 232 mm.

**Gott erscheint dem Josua** (Josua V : 13). Er steht in der Gestalt eines Greises rechts, wendet sich nach links und streckt die Rechte aus. In der Linken hält er ein Schwert das er an seine Schulter gelegt hat; von links kommt Josua **1252.**

in langem Mantel, mit Schild und Schwert bewaffnet, die Höhe hinauf; er ist nur bis zu den Knieen sichtbar und blickt erschreckt zu Gott auf. Dunkel lavierter Grund.

Sammlungen Firmin Didot, J Andreossy und Lacroix.

Mit Tusche lavierte Federzeichnung, 211 × 181 mm.

1253. **Jael und Sisera.** Jael schlägt dem von rechts nach links auf seinem Schild am Boden schlafenden Sisera den Nagel in den Kopf.

Eine alte Kopie im Kupferstichkabinet in Braunschweig und im Louvre.

Reproduziert von HdG No. 99.

Federzeichnung, 190 × 172 mm.

1254. **Boas und Ruth.** Boas schüttet die Gerste aus einem Sieb in einen grossen Schleier, der von Ruth gehalten und auf den Boden gebreitet wird. Er steht links, Ruth rechts im Profil zugewandt.

Reproduziert von HdG No. 93.

Sammlung Paul Mathey.

Federzeichnung, 126 × 143 mm.

1255. **Der Uriasbrief (oder Nathan kommt zu David?).** In der Mitte steht David nach rechts gewandt. Vor ihm rechts vorne ein Bote der sich verbeugt und ein Papier in der linken Hand hält. Der Bote trägt Degen und Sporen; hinter ihm naht von rechts ein Greis in würdiger Haltung. Links ein Tisch und ein Lehnstuhl.

Sammlungen T. Javet, C. Wiesbaeck, S. de Festetics, Klinkosch und J. V. Novak.

Reproduziert von HdG No. 94 und im Auktionskatalog der Sammlung Klinkosch.

Etwas lavierte Federzeichnung, 195 × 290 mm.

1256. **Abschied Davids von Jonathan** (I Sam. XX : 41 u. 42). Links kniet David und küsst die Rechte Jonathans. Dieser steht rechts im Profil nach links gewandt und scheint mit erho-

bener Linken Freundschaft zu schwören. Er trägt einen Turban, ein Schwert und einen langen Mantel.

Aus der Spätzeit.

Reproduziert von HdG No. 34.

Sammlung P. Mathey.

Breite Federzeichnung, 143 × 183 mm.

**Die Versöhnung Davids mit Absalon (?).** David steht rechts halb nach links gewandt und legt seine Rechte auf Absalon, der seinen Kopf senkt und Davids linke Hand küsst. Ganze Figuren. **1257.**

Um 1642.

Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres in der Eremitage in St. Petersburg (Bode No. 244) Die Deutung der Darstellung ist unsicher, da die Scene nach der Bibel (II Sam. XIV : 33) im Palast stattfindet.

Reproduziert von HdG No. 42 und im Auktionskatalog Artaria.

Sammlungen Andreossy und Artaria.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 169 × 112 mm.

**Biblische Darstellung** (Elias in der Wüste?). Ein alter bärtiger Mann mit kahlem Haupt kniet in einer Landschaft und faltet die Hände. Ein rechts stehender Engel scheint zu ihm zu sprechen und zeigt dabei nach rechts; links hinter ihm liegt ein Buch am Boden. **1258.**

Sammlung Sir Josh. Reynolds.

Blasse Federzeichnung, 148 × 143 mm.

**Die Sunamitin vor Elisa (?).** (II Kön. IV 33—37) Sie kniet vom Rücken gesehen vor dem bärtigen Propheten, von dem nur der Oberkörper ausgeführt ist. **1259.**

Um 1635.

Reproduziert im Auktionskatalog A. Langen, München, 5 Juni 1899.

Sammlung A. Langen.

Federzeichnung, 105 × 82 mm.

**Mardochai vor Ahasver.** Mardochai kniet links vor dem **1260.**

Tron des Königs, an dessen rechter Seite Esther in Vorderansicht steht; ganz rechts im Vordergrund ist eine Gestalt und links im Hintergrund sind vier andere Figuren angedeutet.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 100.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und P. Mathey.

Lavierte Federzeichnung, 169 × 194 mm.

1261. **Fünf Studien** nach dem Kopf eines alten Mannes. Alle im Profil nach links gewandt; der Kopf stets mehr oder weniger geneigt. Der Mann trägt Bart, langes Haar und, wie es scheint, ein Diadem auf dem Kopf.

Um 1665.

Studien zu dem Haman auf dem Bild des Königs von Rumänien aus dieser Zeit: Haman bittet Esther um Gnade (Bode 530).

Der eine Kopf ist auf einer Zeichnung zu München (oben No. 405) kopiert.

Sammlungen Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile und Auktion in Stuttgart, 25 Mai 1903.

Federzeichnung auf grauem Papier. 133 × 104 mm.

1262. **Daniel in der Löwengrube.** Er kniet nahezu in Vorderansicht; einer der Löwen schmiegt sich mit dem Kopf an ihn. Rechts noch drei Löwen. Oben am Rand der Oeffnung der Kopf eines herabschauenden Mannes.

Reproduziert von HdG No. 46.

Sammlung T. Humphry Ward.

Lavierte Federzeichnung, 222 × 185 mm.

1263. **Die Abreise des jungen Tobias.** Der Vater umarmt seinen Sohn; rechts am Fuss einer Wendeltreppe stehen zwei Frauen, die zusehen: links bei der Tür der vom Rücken gesehene Engel.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 88.

Sammlung von Liphart (als G. van den Eeckhout).

Federzeichnung, 195 × 272 mm.

1264. **Der Engel zeigt dem jungen Tobias den Fisch**, der aber nicht

angedeutet ist. Der Knabe kniet links auf einen Fuss; neben ihm sein Hund, dahinter der ausgehöhlte Stamm eines Weidenbaumes. Rechts und links vom Engel sind im Hintergrund einige Leute angedeutet, die sich entfernen.

Nicht ganz zweifellos.

Sammlung P. Mathey.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 245 mm.

**Der Engel und der junge Tobias**, der den Fisch aufschneidet. 1265.
Er kniet daneben links vorn am Ufer des Wassers. Der Engel lehnt rechts an einer niedrigen Mauer und sieht zu. Baumreiche, gebirgige Landschaft mit mehreren kleinen Häusern und Fussgängern im Hintergrund.

Reproduziert von HdG No. 37.

Sammlung T. Humphry Ward.

Lavierte Federzeichnung, 219 × 181 mm.

**Die Verkündigung an die Hirten**. Der Engel steht in ruhiger, 1266.
majestätischer Haltung auf einer Wolke; links flieht ein Hirt nach seiner Hütte. Eine Kuh, die gerade von einer Gestalt gemolken wurde, ist vor Schreck in die Kniee gesunken; Schafe laufen nach rechts davon.

Reproduziert von HdG No. 45.

Sammlung J. C. Robinson.

Lavierte Federzeichnung, 201 × 175 mm. oben flach abgerundet.

**Die Verkündigung an die Hirten**. Der Engel erscheint links 1267.
einer Gruppe von vier Hirten, von denen der eine vom Rücken gesehen steht und nach rechts zurückweicht; zwei andere sind auf die Kniee gefallen; der vierte steht weiter hinten und hebt seine Hände empor. Rechts zwei Kühe und Schafe. Gebirgiger Hintergrund.

Um 1650.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 89.

Sammlung von Liphart (als S. van Hoogstraten).

Lavierte Federzeichnung, 188 × 280 mm.

1268. **Studie zu einer Anbetung der Weisen.** Maria sitzt im Profil nach links und zeigt das Christuskind einem links knieenden Greis.

Entwurf für die Hauptgruppe auf der „Anbetung der Weisen" im Buckingham Palace vom Jahre 1657.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 92.

Sammlungen van Suchtelen, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.

Federzeichnung, 178 × 160 mm.

1269. **Der Engel erscheint Joseph im Traum,** um ihn zur Flucht nach Aegypten aufzufordern. Joseph liegt schlafend in halb sitzender Stellung und hat den Kopf zurückgelegt; rechts neben ihm sitzt Maria mit dem Christuskind und schläft gleichfalls. Der Engel erscheint von links und macht mit der rechten Hand eine befehlende Geste. Links neben Joseph ein Koffer und ein Sattel.

Um 1645.

Entwurf für das Oelgemälde aus dieser Zeit in der Nationalgalerie zu Budapest.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 95.

Sammlung von Kap-Herr.

Federzeichnung, 179 × 181 mm.

1270. **Christus heilt einen Kranken.** Er kommt von rechts, begleitet von zwei bärtigen Jüngern und berührt den Kopf des Kranken, der links vor ihm kniet.

Aus der Spätzeit.

Radiert von M. Pool, Bartsch II, 138 No. 68.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 98.

Sammlungen van Suchtelen, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.

Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 147 × 172 mm.

1271. **Christus dem Volk vorgestellt.** Er steht mit gebundenen Händen und nacktem Oberkörper zwischen zwei Männern. Der eine, wie es scheint ein Pharisäer, trägt eine flache Mütze

und langen Mantel; er erhebt seine Rechte und verspottet Christus. Der zweite, ein Kriegsknecht steht rechts hinter Christus. Im Vordergrund links ein dritter, von hinten gesehener Soldat mit Lanze.

Sammlung J. C. Robinson.

Lavierte Federzeichnung, 225 × 176 mm.

**Eine in Ohnmacht gefallene Frau**, schräg von rechts nach links liegend, wird unterstützt von einem Mann mit Turban und einer Frau. Vermutlich Entwurf für eine Beweinung am Fuss des Kreuzes. 1272.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 91.

Sammlung J. D. Boehm, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.

Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 141 × 150 mm.

**Der Engel am Grab Christi** Der Engel steht in ganzer Figur und Vorderansicht vor einer rechts knieenden Frau, die in verlorenem Profil nach links gewandt ist Er streckt den rechten Arm aus und hat die Linke in die Seite gestemmt. 1273.

Sammlungen van Suchtelen, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.

Lavierte Federzeichnung, 183 × 235 mm.

**Die Grablegung Christi.** Vier Männer tragen von links nach rechts den Leichnam Stufen hinauf; oben ist die Grabeshöhle angedeutet. Links unten die halbe Figur einer Frau, die mit beiden Händen ein Tuch vor die Augen hält. Rechts davon kommt eine angefangene, nur angedeutete Figur eines Henkers, ähnlich dem auf der Rückseite, zum Vorschein; die Gestalt ist teilweise durch die später darüber gezeichnete Darstellung der Grablegung überdeckt. Die Zeichnung der Rückseite scheint durch. Auf der Rückseite die skizzenhafte Studie eines Henkers, vor dem ein Verurteiler mit gebundenen Händen kniet. 1274.

Um 1640.

Die Rückseite Entwurf zu der Enthauptung Johannes des Täufers dieses Jahres.

Bartsch No. 92 (vergl. v. Seidlitz, Krit. Verz. S. 81. u. 82).
Sammlung Dr. A. Straeter.
Federzeichnung, 153 × 200 mm. links unten ein Stück Papier angesetzt.

1275. **Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner.** Er steht rechts, fast von vorne, etwas nach links gewandt vor der Grabesgrotte; links vor ihm kniet Maria Magdalena. Von links unten nahen die anderen Frauen; links in der Ferne Golgotha und Jerusalem.

Um 1638.
Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres im Buckingham Palace in London.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 99.
Sammlungen P. van Huls und Habich.
Federzeichnung, 152 × 190 mm.

1276. **Christus in Emaus.** Er sitzt in der Mitte; rechts der eine Jünger in Rückansicht, links der zweite im Profil. Ein dritter Mann, wol der Wirt, steht zwischen Christus und dem links sitzenden Jünger.

Um 1660.
Vergl. das Oelgemälde aus dieser Zeit, welches vor kurzem aus dem Schloss in Compiègne in den Louvre zu Paris transportiert worden ist.
Sammlung J. C. Robinson.
Federzeichnung auf grauem Papier, 166 × 129 mm.

1277. **Der Engel befreit Petrus aus dem Gefängnis.** In einem Gewölbe sitzt links Petrus und schläft. Der von links hell beleuchtete Engel berührt ihn mit der Linken. Rechts ein gleichfalls schlafender Soldat der mit Lanze und Schwert bewaffnet ist und seine Füsse ausgestreckt hat. Rechts vorn ein Schild. Ein zweiter Soldat schläft weiter hinten mit vornübergebeugtem Kopfe.

Reproduziert von HdG No. 39.
Sammlungen Lord Aylesford und J. C. Robinson.
Mit Tusche lavierte Federzeichnung, 165 × 155 mm.

**Frau auf einem Pferd** vom Rücken gesehen. Rechts ist ein Mann mit hohem Kopfputz angedeutet, der sich wie es scheint, am Sattel zu schaffen macht. Nur der obere Teil der Figuren ist ausgeführt. Auf der Rückseite ein von hinten gesehener Reiter mit hoher Pelzmütze; er trägt einen Köcher auf dem Rücken und hat die Linke in die Seite gestemmt. Vom Pferd, dessen Kopf reich geschmückt ist, ist nur das Vorderteil angegeben. **1278.**

Um 1641.

Die Figur der Rückseite erinnert an die links auf der Radierung dieses Jahres Bartsch No. 98 „Die Taufe des Kämmerers".

Federzeichnung, 141 × 144 mm.

**Porträtstudie einer jungen Frau** mit leicht geöffnetem Mund in Vorderansicht, etwas nach links gewandt; Halbfigur. Sie hat beide Hände vorn auf eine Balustrade gelegt. **1279.**

Reproduziert von HdG No. 41.

Sammlung J. C. Robinson.

Federzeichnung. 165 × 104 mm.

**Junger Mann** in ganzer Figur, nach rechts gewandt. Er zieht mit dem linken Arm an einem Seil, dessen Ende er mit der Rechten hinter seinem Körper hält. **1280.**

Um 1668.

Erinnert an die Studien nach Rembrandts Sohn Titus und ist für den einen Henkersknecht des Gemäldes: Christus an der Martersäule" vom Jahre 1668 in Darmstadt verwertet.

Reproduziert von HdG No. 92.

Auktion in Stuttgart, 25 Mai 1903.

Breit lavierte Federzeichnung, 290 × 178 mm.

**Studie eines stehenden Juden**, in ganzer Figur mit langem Mantel, und hoher Kopfbedeckung; nach links gewandt, die Rechte halb ausgestreckt. **1281.**

Pinselzeichnung, 85 × 52 mm

**Bettler** mit hoher Mütze in ganzer Figur nach links gewandt. Er stützt sich mit beiden Händen auf seinen Stock. **1282.**

Aus der Frühzeit.

Sammlungen Claussin, Desperet und William Mayor und Auktion in Stuttgart, 25 Mai 1903.
Federzeichnung, 136 × 68 mm.

1283. **Bettler** in ganzer Figur mit ausgestreckten Händen, im verlorenen Profil nach rechts.
Aus der Frühzeit.
Sammlungen Desperet und William Mayor und Auktion Stuttgart, 25 Mai 1903.
Federzeichnung, 113 × 53 mm.

1284. **Rabbiner**, der in einer Nische an einem Tisch sitzt. Halbfigur. Er trägt einen Turban und pelzbesetzten Mantel mit grossem Ordensstern auf der Brust. Die Linke ruht auf dem Knopf seines Sessels; in der Rechten, die auf dem Tisch liegt, hält er einen kleinen Scepter oder ähnlichen Gegenstand.
Um 1635.
Erinnert an Porträtstudien aus dieser Zeit, wie den Rabbiner in Chatsworth.
Reproduziert von HdG No. 96.
Sorgfältig lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 177 × 130 mm.

1285. **Bärtiger Greis**, der schreibt, in Halbfigur, halb nach rechts gewandt.
Um 1635.
Federzeichnung, 88 × 81 mm.

1286. **Studie eines Juden**, der nach links schreitet; in ganzer Figur, mit hoher Mütze und langem Mantel; beide Hände vor dem Körper zusammengelegt.
Federzeichnung, 148 × 63 mm.

1287. **Kopf eines indischen Fürsten**, bärtig, nach links im Profil gewandt. Er trägt Turban. Der Grund ist dunkel getuscht.
Kopie nach einer indischen Miniatur.
Sammlungen Jon. Richardson Jun. und R. Houlditch.
Lavierte Federzeichnung, 67 × 71 mm.

**Orientale**, in ganzer Figur und Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt; mit Turban und langem Kaftan, beide Hände in die Seite gestemmt. 1288.

Pinselzeichnung, 94 × 56 mm.

**Stehender Orientale**, in ganzer Figur und Vorderansicht, etwas nach rechts gewandt; mit hoher Mütze, deren Ränder umgekrempelt und kurzem Mantel; beide Arme am Körper herunterhängend. 1289.

Leicht lavierte Federzeichnung, 124 × 78.

**Jüdischer Knabe**, in ganzer Figur und Vorderansicht, etwas nach links blickend; mit langem Gewand und Pelzmütze, beide Hände am Gürtel. 1290.

Pinselzeichnung; 93 × 52 mm.

**Stehender Knabe** in ganzer Figur und Vorderansicht, etwas nach links gewandt. In der Linken, die am Körper herunterhängt, hat er eine Peitsche; mit der Rechten macht er eine Handbewegung, wie wenn er einem Hunde befehlen wollte. Er trägt einen hohen breiträndigen Hut und lange Locken. 1291.

Um 1650.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 93.

Sammlung Charles Gasc.

Etwas lavierte Federzeichnung, 135 × 100 mm.

**Brustbild eines schlafenden jungen Mädchens**, das von rechts nach links gewandt ist. Links darüber der Kopf eines jungen Mannes, der ihr ins Ohr zu blasen scheint. 1292.

Um 1635.

Federzeichnung, 88 × 79 mm.

**Zwei Männer im Gespräch**. Der links stehende in Rückansicht mit spitzer Mütze und Schwert streckt dem zweiten die Rechte hin; dieser steht rechts von vorn gesehen und trägt 1293.

eine breitgeränderte Mütze, an der Franzen herunterhängen. Noch weiter rechts die Studie eines dritten Mannes mit Turban, der im Profil nach links gewandt ist, in halber Figur.

Sammlung J. C. Robinson.

Federzeichnung, 171 × 152 mm.

1294. **Studie einer alten Frau** in Halbfigur. Sie sitzt etwas nach rechts gewandt in Vorderansicht, hat die Hände zusammengelegt und blickt nach unten. Auf dem Kopf trägt sie eine grosse Haube mit an beiden Seiten herabhängendem Schleier oder Kopftuch. Links oben auf demselben Blatt ein nach links gewandter bärtiger Greisenkopf gleichfalls mit grossem Kopftuch.

Um 1654.

Vergleiche die alten Frauen in der Eremitage, Bode No. 393 und 394.

Sammlung Paul Mathey.

Federzeichnung, 110 × 104 mm.

1295. **Sitzende junge Frau** in Vorderansicht. Der Oberkörper etwas nach vorn geneigt; beide Hände im Schoss. Ueber dem Kopf sind die Arme einer Figur angedeutet, die ihren Kopfputz zurecht zu machen scheint.

Federzeichnung auf hellgrauem Papier, 109 × 92 mm. Die oberen Ecken abgeschnitten.

1296. **Studienblatt.** Links eine nach rechts gewandte, nur bis zu den Knieen ausgeführte Frau, die in der Rechten eine Kanne trägt. In der Mitte die halbe Figur einer Frau in Vorderansicht Zwischen beiden und ganz rechts zwei Studien eines Mädchenkopfes nach links im Profil.

Sammlung Paul Mathey.

Lavierte Federzeichnung, 100 × 140 mm. oben ein Streifen Papier angeklebt.

1297. **Sitzende Frau** in ganzer Figur und Vorderansicht. Der Kopf etwas nach links gewandt, doch blickt sie nach rechts. Die Hände vor der Brust übereinander gelegt. Rechts ein Fenster.

Reproduziert von HdG No. 44.
Sammlung T. Humphry Ward.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 135 mm.

**Sitzende Frau mit Kind im Schoss.** Sie schläft. Links oben eine stehende Frau mit Kind im linken Arm. Sie hält das Kind zugleich mit der Rechten vorn am Körper und betrachtet es freudig. Die sitzende Frau in halber, die stehende nahezu in ganzer Figur. Beide nach rechts gewandt. **1298.**

Um 1635.
Reproduziert von HdG No. 43.
Sammlungen Jon. Richardson Jun. und J. C. Robinson.
Blasse Federzeichnung, 175 × 119 mm.

**Frau im Wochenbett.** Sie liegt von links nach rechts in einem hohen Himmelbett mit Vorhängen; vor ihr ein Korb für die Amme und ein niedriger Tisch mit einem Nachttopf. **1299.**

Um 1635—40.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 96.
Sammlungen van Suchtelen, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 177 × 243 mm.

**Studie der Beine einer sitzenden Gestalt**; das eine nackte Bein kommt unter dem Gewand, welches das andere überdeckt, zum Vorschein. **1300.**

Auf der Rückseite drei Männer mit hohen Mützen, wahrscheinlich Priester. Zwei nach rechts gewandt; der eine sitzt, der andere scheint in einem Buch zu lesen, das auf einem Tisch liegt. Der dritte, der nachträglich von Rembrandt mit Weiss überdeckt ist, steht in Vorderansicht. Links ist ein grosser Vorhang angedeutet.

Um 1630.
Die Rückseite lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert. Entwurf für einen zwölfjährigen Christus im Tempel?
Sammlung Remy van Haanen und H. Lang Larisch.
Rötelzeichnung, 226 × 177 mm.

**1301. Vier stehende Juden im Gespräch.** Ganze Figuren. Zwei vorne nahezu von hinten gesehen. Die beiden anderen von vorn. Drei mit hohen Kopfbedeckungen, der vierte mit flacher Mütze.

Sammlung R. Cosway.

Schwarze Kreide, 148 × 102 mm.

**1302. Gruppe von fünf Männern** in ganzer Figur. Rechts zwei stehende; der eine im pelsbesetzten Mantel; links vorn sitzt ein dritter im Profil nach rechts und liest wie es scheint, mit lauter Stimme aus einem offenen Buche vor. Der vierte lehnt rechts von ihm etwas zurück hinter einer Brüstung und beugt sich nach vorn. Der Fünfte steht links oben auf einer Kanzel, und hört zu.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 97.

Sammlungen van Suchtelen, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.

Federzeichnung, 175 × 169 mm.

**1303. Aktstudie einer nach links gewandten Frau**, die die Hände emporhebt und den Zuschauer anblickt. Das rechte Bein ist um das linke geschlungen sie sitzt auf einer über den Stuhl gelegten Draperie. Ganze Figur.

Aus der Spätzeit.

Erinnert an den Entwurf für die Radierung, Bartsch No. 202. „Die Frau mit dem Pfeil" im British Museum, oben No. 937.

Reproduziert von HdG No. 95.

Sammlungen J. D. Boehm und Gsell und Auktion Stuttgart, 25 Mai 1903.

Kräftig lavierte Feder- und Pinselzeichnung auf hellgrauem Papier, 292 × 155 mm.

**1304. Liegender Löwe**, nach rechts. Mit der rechten Tatze reibt er sich die Schnauze; der Schwanz ausgestreckt. Links das Tor des Stalles.

Reproduziert von HdG No. 97 und im Katalog der Auktion in Stuttgart, 25 Mai 1903.

Sammlung William Mayor und Auktion in Stuttgart.
Sorgfältig ausgeführte, lavierte Federzeichnung, 122 × 186 mm.

**Kuh in einem Stall** am Futterkorb. Im Vordergrund ein sorg- **1305.**
fältig gezeichneter Schiebkarren mit einem Eimer und einer Mistgabel. Links blickt ein Mann um die Ecke.

Aus der Frühzeit.
Reproduziert von HdG No. 98.
Sammlungen Lord Aylesford und P. Mathey.
Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 153 × 183 mm.

**Blick auf die Gärten der Familie Pauw** an der Amstel. In **1306.**
der Mitte nimmt der Fluss die ganze Breite der Zeichnung ein; links zwei Segelschiffe und rechts ein Boot. Am linken Ufer einige Windmühlen. Rechts eine Häusergruppe zwischen Bäumen bei einer kleinen Brücke; das eine Haus hat einen hohen Turm.

Sammlungen Ploos van Amstel und Wurfbain.
Kreidezeichnung auf bräunlichem Papier, 159 × 316 mm.

**Flache Landschaft.** Rechts ein Heuschober, daneben nahe **1307.**
der Mitte eine Strohhütte.

Sammlung Firmin Didot und Auktion in Stuttgart, 25 Mai 1903.
Federzeichnung auf grauem Papier, 98 × 208 mm.

**Blick auf eine Holländische Flachlandschaft,** von einer Anhöhe **1308.**
aus gesehen. Links von der Mitte ein Weg der nach hinten führt; in der Ferne ein Dorf mit Kirchturm und Windmühlen.

Sammlungen Lord Warwick und J. C. Robinson.
Federzeichnung, 107 × 264 mm.

**Winterlandschaft.** Hinter einer beschneiten Wiese liegt eine **1309.**
Gruppe von fünf Bauernhäusern zwischen laublosen Bäumen. Rechts im Vordergrund ein Mann auf einem Schiff; links im Hintergrund neben den Bauernhäusern ein abgetakeltes Schiff.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 90.
Sammlung von Kap-Herr.
In zwei Tönen lavierte Federzeichnung, 100 × 174 mm.

1310. **Blick auf ein Wasser.** Links Häuser, rechts Bäume; in der Mitte eine Steinbrücke.

Sammlungen J. D. Boehm, Remy van Haanen und H. Lang Larisch.

Kreidezeichnung, 85 × 164 mm.; die oberen Ecken flach abgerundet.

1311. **Studie eines Bauernhauses** mit Schornstein in der Mitte. Ueber die Halbtür lehnt eine Gestalt; rechts ein Nebengebäude.

Sammlung P. Mathey.

Kreidezeichnung, 132 × 178 mm.

---

## 's GRAVENHAGE.

### Sammlung Hoogendijk.

1312. **Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht.** Er sitzt in der Mitte eines geräumigen Zimmers und wendet sich nach rechts zu Jakob, der ihm in halb knieender Haltung die Schüssel mit dem Linsengericht überreicht. Diese scheint er eben vom Feuer des Kamines hinter ihm genommen zu haben. Hinter Esau sein Hund und eine geöffnete Tür; links in der Zimmerecke ein Tisch, auf dem Esau's Mütze liegt; an der linken Seitenwand ein Fenster.

Reproduziert im Auktionskatalog der Sammlung Artaria No. 1005.

Sammlung Artaria.

Lavierte Federzeichnung.

1313. **Brunnen vor einer Bauernhütte.** Auf der Rückseite eine fein ausgeführte Skizze eines Strauches.

Sammlungen J. D. Boehm und Artaria (No. 1024 des Auktionskataloges).

Federzeichnung auf grauem Papier 130 × 153 mm.

---

## 's GRAVENHAGE.

### Sammlung V. E. L. de Stuers.

**Ansicht eines Dorfes, vielleicht Hillegoms.** Links einige Häuser, davor Bäume und ein spitzer Kirchturm; rechts Fernsicht mit Bauernhäusern; im Vordergrund ein vom Rücken gesehener Zeichner. **1314.**

Reproduziert von HdG No. 91A und von Kl. I.
Lavierte Federzeichnung, 112 × 175 mm.

**Blick in die Ruinen** einer gotischen Kirche, nach Angabe des Besitzers, der von Muiderberg. **1315.**

Gleichwertige Wiederholung der unter No. 1114 beschriebenen Zeichnung.
Sammlung Gobius.
Reproduziert von HdG No. 90.
Lavierte Federzeichnung auf weissem Papier, 185 × 272 mm.

---

## HAARLEM.

### Teyler Museum.

**Die Verstossung der Hagar.** Ismael ist vom Rücken gesehen; Abraham in der Mitte, links Hagar. Unter der Zeichnung der umgekehrte Kopf eines Greises (Studie für Abraham). **1316.**

Entwurf im Gegensinn für die Radierung Bartsch No. 30.
Nicht ganz zweifellos.
Mappe O*, No. 43.
Lavierte Federzeichnung, 135 × 141 mm.

**Die Abreise Benjamins nach Aegypten.** Jakob steht in Vorderansicht, halb nach links gewandt und übergiebt Benjamin seinen Brüdern; er legt seine linke Hand auf die Schulter des Knaben; Benjamin hält seine Rechte vor die Brust und hat in der linken Hand seine Mütze; einer der Brüder steht **1317.**

neben Jakob; ein zweiter, vom Rücken gesehen, spricht mit ihm. In der Haustür, deren obere Hälfte offen ist, steht eine Frau und blickt nach einem kleinen Hund; eine schwer beladene Gestalt steigt rechts eine Treppe hinunter, die nach einem Hof führt; durch eine geöffnete Tür sieht man einen Mann der mit einem Maultier beschäftigt ist; in einem Fenster ein Zuschauer mit einer Mütze auf dem Kopf; im Hintergrund Gebäude und ein dicker viereckiger Turm.

Mappe O*, No. 45.

Eine alte Kopie im Kupferstichkabinet zu Amsterdam ist von von Kl. I, Heft 5 reproduziert worden mit der falschen Unterschrift, dass sie das Original in Haarlem sei.

Sammlungen Goll van Frankenstein, Jac. de Vos Sen., Mendes de Léon und de Kat.

Lavierte, mit Weiss korrigierte Federzeichnung, 190 × 290 mm.

1318. **Die Rückkehr des verlorenen Sohnes** Der verlorene Sohn hat sich von rechts seinem Vater zu Füssen geworfen, und dessen rechte Hand ergriffen. Der Vater in Vorderansicht legt ihm die linke Hand auf den Kopf; links sieht ein Knabe über eine Brüstung zu. Ganze Figuren.

Um 1635.

Mappe O*, No. 48.

Radiert von Claussin im Gegensinn; de Claussin hat einen landschaftlichen Hintergrund hinzugefügt und das Blatt mit der Jahreszahl 1642 versehen.

Reproduziert von Lpmn No. 167 und Kl. I. Heft 1.

Sammlung Jac. de Vos Jun.

Lavierte, mit Weiss korrigierte Federzeichnung, 190 × 227 mm.

1319. **Christus unter seinen Jüngern**; Christus sitzt rechts und wendet sich nach links im Profil; die rechte Hand vor der Brust; ein Strahlenschein um den Kopf; um ihn zehn Jünger; in der Mitte ein Jüngling, der in Ohnmacht gefallen oder gestorben ist; Christus scheint ihn zu heilen oder von Tod zu

erwecken; rechts über der Schulter von Christus bezeichnet: Rembrandt f. 1634.

Reproduziert von Lpmn No. 165.

Mappe O*, No. 47.

Sorgfältig mit der Feder, mit schwarzer und mit roter Kreide ausgeführte Zeichnung; mit Weiss korrigiert und hier und da mit Braun, Gelb oder Rot laviert, 355 × 476 mm.

Der Jüngling in der Mitte ist auf ein besonderes Stück Papier gezeichnet.

**Christus bei Maria und Martha** Maria sitzt in Vorderansicht rechts mit einem offenen Buch auf den Knieen; Martha steht links in verlorenem Profil nach rechts gewandt, und streckt die rechte Hand nach Christus aus, mit dem sie im Gespräch ist; links ein Tisch, auf dem ein Henkelkorb steht **1320.**

Nicht ganz zweifellos.

Mappe O*, No. 46.

Radiert von B. Picart in seinen „Impostures Innocentes" No. D.

Reproduziert von Lpmn No 170 und Kl. I. Heft 1.

Sammlungen J. P. Zoomer, Sir Thom. Lawrence, W. Esdaile, Mendes de Léon und de Kat.

Federzeichnung, 160 × 190 mm.

**Die Grablegung Christi** Der Leichnam wird von drei Männern ins Grab gelegt; links steht eine vorgebeugte Figur; rechts zwei betrübte Personen, die eine stehend, die andere sitzend; über dem Grab in einer Nische ein Totenkopf. **1321.**

Diese Zeichnung und eine ähnliche im Berliner Kupferstichkabinet (Sammlung von Beckerath) sind Nachahmungen einer italienischen Zeichnung im Louvre (Sammlung His de la Salle), dort dem Pierino del Vaga zugeschrieben Vergl. Hofstede de Groot im Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsamml. XV.

Mappe O*, No. 49.

Reproduziert von Lpmn No. 169.

Lavierte, mit Weiss korrigierte Federzeichnung auf grauem Papier, 180 × 283 mm.; lünettenförmig; die oberen Ecken sind angesetzt.

**1322.** **Studie eines sitzenden Greises**; in ganzer Figur, in Vorderansicht, etwas nach links gewandt; nach rechts unten blickend; der linke Arm auf der Stuhllehne; mit der Rechten fasst er seine linke Hand am Puls; er blickt nach unten. Mit dem Monogramm bezeichnet, 1631 datiert.

Diese Zeichnung gehört zu einer Reihe von Blättern, von denen andere in den Museen zu Berlin und Paris, in der Sammlung Heseltine und in der ehemaligen Sammlung Mitchell vorkommen. Das Modell ist auch wiederholt für die Radierungen und Gemälde aus dieser Zeit (1630—1633) benutzt. Näheres oben zu No. 997.

Mappe O*, No. 50.

Reproduziert von Lpmn No. 168 und Kl.

Rötelzeichnung mit etwas schwarzer Kreide, 225 × 145 mm.

**1323.** **Zwei stehende Männer** in orientalischem Kostüm, in ganzer Figur; der eine in Vorderansicht mit spitzer pelzbesetzter Mütze, die linke Hand am Gürtel; der zweite in verlorenem Profil nach rechts mit flacher Mütze; beide in weiten Mänteln.

Mappe O*, No 42.

Mit Tusche lavierte Federzeichnung, 200 × 145 mm.

**1324.** **Studienblatt**. Links im Vordergrund zwei Juden, in Vorderansicht und ganzer Figur; rechts im Mittelgrund entfernt sich ein Mann und eine Frau; neben ihnen ist eine dritte Person angedeutet.

Um 1645.

Mappe O*, No. 52.

Reproduziert von HdG No. 81.

Sammlung van Reede van Oudtshoorn.

Lavierte Federzeichnung, 175 × 237 mm.

**1325.** **Studienblatt** mit zwei, von vorne gesehenen Männern, mit weiten Mänteln; der eine rechts mit hoher Mütze; der zweite mit Turban; der rechte zeigt mit der rechten Hand auf einen vor ihm befindlichen Gegenstand; der linke hat seine Arme in die Seite gestemmt.

Mappe O*, No. 41.

Lavierte Federzeichnung, 132 × 96 mm.; die oberen Ecken abgeschnitten.

**Zwei Männer** in ganzer Figur im Gespräch; der rechts ste- **1326.**
hende in Vorderansicht, hat die linke Hand erhoben; der zweite trägt eine hohe Mütze und stützt beide Hände vor sich auf seinen Stock; er ist im Profil nach rechts gewandt.

Mappe O*, No. 70 als Schule Rembrandts.

Schwarze Kreide, 97 × 84 mm.

**Frau im Kostüm der Provinz Nordholland,** bekannt unter dem **1327.**
Namen: „Die Amme des Titus"; sie steht in Rückansicht neben einem Tisch, auf den sie die linke Hand gelegt hat. Ueber den Tisch sieht ein Knabe herüber; links im Hintergrund ist der Kopf einer Frau mit einem kleinen Kind angedeutet.

Um 1635.

Mappe O*, No. 51.

Reproduziert von Havard in „L'art et les artistes hollandais" I, von Lpmn No. 166, Kl. I, 3 und von Valentiner: Rembrandt und seine Umgebung Taf. II.

Eine ähnliche Frauenstudie in Vorderansicht befindet sich im British Museum, oben No. 899.

Sammlungen J. Richardson Sen., Benj. West, Sir Thom. Lawrence. W. Esdaile, Mendes de Leon, Verstolk van Soelen und Leembruggen.

Lavierte Federzeichnung, 220 × 150 mm.

**Schlafender Löwe,** nach rechts im Profil; die Vordertatzen **1328.**
sind nicht angegeben.

Mappe O*, No. 61.

Sammlungen Ploos van Amstel und van der Willigen.

Lavierte Federzeichnung, 96 × 164 mm.

**Liegender Löwe,** im Profil nach links. Eine übereinstim- **1329.**
mende Zeichnung kommt in der Albertina vor (photographiert

von Br. No. 70.720); die Haarlemer Zeichnung ist besser, man sieht jedoch auch bei ihr an verschiedenen Stellen Spuren, die darauf schliessen lassen, dass sie nach einer anderen Zeichnung kopiert worden ist; vermutlich sind beide Blätter Kopien nach einem verschollenen Original.

Mappe O*, No. 63.

Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 101 × 199 mm.

**1330. Liegender Löwe**, der schläft; im Profil nach links; der Schwanz nicht angegeben.

Mappe O*, No. 60.

Sammlung Cranenburgh.

Lavierte Federzeichnung; Der Boden und der Rücken des Löwen ist etwas mit Gelb getönt. Hellbraunes Papier, 92 × 164 mm.

**1331. Liegender Löwe**, nach rechts gewandt, mit zwei Tauen gefesselt.

Zweifelhaft.

Mappe O*, No. 62.

Sammlungen Ploos van Amstel, Goll van Frankenstein, van der Willigen und Suermondt.

Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 81 × 158 mm.

**1332. Landschaft mit Hütte** und Sträuchern; links ein Bauernhaus; davor ein Mann und ein Esel; rechts weiter hinten noch ein Mann mit einer Kuh, Bäume und ein Tor vor einer Brücke; ganz im Vordergrund eine Frau, die sich bückt, um, wie es scheint mit einem Eimer Wasser zu schöpfen.

Mappe O*, No. 55.

Lavierte Federzeichnung, 107 × 230 mm.

**1333. Ansicht von Hillegom.** Im Vordergrund ein Damm und Hütten.

Mappe O*, No. 58.

Sammlungen J. P. Zoomer und Leembruggen.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 90 × 170 mm.

**1334. Stadttor** zwischen niedrigen Häusern rechts und links. Dieses

Thor stellt nicht, wie man früher angenommen hat, das alte Jan Rooden-Tor in Amsterdam vor, denn dieses war schon vor Rembrandts Zeit abgebrochen.

Mappe O*, No. 54.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 8.
Sammlungen Muilman, van der Dussen und Dupper.
Lavierte Federzeichnung, 165 × 226 mm.

**Landschaft mit einem grossen Baum** links an einem Weg, der an einem Kanal hinführt; über den Kanal führt eine Brücke. **1335.**

Eine ähnliche Zeichnung befindet sich in der Sammlung Heseltine.
Mappe O*, No. 57.
Sammlung Jac. de Vos Jun.
Stark verblichene Federzeichnung, 194 × 310 mm.

**Landschaft mit einem Kanal**; in der Mitte eine kleine Brücke mit einem Fussgänger; links und rechts Bäume; rechts noch ein Haus; weiter hinten zieht sich ein Kanal quer durch die Zeichnung; auf dem Kanal ein Schiff; hinter dem Wasser eine Turmspitze, die aus einem steinernen Rundbau zwischen Bäumen hervorragt. **1336.**

Mappe O*. No. 56.
Sammlungen W. Esdaile und Jac. de Vos Jun.
Lavierte Federzeichnung; der Vordergrund mit Weiss korrigiert, 190 × 270 mm.

---

## HILVERSUM.

### Sammlung W. Six.

**Isaak segnet Jakob**. Jakob kniet in Rückansicht vor dem Bett, in dem sein Vater von links nach rechts liegt. Links steht Rebekka; sie stützt sich mit der Rechten auf einen Stock und lehnt mit dem linken Ellenbogen auf der Rampe des Bettes. **1337.**

Reproduziert von Lpmn HdG No. 55.
Sammlungen Sir Thom. Lawrence und W. Esdaile.
Federzeichnung, 120 × 125 mm.

---

## LEEUWARDEN.

### Friesisches Museum.

1338. **Sitzende Frau,** in Vorderansicht, Kopf und Oberkörper nach links gewandt. Sie blickt einem links sitzenden Mann mit dem Ausdruck grössten Staunens an, und stützt den Kopf auf den linken Arm, der auf dem Knie ruht.

Aus der Spätzeit.
Vermächtnis C. Questius.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 65 × 87 mm.

1339. **Kopf eines bärtigen Greises,** barhaupt, nach links im Profil.

Nicht ganz zweifellos; wenn echt, aus der Frühzeit.
Vermächtnis C. Questius.
Leicht lavierte Federzeichnung, 48 × 40 mm.

1340. **Kopf eines Mädchens** mit einer einfachen Haube, nach links im Profil.

Vermächtnis C. Questius.
Mit Tusche lavierte Federzeichnung, 38 × 36 mm.

## LEIDEN.

### Kupferstichkabinet.

1341. **Simson,** im Schoss der Delila liegend, von rechts nach links. Drei Philister kommen hinter Delila von rechts.

Reproduziert von Kl. V, 2.
Leicht lavierte Federzeichnung, 72 × 87 mm.

1342. **Anbetung eines Götzenbildes,** das auf einigen Stufen unter hohen Bäumen steht; vor dem Götzenbild ein angezündeter Altar. Von allen Seiten nahen Anbeter.

Zweifelhaft. Vielleicht von A. Elsheimer.
Federzeichnung, 70 × 85 mm.

1343. **Soldat,** mit Helm auf dem Kopf und mit Schnurrbart, nahezu Halbfigur. In der ausgestreckten Rechten hält er ein

Schwert; in der Linken ein Tuch. Links etwas wie Felsen oder ein Vorhang.

Reproduziert von Kl. V, 1.
Sammlung N. de Gijselaar.
Kreidezeichnung auf sehr dünnem Papier, 111 × 57 mm.

**Nackte Frau**, die auf dem Rücken liegt. Unter ihr zwei Kissen. Der Kopf auf einem niedrigen Schemel; der rechte Arm liegt unter dem Kopf der linke am Körper; das linke Bein etwas in die Höhe gezogen. **1344.**

Reproduziert von Kl. V, 9.
Sammlung N. de Gijselaar.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 202 × 272 mm.

---

## ROTTERDAM.

### Museum Boymans.

**Gott und die Engel erscheinen Abraham.** Dieser kniet von links nach rechts gewandt vor seinen Gästen. Gott steht in der Mitte; er ist jugendlich und trägt lange Locken. Ueber Abraham die Tür des Hauses, aus der Sarah herausschaut. **1345.**

Um 1655.
Reproduziert von HdG No. 49 und Kl. V, 58.
Sammlung Boymans.
Katalog 1852, No. 748.
Lavierte Federzeichnung, 170 × 230 mm.

**Boas und Ruth.** Ruth kniet nach rechts gewandt vor Boas der sich mit seinem rechten Arm auf einen Stock lehnt. Im Hintergrund eine gebirgige Landschaft, rechts ein Viadukt. **1346.**

Reproduziert von Kl. VI, 9.
Sammlungen Mariette und Boymans.
Katalog 1852, No. 749.
Lavierte Federzeichnung, 168 × 253 mm.

**Die heilige Familie.** Maria sitzt an ihrem Spinnrad in Vor- **1347.**

deransicht. Joseph kniet in Rückansicht und hält ein Beil in der Hand; er steht vor einem Licht, das Maria beleuchtet.

Reproduziert von HdG No 76 und Kl. V, 59.
Sammlung Boymans.
Katalog 1852, No. 743.
Federzeichnung, 175 × 230 mm.

**1348. Christus und Nikodemus.** Christus sitzt im Profil nach links. Nikodemus ihm gegenüber. Eine nicht sichtbare von links kommende Lichtquelle wirft starke Schlagschatten.

Um 1650—55.
Sammlungen Crozat und Boymans.
Katalog 1869, No. 636.
Lavierte Federzeichnung, 195 × 165 mm.

**1349. Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg.** Der Herr des Weinberges sitzt auf einer Erhöhung hinter einem Pult. Einer der Arbeiter empfängt seinen Lohn; ein zweiter sieht zu und entfernt sich nach links. Im Hintergrund vier andere Arbeiter in lebhaftem Gespräch. Rechts drei grosse Fässer. Auf der Rückseite eine Wiederholung der Hauptfigur.

Sammlung Boymans.
Katalog 1852, No. 794.
Federzeichnung, 185 × 272 mm.
Der Turban des Herrn des Weinberges ist auf ein aufgeklebtes Stückchen Papier gezeichnet.

**1350. Der barmherzige Samariter.** Vier Männer tragen den Verwundeten vom Pferd nach dem Gasthaus. Rechts vom Eingang zwei Zuschauer; andere sehen durch das Fenster zu, einige stehen links unten. Nachtscene; die Gruppe die den Verwundeten umgiebt, ist hell beleuchtet.

Um 1648.
Studie für das Oelgemälde dieses Jahres im Louvre.
Reproduziert von HdG No. 50 und Kl. VI, 5.
Sammlung Boymans.
Katalog 1852, No. 738.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 210 × 315 mm.

**Christus heilt einen Blinden** an dem Eingang des Tempels. 1351.
Rechts eine Gruppe von drei, links eine von vier Zuschauern. Von einigen anderen, die die Stufen des Tempels hinaufsteigen, sieht man nur die Köpfe. Im Hintergrund Gebäude.

Um 1655—59.
Vergl. die Radierung aus dieser Zeit Bartsch No. 94 „Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels".
Reproduziert von Kl. VI, 6.
Sammlung Boymans.
Katalog 1869, No. 632.
In zwei Tönen lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 180 × 226 mm.

**Die Auferweckung des Lazarus.** Lazarus liegt im Grab von 1352.
links nach rechts. Christus steht hinter ihm in Vorderansicht, und hat die Hände vor dem Körper zusammengelegt. Zuschauer an beiden Seiten, im ganzen sieben.

Um 1630—34.
Vergl. die Zeichnung im British Museum vom Jahre 1630, die Radierung Bartsch No. 73 und das Oelgemälde der Sammlung Yerkes, Bode No. 45.
Auf der Rückseite Brustbild einer Frau in schwarzer Kreide.
Reproduziert von HdG No. 78 und Kl. V, 63.
Sammlung Boymans.
Katalog 1852, No. 746.
Federzeichnung, 182 × 157 mm.

**Judas naht sich Christus**, um ihn zu küssen. Rechts Petrus 1353.
im Begriff sein Schwert zu ziehen. Links entfernt sich ein Mann, der ein Schwert in der Hand hält, nach hinten.

Um 1650—55.
Sammlung Boymans.
Reproduziert von HdG No. 77 und Kl. V, 64.
Katalog 1869, No 634.
Federzeichnung, 150 × 236 mm.

**Bärtiger Greis** mit hoher Mütze, im Profil nach rechts in 1354.

einer gebirgigen Landschaft stehend. Er stützt sich mit der Rechten auf einen Stock und hält die linke vor die Brust.

Um 1645.

Reproduziert von Kl. VI, 22.

Sammlung Boymans

Katalog 1852, No. 742.

Federzeichnung, 190 × 117 mm

1355. **Reiter mit einer Lanze**, in Rückansicht. Andere Reiter links im Vordergrund. Rechts im Hintergrund reitet eine Abteilung einen Abhang hinunter.

Um 1632.

Vergl. die Radierung Bartsch No. 139 und die Zeichnungen No. 710 bei L. Bonnat (Lanmn No. 173 b) und in München, No. 395.

Reproduziert von HdG No 80 A und Kl. V, 62.

Sammlung Boymans.

Katalog 1852, No. 745.

Federzeichnung, 140 × 168 mm.

1356. **Sitzender Mann** mit hoher Mütze in Vorderansicht. Er sucht etwas in seiner Tasche und ist halb nach rechts gewandt; das rechte Bein ausgestreckt.

Um 1650.

Reproduziert von Kl. VI, 10.

Sammlung Boymans.

Katalog 1852, No. 747.

Federzeichnung, 120 × 92 mm.

1357. **Sitzender Mann**, mit dem linken Ellenbogen auf einen Tisch gestützt. Auf dem Tisch neben ihm zwei Büsten, von denen die grössere eine Gestalt mit geflügeltem Helm darstellt. Rechts ausserhalb einer Einfassung, welche diese Darstellung umgiebt, Wiederholung der Büste mit dem geflügelten Helm. Wahrscheinlich Entwurf für ein Gemälde (Bildnis eines Bildhauers oder Ciseleurs?)

Um 1655.

Vergl. die Oelgemälde aus dieser Zeit in den Museen in Glasgow und St. Petersburg, beide bewaffnete Krieger darstellend.

Ganz die gleiche Zeichnung befindet sich in der Sammlung des Fürsten Liechtenstein in Wien (No. 1655).
Reproduziert von HdG No. 79 und Kl. VI, 4.
Sammlung Boymans.
Katalog 1869, No. 639.
Federzeichnung, 150 × 175 mm.

**Bärtiger Mann** mit hoher Mütze, der in seinem Lehnstuhl eingeschlafen ist. Etwas nach links gewandt; der Kopf auf die linken Schulter gelehnt. In der rechten Hand hält er eine Brille. Hinter ihm ein mit Büchern beladener Tisch und ein hohes oben abgerundetes Fenster. **1358.**

Um 1632.
Reproduziert von HdG No. 48 und Kl. V, 60.
Sammlung Boymans.
Katalog 1869, No. 637.
Lavierte Federzeichnung, 187 × 143 mm.

**Junge Frau**, die von links nach rechts am Boden liegt und schläft. Sie trägt einen Schleier vor den Augen. Der Kopf ruht auf einem grossen Kissen und wird von der rechten Hand unterstützt, der linke Arm liegt am Körper. Das Terrain und die Bäume des Hintergrundes sind, wie es scheint, von anderer Hand hinzugefügt. **1359.**

Um 1636—39.
Vergl. die verwandten Studien nach einer kranken Frau auf den Radierungen und Zeichnungen dieser Jahre, und oben zu No. 995.
Reproduziert von HdG No. 80 B.
Sammlung Boymans.
Katalog 1852, No. 744.
Lavierte Federzeichnung, 128 × 175 mm.

**Alte Frau** mit kleinem Kind in einem Ammenkorb sitzend. Die Frau im Profil nach rechts gewandt; das Kind hat die linke Hand am Mund. **1360.**

Um 1635.
Reproduziert von HdG No. 47 und Kl. VI. 7.

Sammlung Boymans.
Katalog 1869 No. 641.
Federzeichnung, 135 × 170 mm.

---

## VOGELENZANG.

Sammlung H. Teixeira de Mattos.

1361. **Halbfigur** eines Triumphirenden Feldherrn zu Pferd, bärtig mit Turban, weitem Mantel und Kommandostab, auf den Beschauer zureitend. Vom Pferd, das von zwei Männern, von denen nur die Köpfen angedeutet sind, geführt wird ist gleichfalls nur der Vorderteil ausgeführt.

Entwurf für einen Ehrenritt Mardochais?
Sammlung Jon. Richardson.
Federzeichnung, 160 × 136 mm.

1362. **Die Errichtung des Kreuzes.** Eine Anzahl Männer sind beschäftigt das Kreuz, an das Christus bereits geschlagen ist aufzurichten. Sie ziehen dazu von links nach rechts. Hinter der Gruppe, auf einer Anhöhe der Hauptling umgeben von anderen Männern: Zuschauern und Soldaten. Auf der Rückseite zwei in Lehnstühlen sitzende Gestalten, die eine von hinten, die andere nach rechts im Profil.

Um 1633.
Die Vorderseite gegenseitiger Entwurf für das Oelgemälde dieses Jahres in der Münchener Pinakothek.
Reproduziert von HdG No. 88.
Sammlung J. C Robinson.
Schwarze Kreide, 193 × 148 mm.

1363. **Studienblatt** mit vier Köpfen eines bärtigen Mannes, der linke mit Samtbarett in Vorderansicht, der rechte mit flacher Kappe nach rechts im Profil, dazwischen übereinander zwei vornübergeneigt.

Um 1630—1635.
Reproduziert von HdG No. 89.
Sammlungen Jon. Richardson Sen., Thom. Hudson, Knight und C. S. Bale.
Federzeichnung, der linke Kopf laviert, 127 × 164 mm.

# NORWEGEN.

# NORWEGEN.

## CHRISTIANIA.

### Sammlung Larpent.

**Abraham geht mit Isaak zur Opferstätte** nach links; rechts hohe Gebäude oder Berge. 1364.

Nicht ganz zweifellos.

Leicht lavierte Federzeichnung, 160 × 130 mm.

**Joseph erzählt seine Träume** seinem Vater und seinen Brüdern. Links sechs Brüder; rechts liegt die Mutter im Bett. Aehnliche Anordnug wie auf der Grisaille bei Six. Auf der Rückseite Entwurf einer Festung, dem auf der Zeichnung „Die Verleumdung des Appeles" im British Museum (vergl. No. 894) verwandt. 1365.

Federzeichnung, 225 × 297 mm.

**Christus heilt eine kranke Frau**, die links vor ihm mit gefalteten Händen kniet. Er neigt sich weit vor und legt die Rechte auf ihren Kopf; die Linke am Körper. Rechts fünf stehende Jünger in ganzer Figur. 1366.

Federzeichnung, 150 × 208 mm.

**Stehender Mann** mit ausgebreiteten Armen in verlorenem Profil nach rechts, redet zu einem vor ihm knieenden Mann, der ihn mit gefalteten Händen anfleht. Neben diesem liegt ein Schwert am Boden Hinter ihm drei Personen. 1367.

Wenn echt, sehr früh.

Federzeichnung, 173 × 150 mm.

1368. **Mann in Vorderansicht**, etwas nach rechts gewandt mit eigenartiger Mütze, die an das sechzehnte Jahrhundert erinnert; in der Linken hält er einen Stock; beide Hände vor der Brust, die rechte etwas niedriger. Eine Kette mit Medaillon um den Hals. Halbfigur.

Zweifelhaft.

Federzeichnung, 93 × 130 mm.

# OESTERREICH-UNGARN.

# OESTERREICH-UNGARN.

## BUDAPEST.

### National Museum.

**Joseph mit seinen Brüdern** bei den Herden in Dothan. Die Brüder sitzen links; Joseph steht in der Mitte. Im ganzen acht Menschen; dabei viel Vieh. **1369.**

Inventar No. 28.9.
Sammlungen John Barnard und Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung, 200 × 293 mm.

**Joseph vor Pharao.** Joseph kniet links; der König sitzt rechts auf einem Tron nach links im Profil. Hinter einem Tisch drei sitzende Männer; rechts vorne ein stehender Mann von hinten gesehen. Von links hinten kommen mehrere Männer. Im ganzen acht Personen. **1370.**

Nicht ganz sicher.
Inventar No. 28.11.
Sammlung Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung, 171 × 255 mm.

**Der Löwe bei dem Leichnam des ungehorsamen Propheten.** Der Löwe steht nach rechts. Von späterer Hand übergangen, so am Rücken und Schwanz des Tieres. **1371**

Reproduziert von Sch. u. M. No. 64.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds, C. Poggi und Esterhazy.
Inventar No. 28.25.
Federzeichnung, 119 × 186 mm.

1372. **Christus und die Samariterin** am Brunnen. Christus sitzt in der Mitte von vorn gesehen etwas nach links gewandt, die Frau steht links von hinten gesehen. Noch weiter links steigen die Jünger, die aus der Stadt zurückkommen, die Höhe herauf. Im Hintergrund Samaria in gebirgiger Gegend.

Inventar No. 28.8.534.
Reproduziert von Dutuit, Band III.
Sammlung Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung, 190 × 286 mm.

1373. **Bildnis eines Mannes**, mit Käppchen auf dem Kopf; er sitzt nach links gewandt vor einem Schreibtisch, legt die Linke auf die Stuhllehne und wendet das Gesicht dem Beschauer zu.

Vielleicht eine erste Studie für eins der beiden radierten Bildnisse des Lieven Coppenol, Bartsch No. 282 und 283, aber mit keinem von beiden genau übereinstimmend.
Inventar No. 525.
Sammlung Esterhazy.
Leicht lavierte Federzeichnung, 161 × 150 mm.

1374. **Junge Frau** (**Saskia?**) nach rechts gewandt an einem Fenster sitzend. Sie stützt den Kopf in die Linke. Das Gesicht im Schatten, dem Beschauer zugewendet. Auf dem Fensterbrett ein geöffnetes Buch; auf einem kleinen Tisch ein zweites Buch.

Um 1634—35.
Inventar No. 28.14.530.
Radiert von Jos. Schmidt.
Reproduziert von Dutuit, Band III.
Sammlungen Nowohradsky, Kolowrat und Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung, 162 × 125 mm.

1375. **Stehender Jude**, nach rechts gewandt, bis zu den Knieen gesehen, er trägt einen mit Pelz besetzten Mantel und eine hohe Mütze; die linke Hand streckt er aus.

Inventar No. 28.16.

Sammlungen J. Richardson Sen., Sir Josh. Reynolds, C. Poggi und Esterhazy.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 550.
Lavierte Federzeichnung, 128 × 73 mm.

**Stehender Bettler** vom Rücken gesehen mit Hut und Stock; ein zweiter rechts im Profil mit hoher Mütze. **1376.**
Inventar No. 523.
Sammlung Esterhazy.
Federzeichnung, 150 × 128 mm.

**Bärtiger Mann** mit langem Mantel und breiträndigem Hut, in ganzer Figur nach links gehend. Der lavierte Hintergrund von späterer Hand hinzugefügt. **1377.**
Inventar No. 521.
Sammlung Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung, 128 × 73 mm.

**Stehender Mann** in ganzer Figur, vom Rücken gesehen, mit hoher Mütze und langem Mantel. Auf dem Mantel kreuzweis gelegte Bänder. **1378.**
Inventar No. 28.15.
Sammlung Esterhazy.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 550.
Lavierte Federzeichnung auf japanischem Papier, 127 × 81 mm.

**Stehender Mann** in Vorderansicht; das Gesicht im Profil nach links. Er stützt sich auf einen Stock, trägt Hut und Degen. Mit der Rechten macht er eine hinweisende Handbewegung. **1379.**
Inventar No. 531.
Sammlungen Van Haacken und Esterhazy.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 550.
Federzeichnung, 97 × 59 mm.

**Studienblatt.** Rechts ein sitzender Bettler im Profil nach links auf einem Erdhaufen; neben ihm sein Hund; mit beiden **1380.**

Händen hält er seinen Hut vor sich Weiter hinten ein Knabe. Links oben Studie von zwei Männern in Halbfigur; der eine bärtig mit einer Mütze auf dem Kopf, im Profil gesehen; der zweite jünger, ohne Kopfbedeckung, zu dem andern sprechend.

Inventar No. 28.14.
Sammlung Esterhazy.
Verblasste Federzeichnung, 90 × 93 mm.

1381. **Bärtiger Greis** mit Brille und breitem Kragen auf einer Kanzel nach rechts gewandt; vor ihm die Bibel. Rechts weiter hinten eine alte Frau, die ihren Kopf in die Rechte stützt.

Inventar No. 524.
Sammlungen Nowohradsky, Kolowrat und Esterhazy.
Lavierte Feder- und Rötelzeichnung, 160 × 136 mm.

1382. **Zwei gehende Männer** im Gespräch mit einander; der linke in Vorderansicht mit hoher Mütze; der rechte im Profil nach links. Auf der Rückseite in einer Handschrift des 17. Jahrhunderts:

troonyen. en. posttueren . . .
van den ouden . . . tot

Inventar No. 522.
Sammlungen Jon. Richardson Jun., Sir. Josh. Reynolds, C. Poggi und Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung, 118 × 70 mm.

1383. **Zwei Ruderer** in Halbfigur nach rechts sitzend.

Inventar No. 520.
Sammlung Esterhazy.
Federzeichnung, 65 × 67 mm.

1384 **Gruppe von drei Männern** mit weiten Mänteln, mit Schnurrbärten und umgekrempelten Hüten. Sie stehen nach rechts gewandt in Vorderansicht; der erste streckt die Rechte nach links aus und hält die Linke am Gürtel. Der zweite links im Profil nach rechts ist wol ein bärtiger Greis, könnte aber auch eine weibliche Gestalt sein. Der dritte, der etwas weiter

zurück zwischen den beiden anderen steht, blickt nach dem ersten, der nicht deutlich ausgeführt ist.

Scheint echt.
Sammlung Esterhazy.
Breite Federzeichnung, 144 × 123 mm.

**Zwei Frauen**, die nach rechts gehen; die vordere trägt einen grossen Kübel. Ein Hund läuft ihnen voraus. **1385.**

Um 1635
Inventar No. 28.15.
Sammlung Esterhazy.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 550.
Lavierte Federzeichnung, 131 × 102 mm.

**Der ungezogene Knabe.** Die gleiche Darstellung wie auf der Berliner Zeichnung (vgl. No. 140) aber weniger ausgeführt und etwas besser gezeichnet. **1386.**

Um 1635.
Inventar No. 28.11.
Sammlung Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung, 181 × 138 mm.

**Frau, Kind und Hund.** Die Frau kniet in Vorderansicht und umfasst ihr stehendes Kind mit beiden Armen. Das Kind erschrickt vor einem Hund, der von links naht. Die Mutter sucht es zu beruhigen. Rechts neben der Gruppe am Boden ein Henkelkorb. Vorne ein Haus mit geöffnetem Fenster, aus dem eine Frau blickt. **1387.**

Um 1635.
Sammlung Esterhazy,
Federzeichnuug, 184 × 146 mm.

**Junge nackte Frau**, nach links stehend in verlorenem Profil; mit der linken Hand hält sie ihr Hemd vor sich. Rechts ein Tisch, daneben eine Draperie. **1388.**

Inventar No. 28.20.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 69.

Sammlungen C. Poggi und Esterhazy.
Schwarze Kreide, 260 × 160 mm., oben abgerundet.

1389. **Aktstudie eines jungen Mannes**, der nach rechts in verlorenem Profil gewandt ist. Er steht auf einem Kissen, neigt den Kopf und hat die Hände übereinander gelegt.
Inventar No. 28.19.
Sammlungen Sir Josh. Reynolds, R Houlditch, Kolowrat, C. Poggi und Esterhazy.
Radiert von Jos. Schmidt. Photographiert von Braun No. 71107.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 132.
Lavierte Federzeichnung, 245 × 126 mm.; die Ecken abgeschnitten.

1390. **Liegender Löwe**, nach rechts gewandt, der Kopf auf den Vordertatzen; der Schwanz liegt auf den Hinterbeinen. Eine alte genaue Kopie befindet sich ebenfalls in Budapest.
Inventar No. 28.26.
Reproduziert bei Dutuit Band III.
Sammlungen C. Poggi und Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier mit Oelfarbe und Weiss übergangen, 114 × 208 mm.

1391. **Liegender Löwe**, nach links gewandt in verlorenem Profil, zwischen seinen Vordertatzen ein Eimer, aus dem er trinkt.
Inventar No. 26.28.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 64.
Sammlung Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 134 × 250 mm.

1392. **Landschaft mit einer Häusergruppe**. Links ein Weg, an dem in der Ferne eine Windmühle liegt. Zwischen Häusern Bäume. Links von der Mitte im zweiten Grund zwei kleine Figuren.
Inventar No 28.24.
Sammlungen C. Poggi und Esterhazy.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 136 × 212 mm.

1393. **Landschaft mit Bauernhaus**, das zum Teil bewachsen ist. Es wird von links hell beleuchtet.

Sammlung Esterhazy.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 549.
Lavierte Federzeichnung, 165 × 223 mm.

**Hof desselben Bauernhauses.** Ueber der geöffneten Tür ein mit Wein bewachsenes Schutzdach. Von links hell beleuchtet. **1394.**

Sammlung Esterhazy.
Reproduziert von Sch. u M. No. 549.
Gegenstück zur vorigen Zeichnung.
Lavierte Federzeichnung, 164 × 226 mm.

---

## WIEN.

### Albertina.

**Gott erscheint dem Abraham.** Gott kommt von links zwischen zwei Engeln; Abraham ist vor ihm auf die Erde gefallen. Rechts ein palastartiges Gebäude mit einem grossen Baum. **1395.**

Inventar No. 8764.
Photographiert von Br. No. 70.669.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 342.
Lavierte Federzeichnung, 176 × 283 mm.

**Lot verlässt Sodom.** Er wird von einem Engel nach links geleitet. Der Engel geht an seiner Rechten und weist mit ausgestreckter Linken nach links. Lot ringt die Hände. Hinter ihm eine Frau, die ein Tuch vor die Augen hält. Rechts im Hintergrund noch zwei Gestalten; die eine trägt einen Korb auf dem Kopf. Auf der Rückseite die Opferung Isaaks von einem Schüler Rembrandts. **1396.**

Aus der Frühzeit.
Inventar No. 8767.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 633.
Lavierte Federzeichnung, 221 × 230 mm.

**Die Verstossung der Hagar.** Studie für das Oelgemälde bei Lord Denbigh in Newnham Paddox (Bode No. 334) Abraham und Hagar in der gleichen Stellung wie auf dem Gemälde; **1397.**

Ismael in Vorderansicht, während er dort dem Beschauer den Rücken zuwendet.

Um 1645—50.
Inventar No. 8766.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 745.
Kreidezeichnung, 192 × 150 mm.

1398. **Eleasar und Rebekka am Brunnen.** Eleasar sitzt und hält einen grossen Krug in der linken Hand; Rebekka steht links vor ihm. Rechts giebt ein Hirte einem Kamel zu trinken; links schöpfen zwei Personen Wasser.

Inventar No. 8768.
Photographiert von Br. No. 70.670.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 443.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 292 mm.

1399. **Jakob und Rachel (?).** Ein stehender Mann mit breiträndigem Hut und Stock fasst liebkosend eine Frau am Kinn. Sie steht vor ihm und trägt eine orientalische Kopfbedeckung. Links hinten in der Landschaft Herden; rechts ein Haus.

Samuel van Hoogstraten zugeschrieben.
Inventar No. 9906
Reproduziert von Sch. u. M. No. 7.
Lavierte Federzeichnung, 175 × 299 mm.

1400. **Joseph erzählt Jakob seine Träume.** Jakob sitzt rechts, zwischen seinen Knieen der kleine Benjamin. Joseph steht links. Zwischen beiden, weiter hinten, die Mutter in ihrem Bette aufrecht sitzend

Dieselbe Anordnung im Gegensinn mit einigen kleinen Veränderungen zeigt die Hauptgruppe einer Zeichnung in der Sammlung Six in Amsterdam (oben No. 1231). Links bezeichnet: „Rembrant f"
Um 1638.
Inventar No. 8772.
Photographiert von Br. No. 70.672.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 720.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss gehöht, 175 × 245 mm.

**Orientalischer Fürst** beinahe in Vorderansicht auf einem 1401.
Tron, der auf einer geringen Erhöhung steht. Der Kopf im Profil nach rechts; in der Rechten hält er einen Scepter. Rechts vor ihm kniet ein Jüngling, der spricht und beide Händen vor sich hält. Rechts im Dunkel des Hintergrundes ein Schreiber in Vorderansicht; links ganz im Schatten ein im verlorenen Profil gesehener bärtiger Greis mit flachem Barett.

Vermutlich Joseph, der dem Pharao Träume auslegt. Früher Phil. Koning zugeschrieben; ist jedoch sicher von Rembrandt.

Inventar No. 9351.

Reproduziert von Sch. u. M. No. 1137.

Lavierte Federzeichnung. 158 × 154 mm.

**Joseph in Aegypten.** Korn austeilend. Er steht auf einer 1402.
Estrade; rechts zwei Schreiber und Personen, die Geld in Empfang nehmen und austeilen. Im Vordergrund zwischen Pferden, Kühen, Ziegen u. a. zahlreiche Menschen, die Ankäufe gemacht haben oder noch machen wollen. Links im Hintergrund ein orientalisches Gebäude und eine Triumphsäule.

Unten voll bezeichnet: „Rembrandt ft."

Komposition in der Art der Bötzzeichnungen aus der Frühzeit.

Um 1630—1633.

Inventar No. 17559.

Reproduziert von Alois Riegl im Jahrb. der kunsthist. Samml. d. allerh. Kaiserh. XXIII. Das holländische Gruppenporträt. Tafel XIII und von Sch. u. M. No. 1099.

Flüchtig skizzierte Zeichnung in schwarzer Kreide. 317 × 404 mm, auf zwei Stücken Papier, das linke 141 mm, das rechte 263 mm breit.

**Der Prophet bei Eli** (1. Sam. II: 27 ff.). Eli sitzt rechts; der 1403.
Prophet ihm gegenüber links von einem Fenster. Er spricht mit erhobener Rechten zu Eli. Vielleicht auch Christus bei Nikodemus. Allerdings spielt die Scene bei Tag und nicht bei Nacht.

Inventar No. 8732.

Reproduziert von Sch. u. M. No. 703.

Lavierte Federzeichnung. 200 × 271 mm.

1404. **David schneidet Saul ein Stück seines Mantels ab** (I. Sam. XXIV : 4 u. 5). David kommt von rechts aus einer Grotte, an deren Ausgang Saul in hockender Stellung sitzt Links hinter Felsen der Kopf eines Soldaten, der vor der Grotte Wache hält.

Inventar No. 8823.
Photographiert von Br. No. 70.684.
Reproduziert von Sch, u. M. No. 1172.
Lavierte Federzeichnung, 193 × 195 mm.

1405. **Die Abreise des jungen Tobias**. Er geht nach rechts; links seine alten Eltern am Fenster Der Vater im Gespräch mit dem Engel; die Mutter am Spinnrad. Der Hund springt an Tobias in die Höhe.

Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 8776.
Photographiert von Br. No. 70 673.
Federzeichnung, 172 × 223 mm.

1406. **Tobias erschrickt vor dem Fisch**; der Engel steht hinter ihm und beruhigt ihn. Im Hintergrund Gebäude auf hohen Bergen.

Um 1650.
Studie für das Oelgemälde aus dieser Zeit in den Corporation Art Galleries in Glasgow.
Inventar No. 8779.
Photographiert von Br. No. 70.675.
Reproduziert von Sch. u M. No. 800
Lavierte Federzeichnung, 223 × 204 mm.

1407. **Tobias holt den Fisch aus dem Wasser**; der Engel sieht zu; rechts löscht der Hund seinen Durst. Waldige Landschaft.

Inventar No 8780.
Photographiert von Br. No. 70.676.
Reproduziert von Sch. u M. No. 235.
Lavierte Federzeichnung, 189 × 177 mm , abgerundete obere Ecken.

**Tobias mit dem Engel auf dem Weg.** Sie gehen nach links; Tobias trägt den Fisch an einem Stock über der rechten Schulter. Vor ihm der Hund. 1408.

Inventar No. 8778.
Photographiert von Br. No. 70.674.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 690.
Federzeichnung, 215 × 202 mm.

**Die Heilung des alten Tobias.** Er sitzt am Fenster links in einem Lehnstuhl; der junge Tobias streicht ihm die Salbe auf die Augen. Die Mutter sieht von rechts mit Interesse zu. Ganze Figuren. 1409.

Inventar No. 8781.
Leicht mit Tusche lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 161 × 158 mm.

**Der Engel entschwindet der Familie des Tobias.** Rechts knieen der alte Tobias und seine Schwiegertochter vor dem Eingang ihrer Wohnung, aus deren Haustür die alte Frau dem nach links in einer Lichtwolke entschwebenden Engel nachblickt. Eine junge Frau verfolgt die Erscheinung vom Fenster aus. Der junge Tobias kniet vorn vom Rücken gesehen. 1410.

Nicht ganz sicher. Wenn echt um 1637—41.
Vergl. das Oelgemälde im Louvre vom Jahre 1637 und die Radierung, von 1641 Bartsch No. 43.
Inventar No. 8783.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 152.
Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 196 × 292 mm.

**Die Verkündigung an Maria.** Eine übereinstimmende Zeichnung in der Sammlung Gay, oben No. 777. 1411.

Inventar No. 8785.
Der Engel auf einem 89 mm. breiten rechts angesetzten Streifen 272 × 288 mm.

**Die heilige Familie** in einem hohen Gemach; vorne sitzt Maria in Vorderansicht und nährt das Christuskind. Hinter 1412.

einem Tisch Joseph mit verschränkten Armen gleichfalls in Vorderansicht. Rechts die Wiege, ein Vorhang und eine Wendeltreppe.

Um 1645.
Inventar No. 8822.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 368.
Lavierte Federzeichnung, 220 × 191 mm.

1413. **Die Flucht nach Aegypten bei Nacht.** Maria stützt sich auf Joseph um vom Esel abzusteigen.

Inventar No. 8789.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 160.
Lavierte Federzeichnung mit etwas Rötel und weisser Farbe, 200 × 316 mm.

1414. **Der zwölfjährige Jesus im Tempel**; in der Mitte eine Gruppe von etwa elf Schriftgelehrten. In der Mitte des Hintergrundes ein Lehrplan; auf einer Estrade Sessel. Links eine zweite Gruppe von Pharisäern und anderen Personen bei Kerzenlicht. Die Gruppe rechts durch das von Christus ausstrahlende Licht beleuchtet. Im ganzen ungefähr 25 Figuren.

Inventar No. 8791.
Lavierte Federzeichnung, 210 × 295 mm.; abgeschnittene Ecken

1415. **Die Enthauptung Johannes des Täufers.** Links Johannes in Rückansicht und der Henker. Rechts Herodes und acht Zuschauer auf einer Treppe. Am Fuss der Treppe ein Knecht mit einer Schüssel.

Inventar No. 8796.
Photographiert von Br. No. 70 679.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 104 und von Alois Riegl a a O. Tafel XV.
Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 176 × 299 mm.

1416. **Christus inmitten seiner Apostel und das Kananäische Weib.** Sie kniet links vor ihm. Im ganzen zehn Personen, rechts unten noch zwei Köpfe.

Inventar No. 8793.
Federzeichnung, 152 × 288 mm.

**Der verlorene Sohn.** Er bittet seinen Vater, ihm sein Erb- 1417.
teil zu geben. Beide stehend. Auf der Rückseite ein kleiner Kopf eines bärtigen Mannes mit Turban.
Inventar No. 8804.
Federzeichnung, 169 × 153 mm.

**Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.** Er steht links im Profil 1418.
bei seinem Vater; rechts eine Frau in der Haustür.
Inventar No. 8805.
Federzeichnung, 133 × 199 mm.

**Der unwürdige Hochzeitsgast.** Er wird links von drei Män- 1419.
nern fortgeschleppt; rechts der Tisch, in der Mitte des Vordergrundes der König. Im ganzen ungefähr achtzehn Figuren.
Nicht ganz zweifellos
Inventar No. 8802.
Etwas lavierte Federzeichnung, 183 × 265 mm.

**Christus und die Samariterin.** Sie steht rechts und lehnt sich 1420.
mit dem rechten Ellenbogen auf den Rand des Brunnens; neben ihr ein Eimer. Christus sitzt links und macht mit der ausgestreckten Linken eine hinweisende Handbewegung. Hinter ihm eine Felswand, die zum Teil mit Grün bewachsen ist. Vermuthlich unter Einfluss eines venezianischen Vorbildes.
Inventar No. 8794.
Photographiert von Br. No. 70.678.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1037.
Sammlung von Damery.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 177 × 196 mm.

**Judas, die Silberlinge zurückbringend.** Er kniet rechts, links 1421.
vier Pharisäer.
Inventar No. 8815.
Federzeichnung, 120 × 145 mm.

1422. **Christus vor Pilatus**, der rechts auf einer Plattform steht; er zeigt mit beiden Händen auf Christus; der links von zwei Soldaten gehalten wird. Um Pilatus sind vier Männer angedeutet. Eine übereinstimmende, aber etwas ausgeführtere Zeichnung im Museum zu Stockholm (Crozat No. 1870).

Inventar No. 8798.
Photographiert von Br. No. 70.680.
Federzeichnung, 141 × 189 mm.

1423. **Die Aufrichtung des Kreuzes.** Sechs Männer richten das Kreuz in die Höhe, in der Mitte ein Anführer zu Pferd. Links im Hintergrund eine Gruppe von mehreren Personen, von denen eine in ganzer Figur sichtbar ist. Rechts hinten, wie es scheint, die Frauen.

Um 1633.
Entwurf für das Oelgemälde aus diesem Jahre in der Pinakothek in München.
Inventar No. 9396.
Reproduziert von Alois Riegl a. a. O. Tafel XII und von Sch. u M. No. 422.
In zwei Tönen lavierte Federzeichnung, 232 × 187 mm.; oben abgerundet.

1424. **Petrus und Johannes einen Lahmen heilend** am Eingang des Tempels. Links und rechts je zwei Zuschauer. Die Oberkörper der Apostel sind von Rembrandt auf ein besonderes Stück Papier gezeichnet.

Inventar No. 8800.
Federzeichnung, 127 × 132 mm.

1425. **Der Engel befreit Petrus aus dem Gefängnis** Er steht hinter dem Apostel; rechts zwei, links ein schlafender Soldat.

Inventar No. 8806.
Sammlung Mariette.
Ausführlich lavierte Federzeichnung, 180 × 211 mm.

1426. **Betender Hieronymus.** Er sitzt vor den Mauern einer Stadt anscheinend am Eingang einer Grotte.

Um 1650—1655.
Inventar No. 8808.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1017.
Lavierte Federzeichnung, 217 × 173 mm.; oben flach abgerundet.

**Orientalischer Fürst**, in einer gebirgigen Landschaft stehend. Er zeigt mit den Händen nach einigen Hirten, die Schafe scheeren. **1427.**

Inventar No. 8809.
Photographiert von Br. No. 70.682.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 620, als Laban und die Schafschur.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 294 mm.

**Merkur und Argus.** Merkur holt zum Schlage aus um Argus zu töten, der nach links am Boden sitzt und eingeschlafen ist. Links die in eine Kuh verwandelte Io unter hohen Bäumen am Rande eines Wassers. **1428.**

Um 1650—55.
Inventar No. 8812.
Photographiert von Br. No. 70.683.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 372.
Lavierte Federzeichnung mit Weiss korrigiert, 191 × 199 mm.

**Die Prozession des Papstes Alexander III.** Kopie nach einer Zeichnung des Gentile Bellini im British Museum, die einen Entwurf für eines der untergegangenen Freskenbilder im Dogenpalast zu Venedig vorstellt. Der Papst naht mit seinem Gefolge von links, und giebt einem der Krieger, welche die Mitte der Komposition einnehmen, ein Schwert. Rechts eine grosse Menschenmenge. **1429.**

Inventar No. 8810.
Lithographiert von J. Pilizotti.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 559.
Vergl. Wickhoff im Repertorium für Kunstwissenschaft, 1883, Seite 36 ff.
Lavierte Feder- und Rötelzeichnung auf bräunlichem Papier, 241 × 357 mm.

1430. **Bildnis des Baltasar Castiglione** nach Raffael mit folgender Inschrift von Rembrandts Hand:

Links: de Conte batasar de kastylyone van raefael

Rechts: verkoft voor 3500 gulden

Unten: het geheel caergesoen tot Luke van Nuffeelen heeft gegolden f 59456 : — : Ano 1639.

Das Oelgemälde von Raffael wurde von Lucas von Uffelen nach Amsterdam gebracht und am 9. April 1639 öffentlich versteigert. Wahrscheinlich machte Rembrandt seine Skizze während der Versteigerung. Im selben Jahre benutzte er sie für sein bekanntes radiertes Selbstbildnis, Bartsch No. 21. Näheres bei Hofstede de Groot, Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsamml. 1894, III.

Inventar No. 8859.

Photographiert von Br. No. 70.707.

Reproduziert von Sch. u. M. No. 324.

Lavierte Federzeichnung, 163 × 207 mm.

1431. **Studie für das Casseler Porträt der Saskia.** Sie sieht nach links im Profil und hält die Rechte vor die Brust. In der Linken eine Blume; auf dem Kopf ein flaches Barett. Etwas ungeschickt gezeichnet, aber doch wahrscheinlich echt.

Inventar No. 8901.

Reproduziert von Meder in der Beilage zu den Graphischen Künsten, 1902, S. 49.

Lavierte Federzeichnung, 139 × 116 mm.

1432. **Mann mit hoher Mütze** im Profil nach links; er lächelt und hält den Zeigefinger an den Mund. Brustbild.

Inventar No. 8855.

Photographiert von Br. No. 70.705.

Federzeichnung, 85 × 62 mm.

1433. **Bärtiger Greis** mit einer Mütze, nach rechts gewandt. Halbfigur ohne Hände.

Um 1645.

Inventar No. 8854.

Photographiert von Br. No. 70.704.
Federzeichnung, 95 × 71 mm.

**Gelehrter**, in Vorderansicht und ganzer Figur, in seinem Studierzimmer am Fenster sitzend. Rechts ein Tisch mit einem Globus; an der Rückwand ein Büchergestell. **1434.**

Um 1645.
Inventar No. 8835.
Photographiert von Br. No. 70.689.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 242.
Lavierte Federzeichnung, 198 × 255 mm.

**Knieender Greis im Gebet**, nach links gewandt; darunter ein Kopf mit grossem Kopftuch, halb im Profil nach links. Dieser ist vielleicht später hinzugefügt. **1435**

Inventar No. 8837.
Rötelzeichnung, 184 × 159 mm.

**Mann in ganzer Figur**, von hinten gesehen; er blickt durch eine halbgeöffnete Tür. **1436.**

Inventar No. 8830.
Lavierte Federzeichnung, 202 × 133 mm.

**Junger Mann** mit Mütze auf dem Kopf, auf einem Stuhl sitzend. Er stützt nachdenklich den Kopf in die linke Hand. In Vorderansicht. **1437.**

Um 1635.
Inventar No. 8849.
Photographiert von Br. No. 70.701.
Federzeichnung, 127 × 80 mm.

**Bärtiger Bettler** mit hoher Mütze; er stützt sich mit der Rechten auf seinen Stock und hebt seinen Mantel mit der Linken. **1438.**

Vergl. die folgende Zeichnung.
Inventar No. 8843.
Schwarze Kreide, 86 × 48 mm.

1439. **Alter Bettler**; auf dem Kopf einen breiträndigen Hut, in der Rechten einen Stock; mit der Linken hebt er seinen Mantel. Ganze Figur in Vorderansicht.
Vergl. die vorige Zeichnung.
Inventar No. 8842.
Schwarze Kreide, 79 × 48 mm.

1440. **Sitzender Mann**, mit grossem Hut in Vorderansicht, vornübergeneigt, die linke Hand auf dem Knie, der rechte Arm auf der Stuhllehne.
Inventar No. 17556.
Photographiert von Br. No. 70.692.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1087.
Schwarze Kreide, 128 × 95 mm.

1441. **Mann mit einem Holzbein** vom Rücken gesehen in ganzer Figur. Mit der Rechten stützt er sich auf einen Stock, mit der Linken auf eine Krücke.
Inventar No. 8847.
Photographiert von Br. No. 70.699.
Schwarze Kreide, 143 × 90 mm.

1442. **Stehender Mann mit spitzer Mütze**, in verlorenem Profil, nach rechts gewandt. Er stützt beide Hände auf einen Stock.
Inventar No. 8845.
Photographiert von Br. No. 70.697.
Schwarze Kreide, 130 × 80 mm.

1443. **Bärtiger Greis**, in ganzer Figur, im Profil nach rechts in einem Lehnstuhl sitzend und lesend; vor ihm ein Tisch, auf dem ein Leuchter steht.
Inventar No. 8824.
Gestochen von C. F. Boëtius im Jahre 1766 und damals in der Sammlung des Dr. C. L. Stieglitz.
Photographiert von Br. No. 70.685.
Sammlung Stieglitz.
Federzeichnung, 167 × 143 mm.

**Kopf eines Greises** mit vielen Runzeln im Gesicht; er trägt einen alten Turban und ist im Profil nach links gewandt. **1444.**

Um 1633—35.
Inventar No. 8856.
Photographiert von Br. No. 70.706.
Federzeichnung, 88 × 69 mm.

**Frau mit Hut auf dem Kopfe** halb nach links gewandt und in die Ferne blickend. Sie hält die Hände unter die Schürze. Kniestück. **1445.**

Um 1635.
Inventar No. 8853.
Photographiert von Br. No. 70.703.
Federzeichnung, 53 × 45 mm.

**Alte stehende Frau** mit einem Topf, in Vorderansicht und ganzer Figur. Sie hält den Topf mit beiden Händen. **1446.**

Inventar No. 8846.
Photographiert von Br. No. 70.698.
Schwarze Kreide, 87 × 50 mm.

**Alte Frau mit grosser Mütze**, in Vorderansicht und ganzer Figur. Sie stützt sich mit der Rechten auf einen Stock und stemmt die Linke in die Seite. **1447.**

Inventar No. 8840.
Photographiert von Br. No. 70.694.
Schwarze Kreide, 126 × 81 mm.

**Sitzende Frau mit gefalteten Händen**; im Profil nach links; Halbfigur. Unten ein zweiter Kopf in Vorderansicht. Auf der Rückseite drei oder vier kleine Köpfe. **1448.**

Inventar No. 8852.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1027.
Federzeichnung, 166 × 137 mm.

**Schlafendes junges Mädchen** in Halbfigur nach links gewandt; der Kopf liegt auf einem Kissen. **1449.**

Inventar No. 8860.
Federzeichnung, 55 × 75 mm.

1450. **Kind** in einer Wiege nach rechts.
Inventar No. 8851.
Schwarze Kreide, 92 × 92 mm.

1451. **Blinder Bettler**, der von einem Knaben geführt wird. Der Knabe streckt seinen Hut aus, um ein Almosen von einem Greis in Empfang zu nehmen, der rechts in einer Haustür steht.
Inventar No. 8818.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 730.
Federzeichnung, 168 × 194 mm.

1452. **Schlafende Frau** im Bett von rechts nach links liegend. Der Oberkörper nackt; die rechte Hand unter dem Kopfe auf dem Kissen; die linke Hand auf dem Leib. In der Mitte des Hintergrundes sieht ein Kopf zwischen den Vorhängen durch.
Inventar No. 8834.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1027.
Photographiert von Br. No. 70.690.
Leicht lavierte Federzeichnung, 122 × 181 mm.

1453. **Toilette eines jungen Mädchens** das nach rechts sitzt. Hinter ihr eine Kammerfrau.
Um 1633.
Studie für das Oelgemälde der Sammlung Liechtenstein, Bode No. 69.
Inventar No. 8825.
Photographiert von Br. No. 70.686.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 215.
Lavierte Federzeichnung, 238 × 184 mm.

1454. **Junge Frau in ganzer Figur**, die ihr Kind am Gängelband führt. Sie ist von vorn gesehen; rechts ein vom Rücken gesehener Mann, der den Kopf im Profil nach links wendet und mit der Hand nach links weist; nur der Oberkörper ist angedeutet.
Um 1635.
Inventar No. 8836.

Reproduziert von Sch. u. M. No. 859.
Rötelzeichnung, 164 × 152 mm.

**Junge Frau in Vorderansicht**, etwas nach rechts gewandt sitzend; sie hält ihr Kind auf den Knieen und giebt ihm zu essen. 1455.

Inventar No. 17555.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 998.
Schwarze Kreide, 165 × 130 mm.

**Mann und Frau**, sich vom Beschauer entfernend; beide tragen ein Kind auf dem Rücken; ein Hund läuft ihnen voraus. 1456.

Inventar No. 8839.
Schwarze Kreide, 105 × 100 mm.

**Stehende Frau in ganzer Figur**, im Profil nach rechts. Neben ihr ein Violinspieler in Vorderansicht, der aber von späterer Hand mit Bleistift zugefügt ist. 1457.

Inventar No. 8838.
Photographiert von Br. No. 70.693.
Schwarze Kreide, 165 × 119 mm.

**Studienblatt.** Ein sitzender Greis in ganzer Figur halb nach links gewandt; darüber vier mehr oder weniger ausgeführte Männerköpfe und eine Mütze. 1458.

Inventar No. 8841.
Photographiert von Br. No. 70.695
Schwarze Kreide, 173 × 102 mm.

**Zwei Männer an einem Tisch** unter einem Schutzdach. Der rechts sitzende sieht in seinen Krug; er ist ausgeführter als der links sitzende. Ein dritter blickt im Hintergrund durch ein Fenster. 1459.

Inventar No. 8819.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1041.
Federzeichnung, 196 × 260 mm.

**Stehende Frau mit Kind** in den Armen, in Vorderansicht 1460.

und ganzer Figur; sie blickt nach rechts hinten. Später ist die Frau von Rembrandt mit kräftigen Strichen übergangen sodass sie nach vorne und nach unten blickt.

Inventar No. 8850.

Federzeichnung mit gelblicher Tinte, 150 × 121 mm.

1461. **Drei stehende Männer** im Gespräch. Zwei mit Bart sind einander zugewandt; ein dritter, bartlos, steht zwischen ihnen. Ganze Figuren.

Inventar No. 8829.

Federzeichnung auf bräunlichem japanischem Papier, 196 × 164 mm.

1462. **Gruppe von sechs stehenden Personen.** Rechts im Hintergrund eine stehende Frau im Gespräch mit einer sitzenden.

Inventar No. 8817.

Federzeichnung, 125 × 197 mm.

1463. **Aktstudie eines jungen Mannes**, der in Vorderansicht steht; der rechte Arm am Körper, der linke auf einem Kissen, das auf einem Pfeiler liegt.

Um 1646.

Studie im Gegensinn für die Radierung Bartsch No. 194 aus diesem Jahre.

Inventar No. 8827.

Eine ähnliche Studie im British Museum, vergl. oben No. 933.

Photographiert von Br. No. 70.688.

Reproduziert von Sch. u. M. No. 497.

Lavierte Federzeichnung, 198 × 133 mm.

1464. **Aktstudie eines nach rechts gewandten jungen Mannes**, der mit gefalteten Händen auf einem mit einem Kissen bedeckten Schemel sitzt.

Inventar No. 8826.

Vergl. die Zeichnung in der Sammlung Heseltine, oben No 1027.

Photographiert von Br. No. 70.687.

Reproduziert von Sch. u. M. No. 465.

Lavierte Federzeichnung, 253 × 180 mm.

**Löwe, nach rechts liegend**; er schläft oder ist verwundet. **1465.**
Die Hinterbeine und der Schwanz sind nur angedeutet.
Inventar No. 989 (nach der alten Nummerierung).
Reproduziert von Sch. u. M. No. 65.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 80 × 191 mm.

**Löwe in Vorderansicht**, etwas nach rechts gewandt, schlafend **1466.**
oder auf der Lauer liegend. Der Kopf liegt auf den Vordertatzen, so dass die eine Tatze verdeckt wird.
Inventar No. 8897.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 65.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 87 × 104 mm.

**Liegender Löwe nach links**, die Vordertatzen ausgestreckt. **1467.**
Vergl. über diese Zeichnung das zu unsrer No. 1329 gesagte.
Inventar No. 990 (alte Nummerierung).
Photographiert von Br. No. 70.720.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 65.
Federzeichnung, 146 × 199 mm.

**Drei Elephanten.** Der erste geht schräg nach rechts vorne **1468**
und streckt den Rüssel aus; der zweite liegt links am Boden; der dritte steht links hinter dem zweiten, im Profil nach links gewandt, und hält seinen Rüssel vor das Maul. Rechts im Hintergrund der Führer.
Um 1637—38.
Vergl. die folgende Zeichnung und unsre Nrn. 948 und 1089.
Inventar No. 8900.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 283.
Schwarze Kreide, 242 × 363 mm.

**Elephant, nach rechts gehend.** Rechts bezeichnet: Rembrandt **1469.**
ft. 1637.
Inventar No. 17558.
Photographiert von Br. No. 70.721.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 263.
Schwarze Kreide, 230 × 340 mm.

1470. **Zwei Schiffe**, die nach links fahren mit einigen Insassen. Mast und Segel werden von hinten gestrichen.

Inventar No. 17561.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1087.
Schwarze Kreide, 140 × 160 mm.

1471. **Niedrige Häuser und Mauern** auf einem Wall, von der Stadtseite aus gesehen. Im Vordergrund eine kleine gebückte Gestalt.

Inventar No. 8865.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1108.
Schwarze Kreide, 104 × 182 mm.

1472. **Stadttor**, von der Stadtseite aus gesehen; rechts Gebäude mit einem kleinen spitzen Turm. Im Vordergrund zahlreiche kleine Figuren.

Inventar No. 8866.
Schwarze Kreide, 113 × 160 mm.

1473. **Ansicht einer Kirche** mit runden Säulen; links zwei Männer im Gespräch; weiter hinten in der Mitte ein kleiner Hund; ganz im Hintergrund zwei sitzende Gestalten und eine gehende.

Inventar No. 8863.
Lavierte Federzeichnung, 224 × 181 mm.

1474. **Innenansicht einer Kirche** oder eines Tempels mit hohen oben abgerundeten Fenstern. Links unten Taue und eine Winde; in der Mitte hinter einer niedrigen Brüstung ein alter knieender Mann mit einem Kind im Arme und eine Frau, beide mit erschrecktem Ausdruck. Ein langer bärtiger Mann mit flachem Barett sucht sie zu beruhigen. Links hinter dieser Gruppe ein Tisch, an dem drei Männer sitzen; rechts ein Katheder, auf dem drei Männer stehen: ein Alter, der weint und ein Tuch vor die Augen hält, ein zweiter alter Mann, der mit einem jungen im Gespräch ist.

Früher Hoogstraten zugeschrieben, aber kann sehr wol, wie Bode und Bredius annehmen, eine frühe Zeichnung Rembrandts

sein; so erinnert der Mann rechts sehr an den sogenannten Vondel im Kupferstichkabinet zu Berlin (unsrer No. 102).
Inventar No. 9907.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1074.
Lavierte Federzeichnung, 281 × 418 mm.

**Landschaft mit grosser Wasserfläche** im Vordergrund. Rechts vorne ein Schiff; im Hintergrund eine niedrige hölzerne Zugbrücke. Rechts und links am jenseitigen Ufer Häuser, die zum Teil durch Bäume verdeckt sind. Ganz links eine Windmühle. **1475.**

Inventar No. 8883.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 159 × 266 mm.

**Landschaft mit grosser Baumgruppe** in der Mitte des Mittelgrundes. Von den Bäumen geht ein Weg aus, der sich nach einer Anhöhe hinzieht, die sich auf der rechten Seite befindet. Auf der Anhöhe Bäume. **1476.**

Inventar No. 8884.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 191 × 287 mm.; die oberen Ecken schräg angesetzt.

**Flache Landschaft**, links Bäume am Rande eines Weges; rechts ein kleiner Teich; im Hintergrund Hügel oder Wolken. **1477.**

Inventar No. 8867.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 1108.
Schwarze Kreide, 102 × 165 mm., rechts ein 30 mm. breiter Streifen angesetzt.

**Flache Landschaft**, im Hintergrund Kanäle, rechts Schiffe und eine Mühle. **1478.**

Inventar No. 17560.
Schwarze Kreide, 103 × 184 mm.

**Landschaft mit breitem, von Deichen und Bäumen eingefasstem Fluss**; rechts im Hintergrund ein Kirchturm, eine Mühle u. a. **1479.**

Nicht ganz zweifellos.
Inventar No. 8891.

Reproduziert von Sch. u. M. No. 816.
Lavierte Federzeichnung, 123 × 300 mm.

1480. **Studie einer mit Stroh gedeckten Hütte,** die von rechts beleuchtet ist.
Um 1635.
Inventar No. 8878.
Lavierte, mit Weiss gehöhte Federzeichnung, 143 × 240 mm.

1481. **Flache Landschaft,** links ein Baum; im Hintergrund eine Mühle zwischen Häusern, rechts ein Kanal mit Schiffen.
Inventar No. 8892.
Lavierte Federzeichnung, 110 × 242 mm.

1482. **Dorfstrasse.** Rechts ein mit Stroh gedecktes Haus; links ein Haus mit grossem offenem Tor; davor eine Herde. Weiter hinten rechts von der Strasse Bäume, die durch eine Hecke vom Wege getrennt sind. Links noch andere Häuser. Auf dem Weg ein von hinten gesehener Mann, vielleicht der Zeichner.
Inventar No 9030.
Lavierte Federzeichnung, 131 × 260 mm.

1483. **Landschaft mit einem Kanal.** Rechts im Mittelgrund eine Häusergruppe, Schiffe und Bäume; links eine Brücke mit drei Bogen. In der Ferne ein hoher Kirchturm.
Inventar No. 17572.
Photographiert von Br. No. 70.711.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 311.
Schwarze Kreide, 90 × 155 mm.

1484. **Bauernhäuser zwischen Bäumen.** Links lehnt eine Frau an einem Baum und sieht zwei Kindern zu, die spielen. Am Himmel eine grosse Wolke, die den Vordergrund beschattet. Links im Vordergrund eine kleine Treppe, die an einen Kanal zu führen scheint.
Inventar No. 8880.

Photographiert von Br. No. 70.713.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 229.
Lavierte Federzeichnung, 182 × 245 mm.; links oben eine Ecke angesetzt.

**Kanallandschaft**, jenseits eines klaren Wassers rechts Häuser, eine Windmühle, links ein hölzernes Haus mit einer Laube, die sich im Wasser spiegelt. 1485.

Erinnert an die Zeichnung im Dresdener Kupferstichkabinet, W. No. 321, oben No. 279.
Inventar No. 8889.
Photographiert von Br. No. 70.716.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 816.
Lavierte Federzeichnung, 169 × 313 mm.

**Landschaft mit einer Mühle** in der Mitte. Rechts ein kleines Haus und ein Graben mit einem Ruderboot; dahinter Fernsicht. Links Bäume, im Vordergrund eine Palissade. 1486.

Inventar No. 8882.
Photographiert von Br. No. 70.715.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 136 × 256 mm.

**Landschaft mit Kanal.** In dem Wasser eine Schleuse; rechts ein Weg, der zu einer Zugbrücke führt; an der Brücke ein Haus zwischen Bäumen; als Staffage kleine Figuren, auf dem Wasser Schiffe und Enten. 1487.

Inventar No. 8890.
Photographiert von Br. No. 70.717.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 688.
Lavierte Federzeichnung, 156 × 286 mm.

**Stadtwall.** Links Häuser, rechts der Graben; in der Ferne ein Stadttor, Kirchen und Häuser. 1488.

Inventar No. 17569.
Photographiert von Br. No. 70.708.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 311.
Schwarze Kreide, 85 × 160 mm.

1489. **Panorama einer Ebene.** Im Vordergrund ein Kanal, der die Zeichnung der Breite nach durchzieht. Auf der anderen Seite festgelegte Schiffe und niedrige Häuser.

Inventar No. 17571.
Photographiert von Br. No. 70.710.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 311.
Schwarze Kreide, 80 × 160 mm.

1490. **Landschaft mit einem Weg,** der in die Zeichnung hineinführt. Rechts vom Weg fliesst ein Wasser, an dessen rechtem Ufer zwei Häuser, das vordere niedrig, das dahinterliegende höher, stehen. Links in der Ferne Windmühlen.

Inventar No. 17570.
Photographiert von Br. No. 70.709.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 311.
Schwarze Kreide, 80 × 160 mm.

1491. **Flachlandschaft;** flüchtig skizziert. Auch die Wolken nur angedeutet.

Inventar No. 17562.
Schwarze Kreide, 114 × 206 mm.

1492. **Blick auf eine weite flache Landschaft.** Der Vordergrund im Schatten; rechts ein Bauernhaus zwischen Bäumen, und in der Ferne eine Windmühle und eine Stadt, aus der sich eine Kirche mit dickem Turm heraushebt.

Um 1651.
Erinnert an die Radierung aus diesem Jahre, Bartsch No. 234 „Das Landgut des Goldwägers".
Inventar No. 8868.
Lavierte Federzeichnung, 90 × 204 mm.

1493. **Leichte Skizze einer Holzbrücke,** die zwei Häuser verbindet. Das Wasser ist wol gefroren; es scheinen sich Figuren darauf zu bewegen.

Inventar No. 8869.
Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 105 × 152 mm.

**Landschaft mit einer Mühle** und Häusern auf der anderen Seite eines Kanals, der die ganze Breite der Zeichnung einnimmt; auf dem Wasser ein Segelschiff, daneben ein zweites am Ufer liegendes Schiff. 1494.

Inventar No. 8870.

Lavierte Federzeichnung, 96 × 213 mm.

**Landschaft mit einem nach rechts segelnden Schiffe**, in dem sich vier Insassen befinden: ein Steuermann, zwei Ruderer und ein Mann, der das vordere Segel hisst. 1495.

Inventar No. 8864.

Lavierte Federzeichnung, 165 × 225 mm.

**Landschaft mit Bauernhäusern** zwischen Bäumen. Rechts das Hauptgebäude, links niedrige Nebengebäude; im Vordergrund Wasser. Gegenstück zur folgenden Zeichnung. 1496.

Inventar No. 8872.

Sammlung J. P. Zomer.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 118 × 178 mm.

**Landschaft mit einem von einer Hecke umgebenen Bauernhaus** zwischen Bäumen, im Vordergrund eine Wiese. Gegenstück zur vorigen Zeichnung. 1497.

Inventar No. 8873.

Photographiert von Br. No. 70.712.

Sammlung J. P. Zomer.

Lavierte Federzeichnung auf bräunlichem Bapier, 117 × 180 mm.

## WIEN.

### Sammlung Artaria.

**Alte Frau** in Halbfigur mit Kopftuch, im Profil nach links. Sie stützt sich mit der Linken auf einen Stock, der aber von späterer Hand hinzugefügt ist. 1498.

Reproduziert im Katalog der Auktion Stuttgart, 25 Mai 1903.

Federzeichnung auf chinesischem Papier, 132 × 94 mm.

## WIEN.

### Sammlung Dr. Jurié.

**1499.** **Der Hauptmann von Kapernaum.** Christus steht im verlorenen Profil nach links gewandt und segnet den nach rechts vor ihm knieenden Hauptmann.

Gestochen von Laurent im Jahre 1756.
Reproduziert im Katalog der Auktion Endriss, 4 Mai 1891, No 119.
Sammlung J. Chr. Endriss.
Federzeichnung.

**1500.** **Kind im Kinderstuhl**; rechts die Amme. Das Kind hat sehr viel Aehnlichkeit mit dem der Sammlung Heseltine, oben No. 1012.

Aus den dreissiger Jahren.
Sammlung J. Chr. Endriss.
Kreidezeichnung, 132 × 100 mm.

---

## WIEN.

### Sammlung Liechtenstein.

**1501.** **Samuel salbt David**, der in verlorenem Profil nach rechts kniet; Samuel giesst ihm das Oel mit der Rechten auf das Haupt; er trägt keine Kopfbedeckung und hat Bart.

Nicht ganz zweifellos.
Karton No. 10 unten in der Mappe mit Kopien.
Federzeichnung.

**1502.** **Elisa und die Wittwe mit zwei Kindern** (II Kon. IV, 1). Sie kniet zwischen ihren beiden Knaben vor dem Propheten, der links in ehrwürdiger Haltung vor ihr steht und fleht ihn an. Den jüngsten Knaben hat sie mit ihrem linken Arm umfasst. Im Hintergrund hohe Berge und Bäume, Häuser und eine Burg.

Sammlungen Artaria und Klinkosch.
Reproduziert im Auktionskatalog Klinkosch und von Sch. u. M. No. 853.
Federzeichnung, 172 × 254 mm.

**Studie für eine Darstellung Esthers und Ahasvers.** Rechts sitzt Esther nach links im Profil an einem Tisch und hält ihr Taschentuch vor die Augen. Hinter dem Tisch ist der gleichfalls nach links im Profil gewandte Kopf Ahasvers angedeutet. **1503.**

Karton No. 45 a unten.
Federzeichnung, 186 × 245 mm.

**Christus in Gethsemane.** Er geht von links auf die Jünger, die rechts am Boden liegen und schlafen zu und redet Petrus an, der erwacht ist. In der Ferne erscheinen die Soldaten, die Jesus gefangen nehmen wollen. **1504.**

Karton No. 45 unten.
Sammlung Straeter.
Reproduziert im Auktionskatalog Straeter, No. 1175.
Lavierte Federzeichnung, 170 × 210 mm.

**Knieender König** nach rechts gewandt mit Turban. Er hält beide Hände vor sich. **1505.**

Sammlung S. de Festetics.
Federzeichnung, 163 × 145 mm.

**Ein Ciseleur.** Die Zeichnung stimmt genau mit dem Blatt in Rotterdam (vergl. No. 1357) überein. **1506.**

Karton No. 3 rechts unten in der Mappe mit Kopien.
Federzeichnung, circa 150 × 175 mm.

**Junger Mann einen Hasen an den vier Läufen haltend**; er will ihn mit den Hinterläufen an einem Haken aufhängen. An der Seite trägt er einen Dolch; den linken Fuss stellt er auf einen Stuhl. **1507.**

Nicht ganz zweifellos.
Karton No. 1 links in der Mappe mit Kopien.
Federzeichnung.

**Frau im Bett**, von rechts nach links liegend, sie liegt auf dem Leib, hält die linke Hand vor die Stirn und blickt den Beschauer an. **1508.**

Um 1635.
Reproduziert von Sch. u. M. No. 418a.
Lavierte Federzeichnung, 125 × 180 mm.

1509. **Frau im Bett.**
Aus der Auktion S. de Festetics.
Federzeichnung, 148 × 180 mm.

1510. **Junges sitzendes Mädchen** im Profil nach links, mit grossem Schleier, der hinten vom Kopf herabhängt; sie legt die Hände übereinander. Neben ihr ein Tisch, auf den sich ein junger Mann mit beiden Armen stützt. Er betrachtet das junge Mädchen mit Aufmerksamkeit.
Sammlungen S. de Festetics und Klinkosch.
Reproduziert im Auktionskatalog Klinkosch und von Sch. u. M. No. 418 b.
Lavierte Federzeichnung, 152 × 190 mm.

1511. **Löwe.**
Karton No. 45 oben.
Sammlung Sträter.
Reproduziert im Auktionskatalog No. 1181.
Lavierte Federzeichnung, 105 × 190 mm.

---

## WIEN.

### Sammlung Dr. Strauss.

1512. **Der verlorene Sohn** unter Dirnen.
Sammlung Artaria.
Reproduziert im Auktionskatalog.
Sorgfältig lavierte Federzeichnung, 176 × 211 mm.

1513. **Frau in Halbfigur**, nach rechts in verlorenem Profil sitzend. Sie hat ein Blatt Papier vor sich und scheint zu zeichnen oder zu messen, aber merkwürdiger Weise mit der linken Hand.
Um 1630.
Federzeichnung, 97 × 93 mm.

**Die Kinder mit dem Dreikönigsstern.** Links in einer Tür, Mann, Frau und Kind. Auf der Strasse etwa zwölf Menschen. **1514.**

Wenn echt um 1635. Die Echtheit wird von einigen Kennern angegriffen, vor allem darum, weil die Zeichnung früher die echte Bezeichnung à C. Renesse's getragen haben soll.

Aus der Auktion van der Willigen, 11 Juni 1874 (No. 220).

Sorgfältig in zwei Tönen lavierte Federzeichnung.

**Kleiner Knabe mit Lockenhaar** steht an einem Erdhügel, auf den er sich mit seinem rechten Arm stützt. In der Linken hält er einen Apfel, den er vor sich hält. Er sieht den Beschauer an. Links Bäume und Sträucher. **1515.**

Nicht ganz zweifellos; wenn echt um 1630—35, d. h. aus der Zeit der Radierung: Abraham Isaak liebkosend, B. 33.

Lavierte Feder- und Rötelzeichnung, 120 × 90 mm.

**Drei Soldaten an einem Tisch**; rechts eine stehende Frau, die eine grosse Schüssel bringt und in der Linken eine Serviette hält. **1516.**

Leicht lavierte Federzeichnung, 131 × 173 mm.

**Waldlandschaft.** In das Bild führt ein breiter Weg mit einer Wagenspur, der von Bäumen eingefasst ist. In der Mitte ein Bauernhaus, vor dem sich ein quer laufender Weg hinzieht, in den der andre Weg mündet. Um die Ecke nach rechts verschwindet ein Reiter. **1517.**

Eine Kopie dieser Zeichnung im Kupferstichkabinet zu München ist von Schmidt als Original reproduziert.

Reproduziert von HdG. No. 75.

Sammlungen Boehm und Gsell.

Lavierte Federzeichnung, 210 × 330 mm.

# RUSSLAND.

# RUSSLAND.

## MOSKAU.

### Sammlung Massaloff.

**Junge Mutter**, in ganzer Figur, vom Rücken gesehen; auf dem rechten Arm hält sie ein Kind. **1518.**

Reproduziert im Katalog der Auktion in Stuttgart, 25 Mai 1903.
Sammlungen William Mayor und Desperet.
Federzeichnung, 110 × 67 mm.

## St. PETERSBURG.

### Kupferstichkabinet der kaiserl. eremitage.

**Die Wegsendung des Haman**. Nur der Kopf und die Hände sind echt; vielleicht noch der eine oder andere Strich in seinem Kostüm. Ahasver, Mardochai und Esther im Hintergrund sind von späterer Hand hinzugefügt. **1519.**

Inventar No. 5329.
Mappe 127, Seite 10, No. 21.
Federzeichnung, 186 × 199 mm.

**Ein Mann treibt einen Esel** mit einem Stock nach rechts vor sich hin. Nur der vordere Teil des Esels sichtbar. Entwurf für einen „Joseph auf der Flucht nach Aegypten". **1520.**

Etwas zweifelhaft.
Inventar 5299.
Federzeichnung, 113 × 80 mm.

1521. **Christus und Nikodemus** im Gespräch, in einem von einer Lampe beleuchteten Raum. Im Hintergrund noch zwei Figuren.
Inventar No. 259.
Lavierte Federzeichnung, 89 × 67 mm.

1522. **Christus am Brunnen**. Er sitzt in verlorenem Profil rechts bei einem Brunnen und macht mit der linken Hand eine sprechende Geste. Die rechte Hand liegt auf dem Oberschenkel. Links Laub.
Das Blatt gehört mit der folgenden Zeichnung zusammen und bildete mit dieser eine Darstellung von Christus und der Samariterin.
Inventar No. 5297.
Feder- und Rötelzeichnung, 148 × 135 mm.

1523. **Die Samariterin** auf einer Bank; sie sitzt unter herabhängenden Zweigen, und stützt den Kopf in die Hand. Die zugehörige Hälfte der vorigen Zeichnung.
Inventar No. 262.
Federzeichnung, 110 × 110 mm.

1524. **Kopf mit Helm** im Profil nach links gewandt.
Inventar No. 8028.
Liegt unter der italienischen Schule, Band 128, Seite 31, No. 55.
Skizzenhafte Federzeichnung, 48 × 38 mm.

1525. **Sitzende Frau** im Profil nach links; sie hält einen Fächer in der Hand.
Inventar No. 261.
Lavierte Federzeichnung, 142 × 108 mm.

1526. **Frau in einem Lehnstuhl** sitzend bei einem Fenster; ihr Kind sitzt auf der Seitenlehne des Stuhles und hält sich mit der Rechten an der Fensterbank und mit der Linken am Stuhlrücken fest. Links oben eine erste Skizze des Kopfes des Kindes.
Inventar No. 263.
Federzeichnung, 110 × 100 mm.

**Junge sitzende Frau** in Vorderansicht mit einem Kind an der Brust. Sie trägt eine turbanähnliche Kopfbedeckung und blickt nach rechts; links steht ein Tisch. **1527.**

Inventar No. 5300.

Stark lavierte Federzeichnung, 125 × 105 mm.

**Drei männliche Figuren**; zwei in orientalischem Kostüm. Der eine rechts allein stehend; die beiden anderen im Gespräch. **1528.**

Inventar No. 260.

Lavierte Federzeichnung, 147 × 144 mm.

**Kanal**, dessen Ufer mit Bäumen bepflanzt sind, Häuser und eine Windmühle. Rechts ein kleines Boot und eine Ente. **1529.**

Lavierte Federzeichnung, 164 × 303 mm.

**Landschaft mit einer Hütte unter Bäumen**, welche die ganze Breite der Zeichnung einnimmt. Links unten stand von alter Hand „Rembrant"; dies ist weggewischt und in „Jan van Goyen" verändert. **1530.**

Inventar No. 250.

Federzeichnung auf getöntem Papier, 131 × 230 mm.

**Landschaft mit zwei Hütten.** Zwischen Bäumen ein in die Ferne führender Weg, auf dem ein Mann geht; im Vordergrund Wasser. **1531.**

Inventar No. 5328.

Federzeichnung 110 × 123 mm., vermutlich an allen Seiten abgeschnitten.

**Landschaft mit einem Kanal** und Segelschiff; in der Ferne eine Baumgruppe. **1532.**

Die Zeichnung erinnert sehr an G. van den Eeckhout.

Inventar No. 5326.

Mappe 126, Seite 10, No. 42.

**Kleine Landschaft** mit einem Kanal und einem Gartentor zwischen Bäumen. **1533.**

Erinnert sehr an G. van den Eeckhout.

Inventar No. 5325.
Mappe 126, Seite 10, No. 41.

1534. **Weg**, der zwischen Hügeln, die von Bäumen bewachsen sind, zu einer Kirche hin führt. Von dieser blickt nur die Turmspitze aus den Bäumen hervor. Im Vordergrund ein Reiter, der von rechts nach links reitet; ein Diener folgt ihm. Zwischen den Bäumen ein Galgen; rechts ein verdorrter Baum; in der Luft Vögel.

Inventar No. 5316.
Federzeichnung, 157 × 234 mm.

1535. **Gebirgige Landschaft** mit einem Weg; rechts eine Baumgruppe und ein kleines Haus. Der Vordergrund sehr kräftig ausgeführt, der Hintergrund leicht skizzirt. Vielleicht nur eine Kopie.

Inventar No. 5303.
Federzeichnung, 134 × 248 mm.

---

## St. PETERSBURG.

### Akademie der Schönen Künste.

1536. **Sechs Figuren in orientalischem Kostüm**, die zwei Gruppen bilden. Rechts ein bärtiger Mann zwischen zwei anderen; links etwas weiter hinten und tiefer stehend die drei übrigen, von denen der auf der rechten Seite nur halb sichtbar ist.

Inventar No. 318.
Federzeichnung, 201 × 126 mm.

1537. **Landschaft mit einem Blick auf das Meer.** Im Vordergrund zwei Bretterzäune, da zwischen Wasser; in der Ferne einige Schiffe.

Kann echt sein.
Inventar No. 316.
Lavierte Federzeichnung, 188 × 117 mm.

**Das Ufer eines Flusses oder Kanals mit einer Zugbrücke** in 1538.
der Mitte, auf der sich zwei Personen befinden. Links eine Baumgruppe, am Ufer ein Angler; rechts ein Quai und in der Ferne Häuser, halb zwischen Bäumen versteckt.

Inventar No. 317.

Kann echt sein, ist jedoch keineswegs zweifellos.

Lavierte Kreidezeichnung mit Rot gehöht, 257 × 157 mm.

# SCHWEDEN.

# SCHWEDEN.

## STOCKHOLM.

### Nationalmuseum.

**Hagar im Gebet** in einer Landschaft. Bei ihr ein Engel; links im Hintergrund Ismael. 1539.

Auf der Rückseite eine angefangene Skizze eines knieenden Tobias, der den Fisch ergreift; neben ihm der Engel mit einem Stock.

Die Vorderseite nicht ganz zweifellos.
Die Rückseite Rötelzeichnung von andrer Hand.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1817.
Lavierte Federzeichnung, 122 × 169 mm.

**Sarah liebkost den kleinen Isaak.** Sie ist von vorn gesehen, und fasst Isaak am Kinn. Unten der Kopf von Sarah wiederholt; daneben noch eine Skizze Isaaks, der hier eine Mütze trägt. Seine Stellung ist ähnlich der auf der Radierung Bartsch No. 33 „Abraham den Isaak liebkosend". 1540.

Phil. Koning nahestehend. Vergl. z. B. die Zeichnung mit den Nonnen in Teylers Museum in Haarlem, Mappe P*. No. 21.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1814.
Lavierte Federzeichnung, 263 × 188 mm.

**Abraham und Isaak auf der Opferstätte.** Abraham steht links hinter dem Scheiterhaufen und wendet sich nach rechts zu Isaak, der rechts im Profil nach links steht. Abrahams rechte Hand ist zweimal in verschiedener Haltung gezeichnet. 1541

Abraham ist sicher von Rembrandts Hand, bei Isaak erscheint es zweifelhaft.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1852 mit einer Unterschrift von Crozat.

Federzeichnung, 234 × 196 mm.

**1542.** **Abrahams Opfer**; vielleicht eine Studie für das Gemälde in der Eremitage vom Jahre 1635, Bode No. 207.

Um 1635.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1881.

Lavierte Federzeichnung, 102 × 118 mm.

**1543.** **Abrahams Opfer.** Das Licht kommt von links oben. Im Hintergrund Gebäude; rechts der Widder im Gebüsch. Studie für das eben erwähnte Bild in der Eremitage.

Um 1635.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1844.

Lavierte Federzeichnung, 233 × 200 mm.; oben abgerundet.

**1544.** **Jakob segnet die Söhne Josephs.** Er sitzt nach links gewandt in seinem Bett; Joseph steht hinter dem Bett und stützt seinen Rücken. Die Söhne sind vom Rücken gesehen und stehen vor Jakob. Joseph versucht die Hände seines Vaters auf den Kopf des anderen Sohnes zu schieben.

Um 1655.

Studie für das Oelgemälde aus diesem Jahre in der Galerie in Cassel.

Reproduziert von Upmark.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1824.

Federzeichnung, 123 × 144 mm.

**1545.** **Juda und Thamar (?).** Am Rand eines Weges liegt eine junge Frau mit entblösster Brust am Boden, von rechts nach links gewandt. Sie legt ihre Rechte auf dem Leib. Ein junger barhäuptiger Mann mit langen Locken berührt sie und legt seine Linke um ihren Hals. Neben der Frau ein Pfeil, der auf einem Stab liegt. Im Hintergrund eine gebirgige Landschaft mit Gebäuden und Bäumen.

Auf der Rückseite zwei junge sitzende Frauen. Die eine in der Mitte in der Vorderansicht wendet sich nach rechts zu einer alten Frau die sich mit einem Blumentopf zu schaffen macht; die zweite sitzt teilnahmslos links nach rechts im Profil gewandt. Eine alte Frau mit grosser Kappe auf dem Kopf sitzt auf einer Naturbank, lehnt sich an einen Baum und erzählt den andern etwas. Ganze Figuren.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1816.

Federzeichnungen, die Vorderseite etwas laviert, 213 × 319 mm.

**Der Engel verlässt Manoah und seine Frau.** Die Frau kniet nach rechts im Profil; Manoah hat das eine Knie gebeugt und neigt sich im Gebet vornüber. Im Hintergrund das Haus. Unten eine erklärende Inschrift von Crozat. 1546.

Um 1641.

Studie für das Bild in der Dresdener Galerie aus diesem Jahre Bode No. 243.

Reproduziert von Lpmn No. 128.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1807.

Lavierte Federzeichnung, 233 × 203 mm. oben mit der Feder abgerundet.

**David und Urias.** Der König sitzt auf seinem Tron; vor ihm ein knieender Mann, der zu ihm spricht Am Rand sind die Dimensionen eines Gemäldes, zu dem die Zeichnung wol einen Entwurf bildete, angegeben: $4\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ Fuss (ungefähr 128 × 173 ctm.). 1547.

Vermutlich Schülerzeichnung.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1849.

Federzeichnung, 150 × 198 mm.

**Hiob und seine Freunde.** Hiob sitzt rechts; einer seiner Freunde spricht zu ihm; der zweite steht mit gefalteten Händen vor ihm; der dritte sitzt links und stützt sein Haupt in die rechte Hand. An dem Freund, der zu Hiob redet, am Kopf und 1548.

am rechten Arm Hiobs ist stark korrigiert. Eine Figur, die in der Mitte stand, ist wieder weggewischt.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 11.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1799.

Lavierte Federzeichnung, 180 × 240 mm.; die oberen Ecken abgerundet.

1549. **Der alte Tobias und seine Frau mit der Ziege.** Tobias sitzt links im Profil nach rechts gewandt. Seine Frau hält die Ziege an einem Strick und kommt von rechts; sie spricht mit ihm. Links ein Fenster, ein Tisch und ein Spinnrad. In der Mitte ein Kamin.

Um 1645.

Studie für das Oelgemälde aus diesem Jahre im Museum zu Berlin.

Reproduziert von Upmark und J. Kruse I 1.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1812.

Federzeichnung, 118 × 199 mm.

1550. **Die Anbetung der Hirten.** In der Mitte liegt das Christuskind. Links Maria, die ein Tuch von ihm wegzieht; hinter ihr Joseph. Von rechts kommen sechs Hirten.

Etwas lavierte Federzeichnung, 178 × 206 mm.

Auf der Rückseite **eine Anbetung der Könige.**

Kopie nach einer italienischen Komposition. Von anderer Hand, aber vielleicht von Rembrandt mit Rötel übergangen.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1991.

Lavierte Rötel- und Federzeichnung, 190 × 215 mm.

Früher wurde die jetzige Rückseite als Vorderseite angesehen.

1551. **Der zwölfjährige Christus unter den Schriftgelehrten.** Einer sitzt neben ihm; die Anderen hören stehend zu. Ein Mann kommt von links; zwei andere Männer steigen im Hintergrund eine Treppe hinauf.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 19.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1809.

Federzeichnung, 188 × 226 mm.

**Christus unter den Pharisäern.** Er sitzt nach links gewandt; vor ihm in zwei Gruppen etwa zehn Pharisäer; hinter ihm eine Gruppe von fünf Jüngern. Ganz rechts und links im Hintergrund noch fünf bis sechs Männer. **1552.**

Nicht ganz zweifellos, kann eine Kopie nach einem verschollenem Original sein.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1811.

Federzeichnung, 185 × 313 mm.

**Christus und die Samariterin am Brunnen.** Christus sitzt rechts neben dem Brunnen und sieht die Frau an, die vor ihm steht. Sie hält beide Hände vor sich und blickt nach unten. **1553.**

Nicht ganz zweifellos.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1845.

Lavierte Federzeichnung, 116 × 135 mm.; abgerundete obere Ecken.

**Die Ehebrecherin vor Christus.** Christus schreibt, nach rechts gewandt, auf den Boden. Die Pharisäer sehen ihm zu Das Weib steht rechts und zieht einen Schleier über ihr Gesicht. Im Ganzen fünfzehn Gestalten in ganzer Figur. **1554.**

Reproduziert von Lpmn HdG No. 12.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1803.

Federzeichnung, 189 × 248 mm.

**Christus in Gethsemane.** Er findet die Jünger schlafend. Das Licht kommt von links oben. In der rechten oberen Ecke Gebäude; links ein Baum. **1555.**

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1805.

Lavierte Federzeichnung, 183 × 225 mm.

**Die Gefangennahme Christi.** Die Kriegsknechte umringen Christus von allen Seiten; links eine Gruppe, die ihm Lanzen entgegenstreckt; rechts naht einer mit Fesseln. Neben diesem Petrus, der dem Malchus das Ohr abschlägt. Rechts im Hintergrund fliehen zwei Jünger. Im Ganzen sechzehn Personen. **1556.**

Reproduziert von Lpmn HdG No. 13 und von J. Kruse II. 1.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1806.
Lavierte Federzeichnung, 205 × 203 mm.

1557. **Pilatus erklärt Jesus für unschuldig.** Er steht rechts auf einer hohen Estrade, und wendet sich zu einer Gruppe von Zuschauern, die ihn umringt. Er weist mit beiden Armen auf Christus, der links vor ihm steht und von zwei Soldaten gehalten wird.

Eine übereinstimmende doch weniger ausgeführte Zeichnung befindet sich in der Albertina; vergl. oben No. 1422.
Reproduziert von J. Kruse II. 2.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1830.
Lavierte Federzeichnung, 286 × 189 mm.

1558. **Die Kreuzigung Christi.** Das Kreuz steht etwas rechts von der Mitte. Dahinter Soldaten mit Lanzen, zu Fuss und zu Pferd; einige mit Turbanen auf dem Kopf. Am Fuss des Kreuzes eine junge weinende Frau mit gesenktem Haupte, im Profil nach links. Links trauernde Männer und Frauen. Maria breitet die Hände aus und blickt nach unten. Im Hintergrund die Mauern, Türme und Tore Jerusalems.

Reproduziert von J. Kruse II. 3.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1810.
Federzeichnung, 263 × 227 mm.; oben abgerundet.

1559. **Maria Magdalena kniet vor Christus.** Nachtscene. Christus erscheint in einer beleuchteten Wolke und wendet sich nach links. Rechts im Hintergrund der Eingang des Gartens.

Vielleicht eine Studie im Gegensinn für das Oelgemälde in der Galerie zu Braunschweig vom Jahre 1651, eher aber eine von Rembrandt überarbeitete Schülerzeichnung.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1818.
Lavierte Federzeichnung mit etwas Rötel und Weisser Farbe, 161 × 226 mm.

1560. **Der ungläubige Thomas.** Christus steht in Rückansicht und zeigt dem vor ihm knieenden Thomas seine Wunden. Links eine andrer Apostel, der Thomas auf Christus hinweist.

Um 1635.
Vielleicht eine Studie für das Bild in der Eremitage aus diesem Jahre, Bode No. 133.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1848.
Federzeichnung, 149 × 125 mm.

**Christus und die Jünger auf dem Weg nach Emaus.** Christus im Profil nach rechts in der Mitte. Der eine Jünger von vorn, der andere von hinten gesehen. **1561.**

Um 1630.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1861.
Lavierte Federzeichnung, 132 × 115 mm.

**Sitzender Knabe, nach rechts gewandt.** Der Kopf in Vorderansicht. Er trägt ein orientalisches Kostüm und macht eine Handbewegung, die Furcht ausdrückt. **1562.**

Vermutlich die eine Hälfte einer Darstellung: „David vor Saul", zu der die folgende Zeichnung die andere Hälfte bildet.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1872.
Federzeichnung, 112 × 87 mm.

**Sitzender Mann, nach rechts gewandt**, beinahe im Profil. **1563.**

Vielleicht Saul und die Hälfte einer Darstellung: „David vor Saul", zu der die vorhergehende Zeichnung die Ergänzung bildet.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1870.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 136 × 108 mm.

**Junger Mann** ohne Kopfbedeckung mit langem Haar und langem Mantel kniet nach rechts im Profil vor einem Orientalen. Dieser hat die Linke in die Seite gestemmt und fordert ihn durch eine Handbewegung mit der Rechten auf, aufzustehen. Im Hintergrund eine Landschaft. **1564.**

Nicht ganz zweifellos.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1823.
Etwas lavierte Federzeichnung, 150 × 146 mm.

**Sitzender Mann an einem Tisch** giebt einer stehenden Gestalt (Christus?) die Hand. Diese hält die linke Hand vor die **1565.**

Brust. Um ihren Kopf scheint ein Aureol angedeutet zu sein. Rechts drei Männer, von denen einer nach rechts eine Treppe hinuntergeht.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1815.
Federzeichnung, 127 × 175 mm.

1566. **Vertumnus und Pomona.** Eine junge Frau sitzt neben einem Korb mit Blumen und Früchten; eine Alte spricht mit ihr.

Um 1635—40.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1869.
Federzeichnung, 110 × 101 mm.

1567. **Titia van Uylenburch**, die Schwester von Rembrandts Gattin. Sie sitzt in Vorderansicht vornüber geneigt und näht. Sie trägt eine Brille. Halbe Figur von rechts beleuchtet. Bezeichnet: „Tytsia van ulenburch 1639".

Reproduziert von Upmark, von Lpmn HdG No. 15 und von J. Kruse III. 1.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1877.
Lavierte Federzeichnung, 271 × 147 mm.

1568. **Junge Frau mit offnem Haar** in einem Lehnstuhl in Vorderansicht und ganzer Figur. Sie trägt einen weiten Mantel. Hinter ihr eine Alte, die ihr einen Spiegel bringt.

Um 1634.
Studie in der Art der Radierung aus diesem Jahre „Die grosse Judenbraut", Bartsch No. 340.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1842.
Lavierte Federzeichnung, 146 × 120 mm.

1569. **Junge sitzende Frau** mit offnem Haar, in Vorderansicht und ganzer Figur nach rechts gewandt. Sie hält eine Papierrolle in der rechten Hand.

Um 1634.
Studie im Gegensinn für die Radierung aus diesem Jahre „Die grosse Judenbraut" Bartsch No. 340 von diesem Jahre.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 18.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1798.
Lavierte Federzeichnung, 241 × 190.

**Alte sitzende Frau, die sich die Nägel schneidet**, in Vorder- 1570.
ansicht; beinahe ganze Figur.
Um 1658.
Erster Entwurf für das Oelgemälde der Sammlung R. Kann in Paris von diesem Jahre.
Reproduziert von J. Kruse IV. 1.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1866.
Federzeichnung, 125 × 198.

**Bärtiger Mann in verlorenem Profil** nach links; rechts mit 1571.
einem Monogramm Isaak van Ostade's bezeichnet und 1644 datiert.
Veilleicht eine Kopie nach einer Radierung von Rembrandt.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1822.
Federzeichnung, 42 × 33 mm.

**Jüngling mit langem Haar** und langem Mantel ohne Kopfbe- 1572.
deckung nach links stehend in ganzer Figur; der Kopf geneigt; er hält mit der Rechten sein Halstuch vor die Augen und greift mit der Linken seinen Mantel.
Studie für einen trauernden Jünger auf der Beweinung des Leichnams Christi in der Sammlung der Comtesse Béarn in Paris, Bode No. 337.
Reproduziert von J. Kruse IV. 4.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 2191.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 111 mm.

**Junger sitzender Mann mit langen Locken** und einer Kappe 1573.
auf dem Kopf in Vorderansicht etwas nach rechts gewandt. Der rechte Fuss steht auf einem Fussschemel.
Reproduziert von Lpmn HdG No. 16.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1858.
Federzeichnung, 196 × 130 mm.

**Stehender junger Mann in ganzer Figur** von hinten gesehen, 1574.

Er stützt den rechten Arm auf einen Stock und die Linke auf einen Pfeiler.

Um 1660.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1860.

Lavierte Federzeichnung, 148 × 91 mm.

1575. **Alter Priester mit langem Bart**, nach links sitzend. Er liest in einem grossen Buch und hält eine Brille in der Hand. Er trägt einen grossen Mantel, der hinter ihm sehr hoch gehoben ist.

Reproduziert von J. Kruse IV. 10.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1865.

Lavierte Federzeichnung, 123 × 127 mm.

1576. **Greis mit langem Bart** und ohne Kopfbedeckung nach links im Profil an einem Tisch sitzend. Er liest in einem Buche, das er mit beiden Händen vor sich hält. Beinahe ganze Figur.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1837.

Lavierte Federzeichnung, 104 × 95 mm.

1577. **Junger Mann** nach links an einem Tisch sitzend, mit grossem Hut auf dem Kopfe. Er stützt sich mit der rechten Hand auf, stemmt die Linke in die Seite und hat die Beine übereinandergeschlagen.

Um 1655.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1835.

Federzeichnung, 94 × 84 mm.

1578. **Kopf eines bärtigen Mannes mit flacher Mütze** im Profil, nach links gewandt.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1820.

Lavierte Zeichnung mit schwarzer Kreide, 59 × 51 mm.

1579. **Brustbild eines bärtigen Orientalen** mit hoher Mütze in Vorderansicht.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1821.

Federzeichnung, 72 × 46 mm.

**Alter stehender Orientale**, in Vorderansicht und ganzer Figur, mit Turban, auf dem eine grosse Feder steckt, und weitem Mantel. Er hält die Rechte vor die Brust. 1580.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1850.
Federzeichnung, 230 × 167 mm.

**Sitzender Mann** in halber Figur nach links, bei einer Lampe lesend. 1581.

Reproduziert von J. Kruse IV. 5.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1867.
Lavierte Federzeichnung, 103 × 92 mm.

**Mann mit Turban an einem Tisch sitzend**, der mit Büchern bedeckt ist. Halbfigur. Er stützt den Kopf in die Rechte; die Linke hat er in sein Gewand gesteckt. Auf der Rückseite ein Greis mit einem Turban und einer Tasche in der linken Hand. Er hält die Rechte vor die Brust. 1582.

Diese Zeichnung ist oben abgeschnitten.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1868.
Federzeichnung, 107 × 100 mm

**Gehender Orientale mit einem Turban** und weitem Mantel, den Blick etwas nach unten gerichtet. 1583.

Nicht ganz zweifellos.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1843.
Federzeichnung, 127 × 100 mm.

**Ruhende Frau in einer Landschaft**. Sie liegt von links nach rechts halb aufgerichtet am Boden und stützt den Kopf in die Rechte. Hinter ihr ein Koffer und ein Kürbis Im Hintergrund Bäume, die vielleicht später hinzugefügt sind. 1584.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1841.
Lavierte Federzeichnung, 120 × 138 mm.

**Junge sitzende Frau** nach links gewandt an einem Tisch. Sie ist in ihre Lektüre vertieft, stützt den Kopf in die 1585.

Rechte und hat die Linke auf das linke Bein gelegt. Die Beine sind übereinander geschlagen.

Erinnert in vielem an Rembrandt, ist aber nicht ganz zweifellos.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1853.
Etwas lavierte Federzeichnung, 109 × 80 mm.

1586. **Junge Frau** in ganzer Figur mit einem Schleier und in dünnem Kleide. In der nach links ausgestreckten Rechten hält sie, wie es scheint, eine Blume. Mit der Linken fasst sie ihr Kleid. Erinnert an die ersten Portraits der Saskia. Der Künstler hat zuerst das nackte Modell gezeichnet und darüber die Kleider skizziert. Einzelne Teile, wie der Leib, scheinen noch durch die Kleider.

Zweifelhaft.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1875.
Lavierte Federzeichnung, 207 × 147 mm.

1587. **Sitzende Frau mit weisser Kappe** und weisser Schürze etwas nach links gewandt. Sie stützt den Kopf in die Rechte und legt die Linke in den Schoss. Ganze Figur.

Sammlung Tessin No. 1876.
Lavierte Federzeichnung auf hellbraunem Papier, 178 × 128 mm.

1588. **Alte Frau in einem Lehnstuhl** sitzend, ohne Kopfbedeckung, in ganzer Figur nach rechts gewandt, die Hände vor dem Leib über einander gelegt.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1829.
Lavierte Federzeichnung, 96 × 72 mm.

1589. **Frau mit einer Haube** auf dem Kopf, die Hände in den Aermeln.

Zweifelhaft.
Erinnert an Nicolaas Maes.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1878.
Lavierte Federzeichnung.

1590. **Junges sitzendes Mädchen in halber Figur**, nach links ge-

wandt mit grosser Haube, der linke Arm auf der Fensterbank; sie schläft.

Um 1655.

Reproduziert von J. Kruse IV. 3.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1883.

Breit lavierte Federzeichnung, 162 × 174 mm.

**Junges Mädchen mit grosser Haube** in halber Figur nach links sitzend; sie stützt den Kopf nachdenklich in die Rechte; der linke Arm liegt auf der Fensterbank. **1591.**

Reproduziert von J. Kruse IV. 2.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1884.

Breit lavierte Federzeichnung, 165 × 123 mm.

**Brustbild eines Kindes, beinahe in Vorderansicht**, stark von links beleuchtet, nur der Kopf ist ausgeführt. **1592.**

Um 1655.

Reproduziert von Lpmn HdG No. 10.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1879.

Lavierte Federzeichnung, 125 × 106 mm.

**Frau mit Kind an der Brust** nach rechts gewandt in halber Figur; sie hat das Kind mit beiden Armen umfasst. **1593.**

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1854

Federzeichnung, 69 × 55 mm.

**Niederblickende Frau mit einem Kind** an der Brust; halb nach links gewandt, bis zu den Knieen gesehen. **1594.**

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1855.

Federzeichnung, 35 × 68 mm.

**Am Boden sitzende Frau nach rechts gewandt**, ein Kind an der Brust. Ganze Figur. Aehnliche Zeichnungen einer Frau mit einem Kind in Amsterdam (no. 2056, 2057, 2059), früher bei Armand in Paris (Abbildung in der Gazette des Beaux Arts 1879 Band II S. 25) und in der vorliegenden Sammlung **1595.**

(die folgende Zeichnung). Auf der Rückseite eine Frau mit Wickelkind. Die Frau in halber Figur nach rechts im Profil. Darüber der Kopf eines schnurrbärtigen Mannes mit Turban nach links im Profil.

Die Vorderseite reproduziert von Lpmn HdG No. 17 und von J. Kruse IV. 8; die Rückseite IV. 9.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1839.
Federzeichnung, 175 × 154 mm.

1596. **Am Boden sitzende Frau mit einem Wickelkind** auf den Knieen. Neben ihr die halbe Figur einer zweiten Frau mit einem Kind an der Brust. Beide im Profil nach rechts gewandt. Links von der zweiten Frau ist der Turban eines Mannes, ähnlich wie auf der Rückseite der vorigen Zeichnung, angedeutet, aber wieder weggewischt.

Reproduziert von Lpmn No. 131 und von J. Kruse IV. 7.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1840.
Lavierte Federzeichnung, 164 × 164 mm.

1597. **Frau nach links im Profil, ein Kind am Gängelband führend.** Links der Kopf und die Arme des Kindes noch einmal skizziert.

Um 1635—40.
Reproduziert von Lpmn No. 130.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1873.
Federzeichnung, 160 × 165 mm.

1598. **Frau in verlorenem Profil nach links** in ganzer Figur ein Kind an einem Herdfeuer wärmend. Hinter ihr eine Gestalt, von der nur der Kopf zu sehen ist.

Um 1630—35.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1828.
Federzeichnung, 108 × 105 mm.

1599. **Alte stehende Frau, nach rechts** im Profil, in ganzer Figur; in der Linken hält sie einen Korb. Vor ihr steht ein junges

Mädchen, mit dem sie spricht; das Mädchen hält beide Hände unter ihre Schürze.

Um 1635.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1838.

Federzeichnung, 120 × 70 mm.

**Alte Frau die Pfannkuchen backt**; sie sitzt nach links im Profil in ganzer Figur vor einem Feuer. **1600.**

Vermutlich Kopie nach einer Zeichnung in Dresden, oben No. 257. Wenn jedoch echt, um 1635 und Studie für die Radierung dieses Jahres Bartsch No. 124 „Die Pfannkuchenbäckerin".

Reproduziert von J. Kruse IV. 6.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1827.

Lavierte Federzeichnung, 96 × 89 mm.

**Alter bärtiger Bettler mit grossem Hut** und weitem Mantel in Vorderansicht und ganzer Figur. Rechts neben ihm steht ein Kind. **1601.**

Um 1650—55.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1836.

Federzeichnung, 130 × 84 mm.

**In Ohnmacht gefallener Mann**, in halbsitzender Stellung nach rechts gewandt; eine alte Frau hält ihm ein Tuch vor die Nase. Ein junger Mann, vermutlich ein Arzt, der ein Instrument zwischen den Zähnen hält, beugt sich von hinten über ihn. Rechts zwei Personen, die wehklagen. Links ein neugierig zusehender Knabe. **1602.**

Reproduziert von Lpmn No. 129.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1846.

Lavierte Federzeichnung, 244 × 189 mm.

**Angler am Wasserrand** nach links gewandt bei einem Baum. Rechts im Hintergrund ein Spaziergänger mit Stock, der sich entfernt. **1603.**

Um 1645

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1874.
Federzeichnung auf bräunlichem Papier, 126 × 172 mm.

1604. **Drei Studien nach einem Manne mit Schnurrbart** und ohne Kopfbedeckung in Halbfigur. Er ist im Profil nach rechts gewandt.

Um 1632.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1871.
Federzeichnung, 134 × 114 mm.

1605. **Strassen-Musikant mit einer Drehorgel** unter dem linken Arm, die von einem grossen Mantel überdeckt wird. Links ein stehender Knabe mit spitzem Hut, in Vorderansicht den Kopf nach links gewandt. Beide in ganzer Figur. Auf der Rückseite eine von hinten gesehene Frau in halber Figur.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1819.
Lavierte Federzeichnung; die Rückseite mit schwarzer Kreide, 145 × 121 mm.

1606. **Türke, in Vorderansicht** und ganzer Figur, steigt eine Stufe hinauf; links ein Mann nach rechts im Profil in Halbfigur.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1862.
Federzeichnung, 137 × 116 mm.

1607. **Zwei Männer, nur mit einem Lendentuch bekleidet**, halb nach rechts gewandt, hinter einander stehend, mit flehendem Ausdruck und gefalteten Händen.

Zweifelhaft.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1863.
Lavierte Federzeichnung, 135 × 103 mm.

1608. **Vier Studien.** Unten die Halbfigur eines jungen Mannes mit langen Locken und flacher Kappe in Rückansicht; rechts davon und links oben zwei Männer in halber Figur in Vorderansicht. Rechts in halber Höhe ein vierter Kopf im Profil nach links; ein fünfter Kopf in der Mitte ist kaum ange-

deutet. Auf der Rückseite eine aufgeregte Menschenmenge vor einer Treppe.

Leichte Skizze um 1630—35.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1864.
Federzeichnung, 150 × 104 mm.

**Zwei Juden in ganzer Figur nach links im Profil.** Der eine, 1609.
bärtig mit spitzer Mütze, steht oben auf einer Estrade, auf deren Geländer er sich mit beiden Händen stützt, und hört auf einen bärtigen Mann in Halbfigur, der rechts unten steht und zu ihm spricht. Dieser hat die eine Hand auf die Brust gelegt und macht mit der anderen eine Handbewegung. Auf der Rückseite drei Skizzen: Links oben ein Mann mit Bart und spitzer Mütze, der den rechten Arm auf die Ecke eines Tisches, den linken auf den Oberschenkel gelegt hat; Halbfigur, etwas nach links gewandt. Rechts oben ist der Kopf eines nach rechts in verlorenem Profil gewandten Mannes angedeutet; in der Mitte eine alte Frau mit grosser Kappe, die beide Hände vor den Körper hält und nach rechts oben blickt, in ganzer Figur.

Um 1635.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1832.
Federzeichnung, 208 × 178 mm.

**Aktstudie eines Mannes**, der die Hände auf den Rücken 1610.
legt und nach rechts hinten blickt. Er steht vor einem Tisch; dunkler Grund. Dieser junge magere Mann kommt öfters in den Zeichnungen und Radierungen aus der Zeit um 1645 vor.

Nicht ganz zweifellos, besonders wegen der Zeichnung der Haare.
Reproduziert von Upmark.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1795.
Lavierte Federzeichnung, 274 × 184 mm.

**Liegender schlafender Löwe, nach rechts gewandt**, der Kopf 1611.
auf den ausgestreckten Vordertatzen.

Sammlungen Crozat und Tessin No. 1813.
Federzeichnung, 76 × 160 mm.

1612. **Drei nahe beieinander liegende Hütten** an einem Weg; die erste mit einem Schornstein. Weiter hinten eine Baumgruppe.
Reproduziert von Upmark und von Lpmn HdG No. 14.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 1886.
Lavierte Federzeichnung, 180 × 241 mm.

1613. **Landschaft mit einem Kanal** im Vordergrund. Links weiter hinten ein Bauerngehöft und ein Heuschober. Links vorne und rechts eine Baumgruppe.
Sammlungen Crozat und Tessin No. 307, Anckarsvaerd und Josephson.
Lavierte Federzeichnung, 108 × 175 mm.

# ALLGEMEINES REGISTER

NACH DEN GEGENSTAENDEN.

## Altes Testament.


Opfer Kains und Abels, 16.
Abel von seinen Eltern beweint, 17. 359.
Hagar von Sarah zu Abraham geführt, 18, 288.
Hagar an der Quelle Sur. 666.
Gott erscheint Abraham, 197, 590, 828, 863, 967, 1246, 1395
Abraham und die drei Engel, 582, 1345
Lot verlässt Sodom, 584, 864, 1157, 1396.
Lot und seine Töchter, 289, 318, 528.
Trunknen Lot, Studie zum 324.
Sarah liebkost Isaak, 1540.
Verstossung der Hagar, 19—21, 543, 665, 821, 865, 1115, 1116, 1247, 1316, 1397.
Verstossung der Hagar (?), 1248.
Hagar in der Wüste Berseba, 9, 342, 360, 361, 1539.
Abraham geht mit Isaak zur Opferstätte, 1364.
Abraham spricht mit Isaak vor dem Opfer, 977, 1541.
Opferung Isaaks, 22, 198, 362, 866, 1542, 1543.
Opferung Isaaks (?), 667, 668.
Opferung Isaaks, Studie zur 968.
Eleasar und Rebekka am Brunnen, 1398
Esau verkauft sein Erstgeburtsrecht an Jakob, 23, 867, 868, 1213, 1312.
Isaak segnet Jakob, 24, 290, 363, 544. 585, 787, 829, 869, 984, 1117, 1158, 1337.
Jakob auf dem Weg zu Laban, 514.
Jakob bei der Herde Labans (?), 269.
Der Traum Jakobs, 25, 26, 545, 591, 870
Jakob und Rachel, 1399.
Laban und Lea, 828.
Die Versöhnung von Esau und Jakob, 27, 325.
Die Versöhnung von Esau und Jakob (?), 693.
Joseph erzählt seinem Vater Träume, 788, 1231, 1365, 1400.
Joseph mit seinen Brüdern bei den Herden, 1369.
Joseph wird von seinen Brüdern in die Grube geworfen, 291, 1249.
Joseph von seinen Brüdern verkauft, 28, 1076.
Joseph von seinen Brüdern verkauft (?), 10.
Der blutige Rock, 199, 364, 1250.
Der blutige Rock, Studie zu einem Jakob, 29.
Juda und Thamar, 546, 789.
Juda und Thamar (?), 1545.
Joseph und die Frau Potiphars (?), 200
Die Frau des Potiphar verklagt Joseph bei ihrem Gatten, 365.
Joseph als Aufseher im Gefängnis, 871, 872.
Joseph Träume deutend im Gefängnis, 4, 201, 343, 939, 1098, 1159.

Joseph vor Pharao, 1370.
Joseph deutet Pharao Träume, 326, 669, 1143.
Joseph deutet Pharao Träume (?), 1401.
Joseph in Aegypten Korn austeilend, 1402.
Joseph und seine Brüder, 366.
Die Brüder Josephs bitten ihren Vater um Benjamin, 670, 1160
Die Abreise Benjamins nach Aegypten, 1317.
Jakob segnet die Söhne Josephs, 790, 1161, 1544.
Die Finding Mosis, 1251.
Moses beim brennenden Busch, 935
Gott erscheint dem Josua, 1252
Jaël und Sisera, 1253.
Jephta opfert seine Tochter, 367, 873.
Jephta opfert seine Tochter (?), 671.
Manoah und seine Frau, 592
Der Engel erscheint Manoah und seiner Frau, 202.
Der Engel entschwindet Manoah und seiner Frau, 30, 31, 594, 791, 978, 1546
Simson mit dem Löwen kämpfend, 203
Simson und Delila, 577.
Simson, im Schoss der Delila liegend, 1341.
Delila und die Philister (?), 672
Der Levit mit dem Kebsweib (?), 154.
Boas und Ruth, 32, 1254, 1346.
Der Prophet bei Eli, 1403.
Samuel salbt David, 1501.
David spielt Harfe vor Saul, 673.
David wird zum Kampf gegen Goliath gerüstet (?), 232.
David die Rüsting Sauls zurückweisend, 1118.
David und Goliath, 292.
David mit dem Haupte Goliaths, 547.
Abschied Davids von Jonathan, 33, 1256.
David schneidet Saul ein Stück seines Mantels ab, 1404.
Saul stürzt sich in sein Schwert, 205.
David und Urias, 1547.
Der Uriasbrief (oder Nathan kommt zu David?), 1255.
Der Prophet Nathan vor David, 34, 327.
Die Versöhnung Davids mit Absalon (?), 1257.
Der Tod Absalons, 579.
David Harfe spielend, 204, 368
Der Engel bei Arafna, 293.
David ernennt Salomon zu seinen Nachfolger, 830.
Das Urteil Salomons, 595.
Die Abreise des ungehorsamen Propheten, 206.
Der Löwe bei dem Leichnam des ungehorsamen Propheten, 596, 597, 1371.
Elias in der Wüste, 792.
Elias in der Wüste (?), 1258.
Elias und die Wittwe von Sarepta, 674, 1502.
Elias und die Wittwe von Sarepta (?), 675
Das Wunder des Propheten Elia am Jordan, 295.
Elisa und die Sunanitin, 35.
Die Sunanitin vor Elisa (?), 1259.
Das Wunder des Propheten Elisa, 1243.
Mardochai stellt Esther dem Ahasver vor (?), 676.
Esther und Ahasver bei Tisch, 369.
Studie für eine Darstellung Esthers und Ahasvers, 1503.
Esther, Haman und Ahasver bei Tisch, 37, 294, 793, 1077.
Mardochai vor Ahasver, 36, 369, 1162, 1260.
Studien zu dem Bild des Königs v. Rumänien: Mardochai vor Ahasver, 1261.
Die Wegsendung des Haman, 1519.
Der Triumphzug des Mardochai, 598.

Halbfigur eines triumphierenden Feldherrn zu Pferd, vielleicht Mardochai, 1361.
Hiob und seine Freunde, 1548.
Daniel in der Löwengrube, 1262
Die Vision Daniels, 677.

## Apokryphen.

Der alte Tobias schlafend, 874.
Tobias erblindet durch den Auswurf der Elster (?), 370.
Der alte Tobias und seine Frau mit der Ziege, 38, 1078, 1549.
Die Abreise des jungen Tobias, 39, 1099, 1163, 1263, 1405.
Tobias mit dem Engel auf dem Weg, 1408.
Tobias und der Engel am Rand des Wassers, 678, 679.
Tobias erschrickt vor dem Fisch, 40, 1406.
Der Engel fordert Tobias auf, den Fisch zu packen, 5, 207, 1165, 1264.
Tobias holt den Fisch aus dem Wasser, 1407
Tobias nimmt den Fisch aus, 187, 208, 1065, 1265.
Die Heimkehr des Tobias, 41, 358, 1214.
Die Heilung des alten Tobias, 42, 600, 815, 1215, 1409.
Der Engel verlässt die Familie des Tobias, 1100, 1164, 1166, 1410.
Judith schlägt Holofernes den Kopf ab, 1144.
Judith befiehlt ihrer Dienerin den Kopf des Holofernes in den Sack zu stecken, 599.
Susanna und die Greise, 43—45, 371, 1167.
Studie für die Susanna in Berlin, 986.
Studie für eine Susanna, 46.

## Neues Testament.

Bärtiger Greis im Priestergewand (Zacharias), 372.
Der Engel verkündet Zacharias die Geburt Johannis des Täufers, 209, 875, 1066
Verkündigung an Maria, 47, 190, 529, 777, 1079, 1411.
Verkündigung an Maria (?), 548.
Die Namengebung Johannis des Täufers, 601, 1232.
Die Verkündigung an die Hirten, 373, 1266, 1267.
Die Anbetung der Hirten, 374, 375, 680, 988, 1080, 1168, 1550.
Die Anbetung der Könige, 48, 328, 379, 380.
Studie für die Anbetung der Könige. 681, 1268.
Studie für eine Anbetung der Könige (?), 401.
Die Beschneidung, 49, 211, 376, 377, 1067.
Die Darstellung im Tempel, 60, 378, 682, 794, 989, 1101, 1216.
Simeon mit dem Christuskind, 212, 602, 1241.
Studie für einen Simeon im Tempel, 862.
Der Engel erscheint dem Joseph, 52, 1269.
Aufbruch zur Flucht nach Aegypten, 53.
Die Flucht nach Aegypten, 796, 880, 976, 1413.
Ein Mann treibt einen Esel, Entwurf für einen Joseph, 1520.
Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, 329, 684, 795, 879.
Die Rückkehr aus Aegypten (?), 881.
Der zwölfjährige Jesus im Tempel, 213, 381, 685, 686, 1414, 1551, 1552.
Die heilige Familie, 817, 878, 975, 987, 1347, 1412.
Die heilige Familie (?), 403.
Die heilige Familie Entwurf für das Oelgemälde in St.-Petersburg, 683.
Studie für eine heilige Familie, 51.

Maria mit dem Christuskinde, 210. 877.
Die Predigt Johannis des Täufers, 687.
Predigt Johannis d. T. oder Paulus, 876.
Studie zur Predigt Johannis oder Christi, 688.
Die Taufe Christi, 214.
Die Versuchung Christi, 54, 215, 330, 382.
Christus und Nikodemus, 1348, 1521.
Christus und die Samariterin, 1132, 1372, 1420, 1522, 1523, 1553.
Der Hauptmann von Kapernaum. 58, 1499.
Christus heilt die Schwiegermutter des Petrus, 1169.
Christus heilt eine kranke Frau, 188, 1366.
Der wunderbare Fischzug, 778, 883.
Christus heilt den Aussätzigen, 1270.
Christus unter seinen Jüngern, einen Jüngling heilend, 1319.
Studie für Christus im Sturm, 219.
Die Auferweckung der Tochter des Jairus, 57.
Die Enthauptung Johannis des Täufers, 689, 1274, 1415.
Studie für eine Enthauptung Johannis des Täufers, 331
Christus auf dem Meer, 690, 882, 1120.
Das Kananäische Weib, 1416.
Der ungetreue Knecht, 571, 694, 1172.
Christus und die Ehebrecherin, 383, 691, 692, 1554.
Gruppe von neun stehenden Schriftgelehrten und der Ehebrecherin, 384.
Christus heilt einen Blinden, 1351.
Die Auferweckung des Lazarus, 550, 891, 1352.
Der barmherzige Samariter verbindet den Verwundeten, 61, 62, 519, 536, 1171.
Die Ankunft des barmherzigen Samariters beim Gasthause, 63, 605, 818, 885, 1350.
Der barmherzige Samariter. Der Verwundete liegt im Bett, 64.
Der barmherzige Samariter bezahlt den Wirt, 606.
Christus bei Maria und Martha, 385, 771, 886, 887, 1320.
Der verlorene Sohn bittet seinen Vater, ihm sein Erbteil zu geben, 1417.
Der Abschied des verlorenen Sohnes, 60, 217.
Der verlorene Sohn unter Dirnen, 1512.
Der verlorene Sohn bei den Schweinen, 1119.
Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 218, 537, 549, 603, 1318, 1418.
Die Rückkehr des verlorenen Sohnes (?), 604, 693.
Studie für das Hundertguldenblatt, 56.
Christus lehrend, 1170.
Christus, rechts vier Jünger, 1081.
Christus unter neun Jüngern, 55.
Christus (?) inmitten einer Menschenmenge, 216.
Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg, 59, 1046, 1082, 1349.
Der Zinsgroschen, 296.
Der Zinsgroschen (?), 1217.
Das Scherflein der Wittwe (?), 884.
Der unwürdige Hochzeitsgast, 1419.
Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse, 607, 1173.
Das Abendmahl, nach Leonardo da Vinci, 65, 297, 888.
Das Abendmahl, 608
Studie für einen Christus beim Abendmahl (?), 695
Christus und Johannes der Evangelist (?), 386.
Christus am Oelberg betend, 67, 220, 344, 387, 551, 991.
Christus am Oelberg findet die Jünger schlafend, 66, 586, 990, 1504, 1556.

Die Gefangennahme Christi, 68, 298, 1353, 1557.
Christus vor Kaiphas, 69.
Die Verspottung Christi, 697, 831.
Judas, die Silberlinge zurückbringend, 698, 1421.
Der reuige Judas oder Petrus, 388.
Christus vor Pilatus, 797, 1233, 1422.
Geisselung Christi, 222.
Studie für einen nackten Christus, 1096.
Studie für den Henker auf „Christus an der Martersäule" in Darmstadt, 1280.
Die Dornenkrönung Christi, 696, 1112.
Christus dem Volk vorgestellt, 221, 1271.
Pilatus vor dem Volk, 70, 1555.
Pilatus sich die Hände waschend, 889.
Die Kreuztragung, 71, 223, 389.
Die Aufrichtung des Kreuzes, 1147, 1362, 1423.
Kreuzigung Christi, 332, 390, 520, 609, 1558.
Die Abnahme vom Kreuz, 72, 73, 890.
Maria in Ohnmacht am Fuss des Kreuzes, 992.
Die Beweinung Christi, 74, 75, 224, 391.
Studie für eine Beweinung, 1272.
Maria als Mater Dolorosa, 1218.
Die Grablegung Christi, 76, 77, 225, 891, 1274, 1321.
Die Auferstehung Christi, 699.
Die heiligen Frauen am Grabe Christi, 392, 610.
Petrus am Grab Christi (?), 1113.
Maria Magdalena findet das Grab leer, 299, 1273.
Christus erscheint Maria Magdalena, 8, 226, 552, 611, 1275, 1559.
Der auferstandene Christus erscheint den elf Jüngern, 227.
Der ungläubige Thomas, 393, 701, 1175, 1560.
Die Jünger auf dem Weg nach Emaus, 300, 612, 700, 1561.
Christus in Emaus, 78, 189, 779, 1276.
Christus in Emaus (?), 1174.
Die Himmelfahrt, 394, 702.
Christus mit grossem Strahlenschein, 530.
Petrus und Johannes heilen einen Lahmen, 980, 1148, 1424.
Die Steinigung des Stefanus, 79.
Der Kämmerer aus dem Morgenland, 228, 395, 703.
Die Auferweckung der Tabitha durch Petrus, 229, 704.
Die Vision des Petrus, 396.
Petrus im Gefängnis, 301, 333, 1277, 1425.
Alter Bettler, Entwurf für den Apostel Petrus, 233.
Die Predigt des heiligen Markus, 1084.
Paulus, in Vorderansicht, 613.
Bärtiger Apostel, nach links sitzend, 521.

## Unbestimmte biblische (?) Darstellungen; Sujets pieux.

Alttestamentarische (?) Scene, 186.
Ein Mann, der vor einer himmlischen Erscheinung zur Erde gefallen ist, 402.
Stehender Engel, der von rechts einem Mann und einer Frau erscheint, 11.
Mann, Frau und Engel, 976.
Prophet mit langem weissem Bart, 1068.
Orientalischer Fürst, in einer gebirgigen Landschaft stehend, 1427.
Enthauptung dreier Männer, 892.
Zwei Menschen um einen nackten Verwundeten beschäftigt, 587.
Biblische Darstellung; Greis in einem Lehnstuhl, 1242.
Biblische (?) Scene, 231.

Orientalischer (biblischer) Fürst, 230.
Unerklärter biblischer Gegenstand, 1083.
Sitzender Prophet, 81.
Knieender Greis im Gebet, 236, 1435.
Betender Greis, 405.
Sitzende Frau im Gebet, 736.
Betender Mann vor einem Altar, 83.
Betender Mann mit dickem Kopf, 1103.
Der Tod der Maria, 397.
Die Versuchung des heiligen Antonius, 80.
Der heilige Gregor, 832.
Der heilige Hieronymus, 6, 345, 346, 398, 399, 614, 615, 798, 1176, 1426.
Der heilige Hieronymus (?), 705,
Der heilige Martin, 553.
Alter Mann mit Totenkopf 191.
Alter Mann vor Kruzifix, 82.
Knieender nackter Büsser, 234.
Die Investitur eines Bischofs, 238.
Sitzender Greis, wird von hinten von einem Engel berührt, 782.
Frau, die in Ohnmacht gefallen ist vor dem Tron eines Fürsten, 1179.
Anbetung eines Götzenbildes, 1342.
Junger Mann, der vor einem Orientalen kniet, 1654.

## Mythologie, Allegorie.

Achilles und Briseis (?), 1085.
Die Verleumdung des Apelles, 894.
Argus und Merkur, 707, 781, 1104, 1428.
Argus und Io, 88, 969.
Ceres und Stelio, 619.
Diana im Bade, 893.
Diana und Aktäon, 240, 618.
Raub des Ganymed, 241.
Jupiter und Antiope, 780.
Mars und Venus im Netz, 1219.
Narciss sich spiegelnd, 580.
Philemon und Baucis, 89, 90, 1178.
Prometheus an einen Baum gebunden, 87.
Pyramus und Thisbe, 91—93, 302, 407, 1177.
Vertumnus und Pomona, 1566.
Scene in der Unterwelt, 406.
Allegorie auf die Kunstkritik, 303.

## Profangeschichte.

Homer Verse vortragend, 1234.
Begegnung des Darius und Alexander, 522.
Antiochus und der römische Konsul, 823.
Mucius Scaevola, 408, 621, 622.
Tarquinius und Lukretia, 95, 96, 242, 620.
Scipio und die afrikanische Braut, 94.
Belisar, 97.
Die Verschwörung des Claudius Civilis, 409—412.
Brustbild eines römischen Kaisers, 1149.
Die Prozession des Papstes Alexanders III, 1429.

## Bildnisse.

Selbstbildnis Rembrandts in Halbfigur, 98, 708, 895.
Selbstbildnis Rembrandts in ganzer Figur, 994.
Kopf eines jungen Mannes, vielleicht Rembrandts, 347.
Bildnis der Saskia, 99, 623, 1431.
Saskia (?) am Fenster, 1374.
Bildnis der Saskia (?), 709.
Rembrandts Vater (?), 1134.
Titus (?), 244.
Titia von Uylenburch, 1567.
Bildnis des Cornelis Claesz Anslo, 816, 896.
Bildnis des Baltasar Castiglione, 1430.

Entwurf für die Anatomie des Dr. Deyman, 1238.
Bildnis des Andreas Doria, 100.
Studie zum Abraham Francen, 416.
Jan Six an einem Fenster stehend, 1235.
Die Mutter des Jan Six, 1237.
Studie für drei der Staalmeesters, 101.
Studie für einen Staalmeester, 1180.
Bildnis des Jan Cornelisz Sylvius, 898.
Studie eines sitzenden Greises, Sylvius oder Justus Lipsius genannt, 304.
Vondel vor seinem Haus (?), 102.
Bildnis eines Mannes, mit Käppchen auf dem Kopf, 1373.
Bildnis eines Mannes mit langen Locken, 1236.
Bildnis eines Mannes, der in einem Lehnstuhl sitzt, 1063.
Porträtstudie einer Dame mit einem Fächer, 900
Bildnis einer Frau nach rechts, 1234.
Portraitstudie einer jungen Frau, 1105, 1279.
Frau im Kostüm der Provinz Nordholland, 899, 1327.

## Männliche Einzelfiguren.

### Gelehrte.

Philosoph, halb nach links sitzend in ganzer Figur, 783.
Geograph betrachtet zwei Globen, 251.
Federschneider, in halber Figur, 525.
Bärtiger Greis, der schreibt, 1285.
Mann, der schreibt oder zeichnet, 123.
Gelehrter, 1434.
Bärtiger Greis mit Brille auf einer Kanzel, 1381.

### Künstler.

Ein Ciseleur, 1506.
Junger Zeichner mit hohem Hut, 902.

### Jäger.

Stehender Mann mit Pelzmütze und Jagdtasche, 1185.
Junger Mann einen Hasen an den vier Läufen haltend, 1507.
Mann mit einem Köcher auf dem Rücken, 441.

### Fürsten.

Bärtiger Fürst, auf einem Trone sitzend, 567.
Sitzender König, mit Turban und weitem Mantel, 719.
Orientalischer Fürst auf dem Tron, 644.
Knieender König, 1505.
Stehender Mann in orientalischem Herrscherkostüm, 249.
Stehender Fürst oder Krieger, in ganzer Figur, 474.

### Edelleute.

Reich gekleideter, vornehmer Herr mit Federhut, 970.
Edelmann in ganzer Figur, 517.

### Krieger.

Soldat, mit Helm auf dem Kopf, 1343.
Stehender orientalischer Krieger, 424.
Verwundeter Krieger, 137.

### Gefangener.

Gefangener an einen Pfahl gebunden, 440.

### Reiter.

Orientalischer Fürst auf einem Pferd, 744.
Reiter, nach rechts gewandt, 743.
Skizze eines reitenden Offiziers, 901.
Reiter mit einer Lanze, in Rückansicht, 1355.

Priester.

Priester, der links auf einem Throne sitzt, 734.
Mann im Priesterkleid, 799.

Orientalen.

84, 86, 105, 114—116, 124, 133, 252, 310, 421, 515, 524, 616, 629, 631, 912, 998, 1288, 1289, 1579, 1580, 1582, 1583.

Rabbiner und Juden.

147, 334, 348, 431, 578, 712, 909, 1281, 1284, 1286, 1375.

Bettler und Krüppel.

108, 110, 148, 150, 309, 427, 1097, 1183, 1282, 1283, 1367, 1376, 1438, 1439, 1441, 1451.

Verschiedene Beschäftigungen.

Ein Mann, der einen einer Kiste ähnlichen Gegenstand bei einem offenen Grabe umstülpt, 439.
Junger Mann, der seine Schuhe auszieht, 144.
Violinspieler, 557.
Greis sich die Hände wärmend, 1003, 1151.

Sitzende Gestalten, die lesen.

112, 419, 538, 556, 626, 627, 635, 642, 721, 1443, 1575, 1576, 1581.

Andere sitzende Gestalten.

104, 106, 118, 120, 121, 245, 259, 305, 450, 468, 523, 558, 630, 633, 713, 732, 801, 897, 906, 907, 911, 923, 997, 1003, 1005, 1006, 1019, 1086, 1181, 1322, 1356–1358, 1437, 1440, 1563, 1565, 1573, 1577.

Studie der Beine einer sitzenden Gestalt, 1300.

Liegende Gestalten.

Mann in Bett, von rechts nach links liegend, 720.
Auf dem Rücken liegender Mann, 438.
Schlafender Greis, der an einem Erdhaufen liegt, 802.
Eingeschlafener Greis. 350.

Knieende Gestalten.

Knieende Gestalt, im Profil nach rechts, 338.
Junger Mann in Vorderansicht knieend, 117.

Gehende Gestalten.

315, 429, 437, 641, 718, 1121, 1377.

Stehende Gestalten.

103, 119, 136, 138, 149, 246, 250, 312, 323, 349, 422, 426, 430, 442, 539, 540, 563, 625, 628, 634, 636, 714, 715, 717, 730, 800, 910, 1004, 1102, 1106, 1182, 1184, 1186 1354, 1378, 1379, 1436, 1442, 1572, 1574.

Halbfiguren.

122, 141, 247, 420, 423, 425, 428, 632, 716, 905, 1240, 1368, 1432, 1433, 1571.

Männer im Fenster, 248, 772.

Köpfe.

107, 109, 111, 113, 307, 432, 433, 531, 559, 624, 731, 908, 1001, 1002, 1220—1222, 1339, 1444, 1524, 1578.

Kopien nach indischen Vorlagen.

Studie nach einer orientalischen Holzfigur, 541, 542.
Kopieen nach indischen Miniaturen, 926—930, 1025, 1087, 1088, 1122, 1187, 1287.

## Weibliche Einzelfiguren.

Frau auf Pferd, 1278.

Verschiedene Beschäftigungen.

Frau, die Nägel schneidet, 1570.
Mädchen bei der Toilette, 803.
Milchmagd, 261.

Frau auf dem Rand eines Schiffes, 466.
Frau am Galgen, 804, 805.

Frau mit Kind.

264, 317, 484, 485, 562, 737, 738, 813, 1020, 1125, 1196, 1298, 1360, 1455, 1460, 1518, 1593, 1594, 1596.

Sitzende Frauen, die lesen.

12, 133, 404, 822, 1009.

Andere sitzende Frauen.

1, 129, 131, 132, 193, 243, 256, 257, 306, 335, 443, 444, 447, 458, 464, 465, 467, 487, 526, 588, 706, 725, 727, 728, 899, 914, 999, 1007, 1010, 1107, 1123, 1152, 1193, 1295, 1297, 1338, 1448, 1510, 1525—1527, 1569, 1585, 1587, 1588, 1590, 1595.

Liegende Frauen.

255, 417, 496, 497, 527, 560, 640, 729, 773, 934, 935, 995, 1110, 1299, 1359, 1508, 1509, 1584.

Gehende Frauen.

316.

Stehende Frauen.

125, 130, 192, 239, 313, 336, 452, 460, 462, 913, 981, 1011, 1108, 1124, 1189, 1195, 1446, 1447, 1457, 1586, 1599.

Halbfiguren.

128, 445, 446, 448, 451, 453—457, 463, 488, 561, 572, 638, 726, 996, 1008, 1292, 1294, 1445, 1449, 1498, 1513, 1589

Frauen am Fenster.

253, 308, 724, 1000, 1016, 1591.

Köpfe.

126, 127, 461, 639, 920, 1224, 1340.

## Kinder, Einzelfiguren.

Kleine Kinder: 271, 904, 1012, 1190, 1450, 1500 1592.

Knaben: 434—436, 637, 722, 732, 903, 1188, 1290, 1291, 1515, 1562.

## Studien mit einem Mann als Hauptfigur.

145, 146, 272, 516, 972, 1095A, 1601, 1606.

Studien mit einer Frau als Hauptfigur.

141, 142, 258, 449, 459, 483, 486, 565, 570, 741, 1194, 1387, 1452, 1454, 1597, 1598.

Frau und Mann.

265, 733, 824, 982, 1223, 1456.

Zwei oder drei männliche Figuren.

154—156, 311, 314, 337, 473, 475, 478, 646, 711, 915, 1021, 1192, 1225, 1244, 1323, 1326, 1382, 1384, 1459, 1461, 1528, 1609.

Zwei oder drei weibliche Figuren

103, 143, 266, 491, 1017, 1128, 1145, 1385.

Gruppen von vier bis zehn Figuren.

85, 263, 494, 564, 566, 617, 825, 833, 921, 1130, 1228, 1301, 1302, 1462, 1536.

Studienblätter.

152, 157—159, 262, 471, 477, 489, 490, 492, 493, 533, 645, 647, 710, 740, 784, 806, 916—919, 993, 1014, 1015, 1018, 1022 bis 1024, 1126, 1135, 1191, 1197, 1227, 1296, 1324, 1325, 1363, 1380, 1458, 1604, 1608.

## Scenen.

Unbekannte Darstellungen.

Junger Mann mit Fackel und ein Mann, der sich auf einer Stufe ausruht, 139.

Stehender Orientale redet mit einer Frau, 237.

Zwei Personen, die Abschied nehmen, 267.
Frau in ganzer Figur, die nach links fortgeführt wird, 476.
Greis mit betrübtem Ausdruck von zwei Männern gestützt, 532.
Frau, die sich mit einen Dolch ersticht, 555.
Landschaft mit Reisenden, 661.
Frau am Bett eines toten Mannes, 742.
Begegnung eines Greises und eines jungen Mannes, 820.
Scene auf der Freitreppe eines Gerichtsgebäudes, 1133.
In Ohnmacht gefallener Mann, 1602.

Soldatenscenen.

Nächtliche Scene im Walde, 400.
Gruppe von kämpfenden Soldaten, 413.
Fünf kämpfende Männer, 414.
Marschierende orientalische Soldaten, 415.
Lagerscene an einem Weg, 925.
Drei Soldaten an einem Tisch, 1516.

Reitergruppen.

Zwei Reiter im Kostüm aus der Zeit um 1600, 1109.
Zwei Negertrommler auf Maultieren, 924.
Ausritt einer Dame zur Falkenjagd, 260.

Häusliche Scenen.

Junge Frau im Bett; rechts sitzt eine zweite junge Frau, 418.
Kranker in Bett; neben ihm zwei stehende Frauen, 469.
Kranker im Bett; ein Artz fühlt ihm den Puls, 819.
Toilette eines jungen Mädchens, 1453, 1568.
Sitzender Mann, der einem Kind zu essen giebt, 1013.
Ein Greis liest einer alten Frau vor, 971.
Knieender Mann, der mit einem Beil ein geschlachtetes Schwein spaltet, 339.

Künstlerateliers.

268, 479—482, 648, 807, 939, 1131.

Genrescenen.

Dreikönigsabend, 1129, 1514
Quacksalber, 135, 318.
Kuchenbäckerin, 643, 1198, 1600.
Der ungezogene Knabe, 140, 1386.
Liebespaar an einem Tisch, 134.
Mann mit Frau oder Kind auf dem Schoss, 472.
Frau mit pissendem Kind, 270.
Mann, Frau und Kind, 470.
Gang zur Taufe (?), 568.
Zwei Frauen unterstützen ein Kind, 1127.
Alte auf einen Knaben gestützt, 735.
Zwei Frauen und eine dritte Gestalt an einer Tür, 739.
Streitende Bauern, 583.
Zwei Spieler an einem Tisch, 1156.
Frau, die aus der Kirche kommt, 922.
Neun Figuren in einer Synagoge, 1226.
Zwei Ruderer, 1383.
Schlittenfahrt, 945.
Flötenspieler an einem Tisch, 983.
Rommelpotspieler, 534.
Drehorgelmann, 1605.
Violinspieler und alte Frau, 153.

## Männliche Aktstudien.

2, 13, 160—162, 273, 274, 356, 573, 589, 649, 650, 745—747, 931—933, 973, 1026—1030, 1389, 1463, 1464, 1607, 1610.

Weibliche Aktstudien.

254, 351, 498—504, 569, 651, 652, 808, 936—938, 974, 1031—1033, 1064, 1141, 1199—1201, 1303, 1344, 1388.

## Tiere.

Kuh, 750, 1305.
Geschlachteter Ochse, 181.
Schweine, 748, 749.
Hund, 827.
Enten, 508.
Paradiesvogel, 757.
Elephanten, 948, 1089. 1468, 1469.
Kamele, 277, 554, 1069.
Dromedar, 758, 1090, 1091.

### Löwen.

Nach rechts, 507, 574, 653, 752, 755, 940—944, 1202, 1204, 1229, 1304, 1328, 1331, 1390, 1465, 1611.
Nach links, 3, 276, 340, 505, 506, 654, 655, 751, 753, 775, 826, 1035, 1070, 1153, 1203, 1329, 1330, 1391, 1467.
In Vorderansicht, 357, 1466.
Met zwei Tauen gebunden, 163, 945.
In unbestimmter Lage, 1034, 1511.
Mehrere Löwen auf einem Blatt: 275, 754, 756, 809, 947.
Löwin, 946.

## Landschaften

### Bekannte Gegenden

Die Ruinen des alten Rathauses in Amsterdam, 195, 1040.
Der Turm der Westerkerk, 1230.
Blick auf den Montalbaens-Toren, 1050.
Blick auf die Wälle von Amsterdam, 1061.
Zugbrücke und Stadtwall in Amsterdam, 352.
Blick auf die Amstel; links ein Anlegeplatz, 1208.
Ein Weg an der Amstel, 835 bis 841, 1062.
Blick auf die Gärten der Familie Pauw, 1306.
Ansicht von Dordrecht, 575.
Blick auf Haarlem, 1038.
Ansicht von Hillegom, 1333.
Ansicht eines Dorfes, vielleicht Hillegom, 1314.
Panorama von London, 170.
Ansicht von Rhenen, 1245
Ansicht von Spaarndam (?), 1056.

### Stadttore.

278, 656, 761, 857, 958, 1211, 1334, 1472.

### Kirchen.

Ansicht einer Kirche, 1473.
Skizze einer Kirche mit viereckigem Turn, 1137.
Innenansicht einer Kirche, 1474.
Blick in die Ruinen einer gothischen Kirche, 1114, 1315.
Mann in einer gewölbten Kirche, 1150.

### Schlösser.

Studie nach den Ruinen eines Schlosses, 320, 511, 512.
Weg an einem Schloss entlang führend, 280.

### Stadt- oder Festungswälle.

Landschaft, rechts eine Ebene, links ein Festungswall, 194
Ausblick von einem Festungwall, 955.
Blick auf einen Stadtwall und einen Kanal, 1072.
Ein Stadtwall, 1488.
Stadtgraben, links Häuser mit galerie-ähnlichem Vorbau, 279.

### Steinerne Brücken.

663, 765, 1074.

### Landschaften mit anderen Brücken.

1042, 1212, 1493, 1538

### Kanal- oder Flusslandschaften.

7, 167, 168, 170A, 175, 180, 196, 659, 844, 847, 848, 861, 949, 960, 1045, 1051, 1139, 1155, 1336, 1479, 1483, 1485, 1487, 1528, 1532, 1533, 1613.

See- und Schiffsbilder.

Landschaft mit einem Blick auf das Meer, 1537.
Landschaft mit einem nach rechts segelnden Schiffe, 1495.
Zwei Schiffe, 1470.
Zwei kleine Schiffe im Sturm, 965.
Rumpf eines Schiffes mit Arbeitern, 182.

Landschaften mit Teichen.

Teich mit Bäumen am jenseitigen Ufer, 178.
Landschaft mit Bäumen an einem Wasser, 535.
Landschaft mit Teich auf der linken Seite, 662
Weg am Rand eines Weihers, 768.
Landstrasse am Wasser, im Hintergrund ein Dorf, 842.
Landschaft mit einer Baumgruppe am Wasserrand, 1060.
Blick auf ein Wasser, links Häuser, rechts Bäume, 1310.
Landschaft mit grosser Wasserfläche, 1475.
Angler am Wasserrand, 1603.

Landschaften mit Windmühlen.

14, 810, 811, 814, 854, 860, 1039, 1486, 1494.

Landschaften mit Wegen.

165, 171, 172, 177, 183, 184, 281, 322, 581, 660, 759, 767, 785, 834, 843, 853, 857A, 957, 1044, 1094, 1111, 1206, 1490, 1534

Flachlandschaften.

15, 164, 658, 762, 846, 959, 1059, 1205, 1209, 1307, 1308, 1477, 1478, 1481, 1489, 1491, 1492.

Landschaften mit grossem Baum oder einer Baumgruppe.

176, 179, 284, 763, 836, 837, 951 bis 953, 1335, 1476.
Waldlandschaften, 282, 1517.
Alleen, 354, 657.
Alte Weiden, 769, 1154.
Gebirgige Landschaft, 1075, 1535.
Phantastische Landschaft, 1047.

Winterlandschaften.

962, 1142, 1309.

Landschaften mit Bauernhäusern.

166, 169, 173, 174, 185, 283, 285bis 287, 321, 341, 355, 509, 510, 576, 664, 760, 766, 770, 776, 786, 839, 849, 852, 858 859, 950, 956, 961, 1036, 1037, 1041, 1043, 1046, 1048, 1049, 1052—1055, 1057, 1058, 1071, 1073, 1140, 1210, 1311, 1332, 1392—1394, 1471, 1480, 1484, 1496, 1497, 1529—1531, 1612

Landschaften mit Heuschober.

764, 774, 851, 855, 954, 963, 1092, 1138, 1207.

Wirtshäuser.

319, 850.

Dorfansichten.

845, 854, 1093, 1482.


## Varia.


Brunnen, 353, 1313.
Kutsche, 966.
Tronsessel, 513.

Innenräume.

Interieur mit Wendeltrappe in der Mitte, 812.
Blick in ein grosses Gebäude, 964.
Blick in einen grossen Saal, 1095.

# REGISTER DER ERWÄHNTEN SAMMLUNGSNAMEN.


Abbott, F, 792.
Adhémar, Vicomte d', 583.
Alliance des Arts, 546, 555.
Anderdon, J. H., 868.
Andreossy, 45, 46, 52, 180, 549, 551, 691, 717, 720, 1252, 1257.
Armand, 813, 814.
Artaria, 233, 242, 256, 270, 271, 1257, 1312, 1313.
Arundel, Graf, 538.
Aylesford, Lord, 739, 1063, 1087, 1090—1092, 1094, 1098, 1103, 1105, 1109, 1277, 1305.
B...., S.S. A., 821.
Baartz, 1227, 1230.
Baillie, W., 355, 690, 701, 723, 744, 754, 945.
Bale, C. S., 47, 157, 159, 164 169, 986, 999, 1008, 1016, 1038, 1045, 1058, 1075, 1123, 1128, 1363.
Baring, 991.
Barnard, John, 337, 641, 867, 894, 929, 930, 1049, 1065, 1068, 1369.
Beckerath, A. v., 20—25, 29, 30, 33, 34, 37, 44, 46, 48, 50, 51, 53bis 55, 57—59, 61, 63, 64, 67—70, 73, 76, 78, 80, 83, 85, 86, 96, 97, 101, 103, 104, 107, 109—116, 120bis 124, 126, 127, 134—137, 139, 148, 152, 155, 160, 172, 173, 175—182.
Beels van Heemstede, 1167, 1232.
Behmer, H., 1180.
Bernard, 1223.
Beurnonville, 16, 52.
Blenz, 150, 185.
Blokhuysen, Vîs, 81.
Boehm, J. D, 17, 26, 89, 90, 93, 135, 144, 145, 149, 166, 242, 1303, 1310, 1313.
Bouverie, E, 115, 116, 139, 877, 897, 901, 922, 927, 993, 1005, 1054, 1106.
Boymans, 1345—1360.
Brett, J. W., 989.
Burlett, 1039.
C..., H. W., 353.
Carrew, 1116.
Cavens, 1243, 1244.
Cheney, 1190.
Claussin, J. J. de, 1050, 1123, 1282.
Cluney, 1012.
Cosway, R., 768, 770, 888, 1051, 1059, 1301.
Cracherode, C. M., 867, 872, 895, 917, 919, 929, 930, 933, 939, 948, 950, 957, 958.
Cranenburgh, 3, 1330.
Croockewit, 1160.
Crozat, 606, 615, 659, 871, 1098.
D..., E., 677, 801.
Damery, Chev. de, 1320.
Defer, 623.
Denon, D. V, 572—574, 996.
Desperet, E, 66, 571, 665, 808, 1048, 1282, 1283.
Diaz, N., 677, 709.
Didot, A. Firmin, 196, 665, 673, 716, 766, 808, 1142, 1252, 1307.
Dimsdale, T., 64, 121, 887, 926, 998, 1016, 1121, 1124, 1206.
Dreux, 91.
Drugulin, W. E, 977.
Dupper, L., 1334.
Durand, E., 56.
Dusmenil, A. P. F. Robert, 20, 77, 792, 815, 1020.
Dussen, van der, 1334.
Dutuit, 771—775.
Dyce, 967—974, 982.
Dyonval, Paignon, 20.
E..., E., 38.
Eelking, 19.
Egmont, Lord, 23, 44.
Engert, 62.

Esdaile, W., 25, 31, 47, 49, 64 bis 67, 84, 98, 121, 130, 137, 141, 157—159, 164, 169, 183, 352, 538, 694, 706, 740, 747, 754, 760, 765, 772, 879, 888, 899, 900, 911, 923, 926, 934, 935, 971, 979, 980, 983, 986, 988, 989, 999, 1008, 1012, 1016, 1032, 1037, 1038, 1045, 1049, 1058, 1062, 1070, 1075, 1079, 1088, 1117, 1120, 1126, 1207, 1213, 1260, 1261, 1320, 1327, 1336, 1337.
Esterhazy, 105, 1369—1376, 1378 bis 1391
Falbe, von, 988
Fawkener, W., 877, 891, 906.
Fentana, S., 950.
Festetics, S. de, 26, 48, 70, 76, 90, 242, 326, 1255.
Fluck, G., 828—861.
Fluck, N. A., 828—861.
Fock, 1063
Fries, Graf M. v., 50, 188, 1129.
Galichon, Emil, 66, 816.
Gase, C., 33, 325, 567, 1291.
Gavet, 62
Geddes, 1081.
Gelosi, Graf, 918.
Gigoux, J., 45, 46, 52, 86, 101, 107, 111, 123, 124, 135, 180, 184, 543—569, 996
Gobius, 1315.
Goll van Frankenstein, 37, 352, 813, 1007, 1038, 1062, 1087, 1088, 1172, 1175, 1209, 1317, 1331.
Graham, B., 993, 1055, 1097.
Groot, C. Hofstede de, 356.
Gsell, 60, 93, 1302
Guddi, L., 187
Gijselaar, N. de, 1343, 1344.
H . . , F., 582, 804, 805.
Haacken, J. v., oder Hawkins, 575, 907, 908, 920, 921, 1037, 1379.
Haanen, E. van, 1199, 1247, 1248, 1268, 1270, 1272, 1278, 1299, 1300, 1302, 1310.
Habich, E., 64, 96, 272, 1275.
Haden, Sir F. Seymour, 57, 115, 116, 272, 694, 705, 749, 755, 760, 761, 954, 1037
Haid, J. E., 988.
Hall, Chambers, 1095 A, 1132, 1140
Hampden, Lord, 1075
Harman, 960
Haussmann, B., 27, 79, 89, 108, 128, 151, 161, 163
Hawkins, siehe Haacken.
Hebich, J. C. A., 170.
Hibbert, G., 987.
Hilliers, Nathaniel, 723.
His de la Salle, A. C. H., 39, 577, 644, 646, 648, 654—656
Hoiford, R. S., 975
Houldítch, Richard, 4, 644, 785, 937, 1025, 1069, 1099, 1287, 1389.
Howard, Hugh, 898.
Howe, 1050.
Hudson, Thom., 47, 670, 701, 705, 716, 739, 924, 1025, 1060, 1073, 1099, 1109, 1122, 1363
Huls, P. van, 1275.
Huquier, J. G., 634.
James, Andrew, 579, 914, 960, 1012, 1062, 1116, 1118, 1119, 1126, 1129.
Javet, T., 1255.
Josi, C., 1063.
Kap-Herr, von, 1269, 1309.
Kat, H. de, 141, 769, 1211, 1317, 1320
Klukosch, v., 84, 48, 70, 76, 104, 120, 270, 562, 1255.
Kneppelhout, 1241.
Knight, Payne, 863, 864, 870, 873, 881, 884, 886, 890, 902, 904, 905, 909, 910, 916, 924, 925, 940, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 955, 963 bis 966, 1114, 1123, 1363.
Knighton, Sir W., W., 984, 1009, 1014, 1015, 1017, 1022, 1023, 1031, 1034, 1035, 1043, 1047, 1052.
Knowles, W. Pitcairn, 542, 1157, 1159, 1160, 1166, 1171, 1188, 1190 1199, 1202, 1203, 1205 bis 1207.
Koller, W., 36, 82, 166.
Kolowrat, 1374, 1381, 1389.

Lacroix. 1252
Langen. Albert. 1249. 1259.
Lanière. 588.
Lantsheer. 1205.
Lartsch. H. Lang. 1247. 1248. 1268. 1270. 1272. 1273. 1299. 1300. 1302. 1310.
Lawrence. Sir Thom. 25. 31. 47. 49. 64. 65—67. 84. 98. 141. 153. 158. 159. 164. 183. 538. 706. 715. 740. 747. 772. 879. 888. 894. 899. 900. 911. 923. 926. 934. 935. 980. 983. 986. 988. 989. 999. 1004. 1008. 1016. 1032. 1037. 1038. 1049. 1058. 1062. 1070. 1075. 1117. 1120. 1126. 1218. 1260. 1261. 1320. 1327. 1337.
Leembrugge. 893. 931. 983. 1327. 1333
Legay. 157.
Leighton. Lord. 1012. 1093.
Lemonnier Fils. H. 825.
Lünig. 769.
Liphart K. E. v.. 357. 358. 1233. 1242. 1268. 1267.
Loen—Calkoen. v.. 1202.
Maberl. 17
Mac Gowan. 1207.
Major. H. 540.
Malcolm. J.. 869. 878. 879. 882. 887. 893. 899. 911. 913—915. 918. 926—928. 934. 942. 944. 959. 961. 962. 977—983.
Mariette. P. J. 16. 591 608. 612. 615. 649. 1200. 1346. 1425.
Maris. 80.
Mathey. P.. 356. 776. 1250. 1254. 1256. 1264. 1294. 1296. 1305. 1311
Mayor W. 19. 1282. 1305.
Mecklenbourg. 557.
Mendes de Léon. 1213. 1317. 1320. 1327.
Mitchell. W. 952. 953. 962. 1166
Mourlau. A.. 681.
Muilman. 1334.
Nagler. H. F. F v.. 87. 132. 133.
Nieuwenhuys. 1005. 1027. 1030.
Novak. J. V.. 1255
Nowohradsky. 1374. 1381.
Os. v. 769. 815
Otley. W. Young. 690.
Paar. Graf. 1240.
Palgrave. J. F.. 988. 1059.
Palmerston. Lord. 1107.
Parsons. 1096.
Picart. B. 940. 941. 943. 946.
Ploos van Amstel. C. 147. 771. 1022. 1035. 1062. 1306. 1328. 1331.
Poggi. C.. 1371. 1375. 1382. 1389. 1390. 1392.
Pond. Arthur. 1049.
Portarlington. Lord. 1060. 1071. 1073.
Posonyi. A. 16. 18. 36. 38. 39. 52. 56. 60. 62. 66. 72. 74. 77 82. 84. 90—93. 105. 117. 130. 131. 143—146. 149. 156. 170. 171. 183. 184 1199
Price. 196
Pulszky. von. 18. 36. 38. 60. 62. 74. 90. 92. 93. 105. 131. 144. 146. 171.
Questius. C. 1338—1340.
R. .. G. L.. 567
Rath. von. 18. 36. 38. 60. 62. 74. 90. 92. 93. 105. 131. 144 146. 171
Reede van Oudtshoorn. van. 1324.
Reiset. F.. 573. 574. 576
Renier. V.. 1062.
Reveley. Henry 751. 1099. 1100.
Revil. Narcisse. 997.
Reynolds. Sir Josh. 29. 47. 84. 139. 141. 337. 343. 543. 562. 679. 696. 701. 705. 715. 727. 739. 890. 907. 908. 918. 920. 921. 925. 977. 993. 999 1050. 1065. 1069. 1099. 1118. 1123. 1130. 1157. 1258. 1371. 1375. 1382. 1389
Richardson. Jon. 976. 1383.
Richardson Jun. Jon. 710. 723. 730. 744. 894. 901 924 926 bis 930. 993. 1025. 1045. 1075. 1087. 1088. 1100. 1109. 1122. 1287. 1298 1382.
Richardson Sen. Jon. 4. 100. 164. 196. 337. 562. 644. 670.

678, 701, 704, 716, 723, 867, 879, 891, 918, 999, 1068, 1327, 1363, 1375.
Ridinger, J. E., 1203.
Riemsdyk, 921.
Robinson, Sir. J. C. 98, 100, 129, 579, 580, 698, 775, 882, 913, 918, 982, 987, 1095A, 1125, 1127, 1206, 1214, 1266, 1271, 1276, 1277, 1279, 1293, 1298, 1308, 1362.
Rochlitz, 518, 525.
Roupell, R. P., 23, 30, 44, 50, 51, 64, 67, 69, 137, 160, 581, 706, 710, 985, 990, 1019, 1024, 1025, 1028, 1032, 1040, 1054, 1062, 1072, 1122.
Rousseau, Th., 56.
Russell, William, 580, 679, 684, 744, 890, 1026, 1033.
Rutxhiel, H. J., 573.
Sachsen, Grossherzogin Sophie von, 541, 542
Salting, G., 64, 1080, 1082, 1089.
Sande, van de, 769
Schacht, van der, 73.
Schelling, Sybrand van der, 65.
Schmidt, Jos., 1374.
Schneider, 813, 814.
Sedelmeyer, Charles, 789.
Selsey, Lord, 1025, 1122.
Six, Willem, 65.
Skipp, 880, 903.
Sloane, Sir H., 875, 889.
Sluiter, v. Eyl, 1063.
Spencer, Lord G. J., 646, 744, 885, 1033, 1067.
Spengler, Lorenz, 5.
Sträter, Dr. A., 769, 1274.
Suchtelen, van, 783, 790, 793, 800, 1247, 1248, 1268, 1270, 1273, 1299, 1302
Suermondt, B., 17, 28, 49, 81, 154, 541, 1056, 1160, 1331
Teixeira de Mattos, H., 1095A.,
Thane, J., 130, 710.
Thibaudeau, A. W., 579—581.
Thiermann, A. G., 99.
Tonneman, J., 99.
Turner, 1062.
Utterson, E. V., 536, 666, 676, 679, 684, 696, 701, 721, 727, 728, 734, 745, 913, 918, 979, 1026, 1029, 1057, 1082, 1136.
Valkenburg, H., 1176, 1181, 1191, 1193, 1197.
Vendé, Marquis de, 1016.
Verstolk van Zoelen, J. G., 893, 899, 997, 1006, 1039, 1186, 1204, 1223, 1229, 1327.
Visser, de, 771.
Vollenhoven, 1063.
Vos Jun., Jac. de, 65, 102, 140, 141, 989, 992, 997, 1000, 1001, 1007, 1018, 1020, 1039, 1048, 1057, 1161, 1162, 1164, 1165, 1171—1175, 1179, 1183—1186, 1189, 1192, 1194—1196, 1198, 1204, 1208, 1318, 1335, 1336.
Vos Sen., Jac. de, 954, 989, 995, 997, 1000, 1007, 1010, 1039, 1057, 1162, 1171, 1184—1186, 1198, 1204, 1209, 1212, 1317.
Ward, T. Humphry, 1262, 1265, 1297.
Warwick, Lord, 1003, 1078, 1083, 1085, 1187, 1200, 1236, 1245, 1308.
Watts, S., 926.
Weissenbruch, Jan, 939.
Wellesley, Dr. H., 1040, 1059.
West, B., 656, 894, 923, 1327.
White, W. Benoni, 1065, 1068.
Wicklow, Lord, 898.
Wiesboeck, C., 1255.
Willett, 926, 1045.
Willigen, A. v. d., 73, 170, 541, 542, 1328, 1331.
Woodburn, S., 682, 706, 894, 993, 996, 998, 1013, 1032, 1055, 1061, 1072, 1121, 1124.
Wurfbain, 1306.
Zomers, Lord, 1099.
Zoomer, J. P., 185, 666, 954, 1041, 1050, 1055, 1059, 1320, 1333.
Zoort, S., 91.

# VERBESSERUNGEN.

No. 55. Diese Zeichnung stammt aus der Sammlung von Beckerath.
„ 66. Die Breite ist 242 nicht 144.
„ 81. Die Breite ist 233 nicht 333.
„ 170A. Zwischen 170 und 171 ist bei der Numerierung eine Zeichnung übergeschlagen worden.
„ 206. Die Bibelstelle ist I Kön. XIII nicht XXIII
„ 405. Vergl. die Bemerkung zu No. 1261.
„ 516. Der Name des Besitzers lautet L. (nicht S.) von Kalckreuth.
„ 538. Der Name der zweiten Sammlung lautet Lanière nicht Lanier.
„ 604. Die übereinstimmende Zeichnung in der Albertina ist von Br. No. 70.681 photographiert worden.
„ 683. Lies 1645 statt 1646.
„ 686. Die No. der Braun'schen Photographie ist 70.677.
„ 769. Vergl. die Fussnote auf S. XXI.
„ 773. Stammt ebenfalls aus der Sammlung Dutuit.
„ 784. Der Schluss der Beschreibung lautet .... der nach rechts blickt, die Hände in ähnlicher Haltung; rechts unten ein Kind im Kinderstuhl, ein zweites dahinter.
„ 841. Hinter von einem Pferd ist das Wort gezogen ausgefallen.
„ 857A. Zwischen 857 und 858 ist bei der Numerierung eine Zeichnung übergeschlagen worden.
„ 918. Der Name lautet Gelosi nicht Geloso.
„ 948. In der Bemerkung zu lesen: in der Sammlung Fairfax Murray statt in den Sammlungen Salting und Fairfax Murray.
„ 1079, 1081. Die Echtheit dieser beiden Zeichnungen erscheint nicht gesichert.

No. 1083. Ist aus Versehen unter 1085 noch einmal beschrieben.
„ 1089. Statt um 1638 lies: um 1637.
„ 1099, 1100, 1104, 1107, 1109 und 1110. Gehören jetzt der Sammlung C. Fairfax Murray an.
„ 1162. In der dritten Zeile lies Mordachai statt Haman.
„ 1255. Der Name des Sammlers lautet Wiesböck, nicht Wiesbaeck.
„ 1261. In der Anmerkung lies: Mordachai statt Haman (2 Mal).
„ 1512 u. ff. Die Sammlung Dr. Strauss in Wien ist im Mei 1906 versteigert worden.
„ 1542. Die Nummer von Crozat und Tessin lautet 1831.
„ 1545. Wird auch als Vertumnus und Pomona gedeutet.
„ 1550. Die Nummer von Crozat und Tessin lautet 1797.
„ 1580. Diese Nummer, nicht 1581, ist von J. Kruse IV. 5 reproduziert worden.

# INHALTSVERZEICHNIS.


Seite.

VORWORT ..... I
EINLEITUNG ..... V
I. Die Verzeichnisse von Rembrandts Zeichnungen ..... V
II. Die Echtheitsfrage ..... IX
III. Die Chronologie ..... XXX
IV. Die Technik und das Material ..... XXXVII
V. Die Reproduktionen ..... XLII
VORBEMERKUNGEN ..... L

BELGIEN ..... 1
Lüttich Sammlung Duval ..... 3

DÄNEMARK ..... 5
Kopenhagen Kupferstichkabinet ..... 7
„ Sammlung Bloch ..... 8

DEUTSCHLAND ..... 9
Asschaffenburg, Bibliothek ..... 11
Berlin, Königl. Kupferstichkabinet ..... 12
„ Sammlung W. Bode ..... 50
Bremen, Kunsthalle ..... 51
Braunschweig, Grossh. Museum ..... 52
Constanz, Sammlung Brandes ..... 52
Dresden, Königl. Kupferstichkabinet ..... 52
„ Sammlung Friedrich August II ..... 69
Düsseldorf, Akademie ..... 78
Frankfurt a/M , Städelsches Institut ..... 79
Hamburg, Kunsthalle ..... 83
„ Sammlung Dr. A. Grünstein ..... 86
Leipzig, Städtisches Museum ..... 86

Seite.
Leipzig, Sammlung Dr. U. Thieme ..... 86
München, Königl. Kupferstichkabinet ..... 86
Stuttgart, Kupferstichkabinet ..... 118
„ Sammlung H. G. Gutekunst ..... 118
„ „ L. v. Kalckreuth ..... 118
Weimar, Grossh. Museum ..... 119
„ Goethehaus ..... 121
„ Grossh. Schloss ..... 122

FRANKREICH ..... 125
Bayonne, Musée Bonnat ..... 127
Besançon, Museum ..... 127
Bourges, Museum ..... 131
Chantilly, Musée Condé ..... 132
Dyon, Museum ..... 133
Grenoble Museum ..... 133
Lille, Musée Wicar ..... 134
Montpellier, Musée Fabre ..... 135
Paris, Bibliothèque Nationale ..... 135
„ Louvre ..... 136
„ Sammlung Comtesse de Béarn ..... 153
„ „ Léon Bonnat ..... 153
„ „ Dutuit. Jetzt Museum der Stadt Paris ..... 173
„ „ Ferdinand Flameng ..... 174
„ „ Walter Gay ..... 174
„ „ Rudolph Kann ..... 176
„ „ Paul Mathey ..... 177
„ „ Henri Pereire ..... 182
„ „ Joseph Reinach ..... 182
„ „ Edmond de Rothschild ..... 183
„ „ Charles Sedelmeyer ..... 183
„ „ Alphonse de Stuers ..... 184
„ „ E. Warneck ..... 184
Rennes, Museum ..... 185
Rouen, Museum ..... 185

GROSS-BRITANNIEN UND IRLAND ..... 187
Ashridge, Sammlung Brownlow ..... 189
Chatsworth, Sammlung Devonshire ..... 189
Dublin, National Gallery ..... 196
London, British Museum ..... 197
„ Victoria and Albert Museum ..... 219
„ Sammlung Lionel Cust ..... 221
„ „ Mark Fisher ..... 221

Seite.
London, Sammlung A. E. Gathorne Hardy ..... 222
„ „ J. P. Heseltine ..... 224
„ „ Holford ..... 240
„ „ H. P. Horne ..... 241
„ „ James Knowles ..... 241
„ „ C. Fairfax Murray ..... 243
„ „ Henry Oppenheimer ..... 247
„ „ Sir Edward J. Poynter ..... 247
„ „ J. C. Robinson ..... 247
„ „ W. Rothenstein ..... 150
„ „ George Salting ..... 251
„ „ R. Wright ..... 254
Oxford, University Galleries ..... 254
„ Christ Church Library ..... 256

ITALIEN ..... 257
Florenz, Sammlung Ch. Loeser ..... 259
Neapel, Königl. Museum ..... 259
Rom, Sammlung di Castellana ..... 260
Turin, Königl. Bibliothek ..... 260
Venedig, Akademie der Schönen Künste ..... 261

DIE NIEDERLANDE ..... 263
Amsterdam, Kupferstichkabinet ..... 265
„ Museum Fodor ..... 278
„ Sammlung J. Six ..... 281
's Gravenhage, Königl. Bibliothek ..... 284
„ Sammlung A. Bredius ..... 285
„ „ C. Hofstede de Groot ..... 286
„ „ Hoogendijk ..... 302
„ „ V. E. L. de Stuers ..... 303
Haarlem, Teyler Museum ..... 303
Hilversum, Sammlung W. Six ..... 309
Leeuwarden, Friesisches Museum ..... 310
Leiden, Kupferstichkabinet ..... 310
Rotterdam, Museum Boymans ..... 311
Vogelenzang, Sammlung H. Teixeira de Mattos ..... 316

NORWEGEN ..... 317
Christiania, Sammlung Larpent' ..... 319

OESTERREICH-UNGARN ..... 321
Budapest, National Museum ..... 323
Wien, Albertina ..... 329

| | Seite. |
|---|---|
| Wien, Sammlung Artaria | 351 |
| „ „ Dr. Jurié | 352 |
| „ „ Liechtenstein | 352 |
| „ „ Dr. Strauss | 354 |
| RUSSLAND | 357 |
| Moskau, Sammlung Massaloff | 359 |
| St. Petersburg, Kupferstichkabinet | 359 |
| „ Akademie der Schönen Künste | 362 |
| SCHWEDEN | 365 |
| Stockholm, Nationalmuseum | 367 |
| Allgemeines Register | 385 |
| Verzeichnis der Sammlungsnamen | 397 |
| Verbesserungen | 401 |
| Inhaltsverzeichnis | 403 |

# PROGRAMMA

VAN

# Teyler's Tweede Genootschap

TE

## HAARLEM,

## voor het jaar 1901. [1])

---

Directeuren van Teyler's Stichting en de Leden van Teyler's beide Genootschappen hebben, in hunne vergadering van den 13[en] Maart l.l, uitspraak gedaan over de verhandeling, ingezonden tot beantwoording van de door het Tweede Genootschap voor het jaar 1898 uitgeschreven prijsvraag:

> „Eene zoo volledig mogelijke, naar tijdsorde gerangschikte, beschrijvende catalogus van de teekeningen van Rembrandt", enz. enz.

Op deze vraag is één antwoord ingekomen, onder het motto: „*Dat braaf penseel en heeft om niemands lof te vragen*"; een antwoord dat getuigt van des schrijvers degelijke en uitgebreide kennis op kunstgebied, die hem in staat heeft gesteld de vraag in alle opzichten zoo volledig mogelijk te beantwoorden.

De inleiding, die den beschrijvenden catalogus voorafgaat,

[1]) Aanvulling van het in Januari l.l. uitgegeven programma.

begint met een kritisch overzicht van hetgeen, sedert 1751, over Rembrandt's schilderijen en etsen en ook, in lateren tijd, over zijne teekeningen is geschreven; daarin toont de schrijver aan door welke oorzaken die beschrijvingen, vooral wat de laatsten betreft, meestal zeer onvolledig en oppervlakkig zijn gebleven.

Hij heeft getracht die gebreken te vermijden, door niets te beschrijven dan hetgeen hij zelf nauwkeurig heeft kunnen waarnemen en door zich daarbij te bedienen van de middelen, die hem in de gelegenheid stelden, door voortdurende vergelijking van de teekeningen onderling, tot een zelfstandig en juist oordeel te geraken.

In het tweede gedeelte, dat handelt over het beoordeelen van teekeningen in 't algemeen en van die van Rembrandt in 't bijzonder, zoowel als van den tijd, waarin zij vervaardigd zijn, beschrijft hij de gegevens en de middelen, die kunnen voorkomen, dat men bij die beoordeeling al te ver mistast. Hij noemt als zoodanig een dertigtal teekeningen, die van een betrouwbaar merk van echtheid, van handteekening, jaartal of opschrift zijn voorzien en als zekere punten van vergelijking bij de beoordeeling van andere teekeningen, waarop zulk een waarmerk ontbreekt, kunnen dienen.

Ook de wijze van uitvoering, in de opeenvolgende perioden van 's kunstenaars loopbaan, wordt uitvoerig en met kennis van de techniek beschreven en tevens aangetoond, hoe ook die tot leiddraad kan dienen bij het beoordeelen van de echtheid der teekeningen en bij het bepalen van het tijdperk, waarin die vervaardigd zijn.

Hij is overtuigd, dat, in weerwil van al die middelen en ondanks den indruk, dien het kunstwerk zelf op hem maakt, de persoonlijke opvatting van den beoordeelaar en de stemming, waarin deze zich bevindt, veelal hunnen invloed zullen uitoefenen. Zoo zullen er altijd een aantal teekeningen over-

blijven, waarover de kunstrechters het niet eens kunnen worden, die aanleiding geven tot gedachtenwisseling. Het doel van den schrijver is dan ook, voor die toekomstige wisseling van gedachten door deze inleiding geen niet al te onzeker punt van uitgang aantegeven.

Verder geeft hij een volledig critisch overzicht van het voornaamste, dat door verschillende graveurs in vroegeren tijd, en later door de photographie, naar de teekeningen van Rembrandt met meer of minder goed gevolg gereproduceerd en uitgegeven is.

Ten slotte wordt de geschiedenis van alle voorname verzamelingen, waarin, in den loop der tijden, teekeningen van Rembrandt zijn voorgekomen, met niet minder nauwkeurigheid en uitvoerigheid behandeld.

Getuigt dus deze inleiding reeds van groote kennis van alles, wat tot de geschiedenis van Rembrandt's teekeningen behoort, de uitgebreidheid en volledigheid van de beschrijving der teekeningen in den catalogus vestigen de overtuiging, dat de schrijver niet alleen met de meeste nauwkeurigheid alles heeft opgenomen, wat hij van de teekeningen van Rembrandt kon te weten komen, maar ook, dat zijn oordeel over de echtheid van die teekeningen alle vertrouwen verdient.

Ook aan de voorwaarde, dat het antwoord in de fransche taal moest zijn geschreven, is voldaan; maar blijkbaar is de vertaling van dit hoogst waarschijnlijk oorspronkelijk in de nederlandsche taal geschreven stuk toevertrouwd geworden aan verschillende personen, die, niet gewoon over kunstzaken te schrijven, ook niet voldoende vertrouwd waren met de daarbij gebruikelijke kunsttermen, waardoor die vertaling minder goed geslaagd is. Het Genootschap is echter van meening, dat dit de groote verdiensten van den inhoud niet vermindert, daar het alleen den vorm betreft, over wier verbetering met den schrijver kan worden onderhandeld.

Aangezien dan de schrijver niet alleen aan al de eischen van de prijsvraag heeft voldaan, maar tevens een zeer verdienstelijk, wetenschappelijk werk heeft geleverd, dat voor het bestudeeren en voor de juiste waardeering der teekeningen van Rembrandt hoogst belangrijke diensten kan bewijzen, wordt hem de bekroning met de gouden medaille en de daarbij toegezegde buitengewone toelage van *f* 400.— ten volle waardig gekeurd.

Bij de opening van het verzegelde, van boven vermeld motto voorziene naambriefje bleek de schrijver te zijn

Dr. CORN. HOFSTEDE DE GROOT
te *'s Gravenhage*.

Met betrekking tot de nieuwe, voor het jaar 1901 uitgeschreven prijsvraag, verwijst het Genootschap naar zijn reeds in Januari l.l. uitgegeven programma.

## Rembrandt

In de Art Quarterly schrijft O. Benesch over een vroege teekening van Rembrandt, een familiegroep, naar hij meent uit 1628, voorkomende in het legaat-Bonnat in het museum te Bayonne. De redacteur, W. R. Valentiner, teekent erbij aan, dat hij den datum wat later zou willen stellen, namelijk 1636, waaruit men verschillende composities van den meester kent van dezelfde techniek en met gelijksoortige schaduwachtige figuren op den voorgrond. Doch ook Benesch haalt zulke voorbeelden aan uit het door hem genoemde jaar.

De teekening is zeer buitengewoon, een op het papier geworpen wild spel van licht en schaduw, waarin twee der drie figuren, die aan een ronde tafel zijn gezeten, bijna niet te herkennen zijn. Het volle licht van een kaars of olielamp valt op een lezende vrouw, die, als weg van de wereld, al haar aandacht samentrekt op haar boek. De jonge man tegenover haar is niet alleen een stil luisteraar, die enkel woorden hoort, maar tevens het gehoorde ziet oprijzen in visioenen. De derde figuur, waarin de schrijver meent Rembrandt's zuster Liesbet te herkennen, is bijna geheel een spookachtige schaduw, die den kunstenaar als scherm dient om het licht naar de hoofdfiguur te stuwen.

Over deze teekening, nr. 682 in Hofstede de Groot's beredeneerden catalogus, zijn de meest uiteenloopende veronderstellingen gemaakt. De fotograaf Giraudon, zegt schr., had het bij het rechte eind, toen hij het werk „La leçon" noemde. „Een voorlezing" zou men kunnen zeggen. Ondanks zijn buitengewone eigenschappen heeft het weinig aandacht gevonden, waarschijnlijk omdat getwijfeld werd aan zijn echtheid. Daarvan even-

---

wel is de schrijver in Art Quarterly overtuigd.

Benesch acht de teekening een van de schitterendste voorbeelden van het lichteffect van Caravaggio, dat in het begin der zestiende eeuw in de Nederlandsche schilderkunst zoo geliefd was en dat op den jongen Rembrandt een onweerstaanbare bekoring uitoefende. Als leerling van Lastman kwam Rembrandt sterk onder den invloed der volgelingen van Caravaggio; ook in ander jeugdwerk bespeurt men de zware vormen en de scherpe tegenstelling tusschen licht en schaduw van deze groep op een kleine genreschilderij in de National Gallery te Dublin, eens ten onrechte aan Gerard Dou toegeschreven; op een teekening in de verzameling Koenigs in het Museum Boymans te Rotterdam, aangebracht op de achterzijde van een „Kruisoprichting"; op een zelfportret van den jongen schilder en ook op het portret van Rembrandt's moeder, fantastisch bij kaarslicht afgebeeld als een profetes, in de collectie Stroelin te Lauzanne. Bij vergelijking van dit en ander werk uit denzelfden tijd acht Benesch de echtheid der teekening in het legaat Bonnat niet twijfelachtig.

Over de persoon van de lezende vrouw verschilt de schrijver van meening met prof. van Regteren Altena, die in haar een portret van Saskia meent te zien. Dan zou de teekening van veel lateren datum moeten zijn. In 1628 was Saskia veel jonger dan de afgebeelde vrouw. Wel gelooft hij, dat Rembrandt ook hier, gelijk zoo dikwijls, familieleden heeft geteekend.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00453 37